

Cuentos para leer de un tirón

Antología para
el ciclo básico de la
escuela secundaria

SAKI, BRADBURY,
ANDRUETTO, TIZÓN
Y OTROS

CARPETA DE
ACTIVIDADES



Colección del
MiRADOR

Coordinadora de Literatura: Karina Echevarría

Autores de secciones especiales: Diego Di Vincenzo, Mónica Jurjevic y

Andrea Sabaris

Corrector: Mariano Sanz

Jefa de arte: Natalia Bellini

Diseñadora: Ana G. Sánchez

Di Vincenzo, Diego

Cuentos para leer de un tirón : Carpeta de Actividades : antología para el ciclo básico de la escuela secundaria / Diego Di Vincenzo ; Mónica Jurjevic ; Andrea Sabaris. - 1a ed. - Boulogne : Cántaro, 2026.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-753-686-1

1. Antología de Cuentos. I. Jurjevic, Mónica II. Sabaris, Andrea III. Título
CDD A860.9283

© Editorial Estrada S. A., 2025

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina

Internet: www.puertodepalos.com.ar

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina / Printed in Argentina

ISBN 978-950-753-686-1

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Manos
a la obra

“El país donde nunca se muere”

1. Secuencia de acciones

Estas acciones del cuento están desordenadas. Primero, númerenlas del 1 al 9 según el orden en que ocurren.

☐

El joven encuentra a un anciano podando un bosque con un honcejo.

☐

La Muerte se le presenta disfrazada de carrero.

☐

El joven decide buscar un país donde no se muere.

☐

Encuentra un anciano que le promete vida hasta que se vacíe el mar.

☐

El joven llega a un palacio donde finalmente cree que encontró lo que buscaba.

☐

Recorre su antigua aldea, pero no reconoce nada.

☐

Se despide de su familia y comienza su viaje.

☐

Se encuentra con un anciano que lleva piedras con una carretilla.



La Muerte le dice que todos esos zapatos son por haberlo perseguido tanto.

2. Personajes arquetípicos

Completen el siguiente cuadro. En la segunda columna, escriban qué hace cada personaje. En la tercera, elijan una opción de las que están abajo para indicar qué papel les parece que representa cada uno. Dos ejemplos ya están completos para ayudarlos.

Personaje	¿Qué hace en el cuento?	¿Qué representa?
El joven	Emprende un viaje para escapar de la Muerte.	El deseo de eternidad
El anciano con la carretilla	Lleva piedras de un lado a otro sin descanso.	El esfuerzo que nunca termina
El anciano con el honcejo		
El anciano del mar		
El anciano del palacio		
La Muerte		

Opciones para completar la tercera columna:

- La muerte que siempre llega
- El maestro que promete seguridad
- La ilusión de poder escapar
- El tiempo que pone a prueba la voluntad

3. La estructura de tres repeticiones

a. Completen este esquema que muestra cómo en los cuentos tradicionales muchas acciones se repiten tres veces. Observen qué cambia en cada caso y qué se repite.

Encuentro	¿Qué le ofrece?	¿Cuántos años viviría?	¿Por qué lo rechaza?
Primer anciano			
Segundo anciano			
Tercer anciano			

b. ¿Recuerdan otros cuentos donde algo ocurra tres veces?

4. Verdadero o falso: cuentos maravillosos

Escriban **V** (verdadero) o **F** (falso) según corresponda. Pien- sen en las características del cuento “El país donde nunca se muere” y de los cuentos populares maravillosos.

- ☐ Los cuentos maravillosos suelen incluir pruebas mágicas o imposibles.
- ☐ En este cuento no hay ningún elemento fantástico.
- ☐ El personaje principal busca un destino mejor y se aleja de su hogar.
- ☐ Siempre aparece la Muerte como personaje real.
- ☐ A menudo los personajes cumplen con reglas o prohibiciones (como no bajarse del caballo).

5. La sorpresa de la Muerte

- a. Relean el final del cuento y respondan.
- ¿Por qué la Muerte logra engañar al joven?
 - ¿Qué elemento les pareció más sorpresivo de su aparición final?
 - ¿Les dio miedo, tristeza o risa? ¿Por qué?
- b. Presten atención al recurso del ardid (engaño) que utiliza la Muerte. ¿Cómo lo convence de bajarse? ¿Qué objeto aparece como prueba del tiempo que pasó persiguiéndolo?

6. Lectura comparada: “El hombrecito del azulejo” de Manuel Mujica Láinez

Busquen el cuento “El hombrecito del azulejo”, incluido en el libro *Misteriosa Buenos Aires* de Manuel Mujica Láinez, publicado en 1950. La historia se sitúa en una casona porteña hacia 1875, donde un niño muy enfermo está por morir. Sentada en

el brocal del aljibe, la Muerte lo espera. Pero ocurre algo inesperado: Martinito, un pequeño personaje pintado en un azulejo del zaguán, decide intervenir. Con cortesía, ingenio y un relato encantador, logra distraer a la Muerte. Este episodio permite pensar cómo las historias, como en *Las mil y una noches*, pueden ser una forma de ganar tiempo... o incluso de sobrevivir.

Lean este fragmento y luego elijan la opción correcta para cada pregunta:

—*Madame la Mort...*

A la Muerte le gusta, súbitamente, que le hablen en francés. [...] La Muerte se inclina, estira sus falanges y alza a Martinito. Lo deposita, sacudiéndose como un pájaro, en el brocal.

—*Al fin —reflexiona la huesuda señora— pasa algo distinto.*

[...] La Muerte no ha observado hasta ahora que nadie le sonriera. Y hay más. El hombrecito sonriente se ha puesto a hablar, a hablar simplemente, naturalmente, sin énfasis, sin citas latinas, sin enrostrarle esto o aquello y, sobre todo, sin lágrimas. ¿Y qué le dice?

La Muerte consulta el reloj. Faltan cuarenta y cinco minutos.

Martinito le dice que comprende que su misión debe ser muy aburrida y que si se lo permite la divertirá, y antes que ella le responda, descontando su respuesta afirmativa, el hombrecito se ha lanzado a referir un complicado cuento que transcurre a mil leguas de allí, allende el mar, en Desvres de Francia. Le explica que ha nacido en Desvres, en casa de los Fourmaintraux, los manufactureros de cerámica, “rue de Poitiers”, y que pudo haber sido de color cobalto, o negro, o carmín oscuro, o amarillo cromo, o verde, u ocre rojo, pero que prefiere este azul de ultramar. ¿No

es cierto? N'est-ce pas? Y le confía cómo vino por error a Buenos Aires y, adelantándose a las réplicas, dando unos saltitos graciosos, le describe las gentes que transitan por el zaguán: la parda enamorada del carnicero; el mendigo que guarda una moneda de oro en la media; el boticario que ha inventado un remedio para la calvicie y que, de tanto repetir demostraciones y ensayarlo en sí mismo, perdió el escaso pelo que le quedaba; el mayoral del tranvía de los hermanos Lacroze, que escolta a la señora hasta la puerta, galantemente, "comme un gentilhomme", y luego desaparece corneteando...

La Muerte ríe con sus huesos bailoteantes y mira el reloj. Faltan treinta y tres minutos.

Martinito se alisa la barba en punta y, como Buenos Aires ya no le brinda tema y no quiere nombrar a Daniel y a la amistad que los une, por razones diplomáticas, vuelve a hablar de Desvres, del bosque trémulo de hadas, de gnomos y de vampiros, que lo circunda, y de la montaña vecina, donde hay bastiones ruinosos y merodean las hechiceras la noche del sábado. Y habla y habla. Sospecha que a esta Muerte parroquial le agradará la alusión a otras Muertes más aparatosas, sus parientas ricas, y le relata lo que sabe de las grandes Muertes que entraron en Desvres a caballo, hace siglos, armadas de pies a cabeza, al son de los curvos cuernos marciales, "bastante diferentes, n'est-ce pas, de la corneta del mayoral del tranguay", sitiando castillos e incendiando iglesias, con los normandos, con los ingleses, con los borgoñones.

Todo el patio se ha colmado de sangre y de cadáveres revestidos de cotas de malla. Hay desgarradas banderas con leopardos y flores de lis, que cuelgan de la cancela criolla; hay escudos partidos junto al brocal y yelmos rotos junto a las rejas, en el aldeano sopor de Buenos Aires, porque Martinito narra tan bien que no

olvida pormenores. Además no está quieto ni un segundo, y al pintar el episodio más truculento introduce una nota imprevista, bufona, que hace reír a la Muerte del barrio de San Miguel, como cuando inventa la anécdota de ese general gordísimo, tan temido por sus soldados, que osó retar a duelo a Madame la Mort de Normandie, y la Muerte aceptó el duelo, y mientras éste se desarrollaba ella produjo un calor tan intenso que obligó a su adversario a despojarse de sus ropas una a una, hasta que los soldados vieron que su jefe era en verdad un individuo flacucho, que se rellenaba de lanas y plumas, como un almohadón enorme, para fingir su corpulencia.

La Muerte ríe como una histérica, aferrada al forjado coronamiento del aljibe.

—Y además... —prosigue el hombrecito del azulejo.

Pero la Muerte lanza un grito tan siniestro que muchos se persignan en la ciudad, figurándose que un ave feroz revolotea entre los campanarios. Ha mirado su reloj de nuevo y ha comprobado que el plazo que el destino estableció para Daniel pasó hace cuatro minutos.

6.1. ¿Por qué la Muerte se detiene a escuchar a Martinito?

- a) Porque Martinito le ofrece un trato.
- b) Porque Martinito le habla en francés y le cuenta historias que la entretienen.
- c) Porque la Muerte está cansada y quiere descansar.
- d) Porque Martinito le ruega que no se lleve a Daniel.

6.2. ¿Qué efecto tienen las historias de Martinito en la Muerte?

- a) La aburren y decide irse.
- b) La enojan y se va sin llevarse a Daniel.
- c) La hacen reír y olvidar el tiempo.
- d) La convencen de que Daniel debe vivir.

6.3. En “El país donde nunca se muere”, ¿cómo intenta el joven evitar la muerte?

- a) Contando historias a la Muerte.
- b) Buscando un lugar donde nunca se muere.
- c) Haciendo un trato con la Muerte.
- d) Escondiéndose de la Muerte.

6.4. ¿Qué tienen en común Martinito y el joven de “El país donde nunca se muere”?

- a) Ambos aceptan su destino sin luchar.
- b) Ambos utilizan la astucia para enfrentar a la Muerte.
- c) Ambos hacen un trato con la Muerte.
- d) Ambos se esconden de la Muerte.

6.5. ¿Qué idea central articula ambos relatos?

- a) La muerte es inevitable y no se puede escapar de ella.
- b) La astucia y la inteligencia pueden engañar a la Muerte.
- c) La Muerte siempre gana al final.
- d) Las historias no tienen poder frente a la Muerte.

7. Escriban su propio cuento: la palabra como salvación

Elijan una de estas situaciones donde un personaje debe contar algo para protegerse.

1. Un niño se pierde en una casa antigua, y cuando encuentra la salida, una gárgola de piedra le bloquea el paso. Tiene solo una oportunidad para convencerla de dejarlo ir. Decide contarle una historia sobre un dragón que también quiso impedir un escape...

2. Una chica encuentra una lámpara en la playa. Al frotarla, aparece un genio que no concede deseos, sino que lanza acertijos mortales. Ella le pide permiso para contarle una historia a cambio de tiempo... pero esa historia tiene un secreto escondido.

3. Un viejito que vive solo escucha una noche que alguien toca su puerta: es la Muerte, vestida de gala. Él le ofrece una silla y empieza a contarle la historia de una muerte que se cansó de trabajar y decidió jubilarse. Mientras tanto, algo cambia en el reloj...

“La inspiración”, de Pablo de Santis

1. El orden de los hechos

a. ¿Con qué hecho se inicia el cuento? Señalen la opción correcta:

a1. El consejero literario llama a Feng para investigar la muerte de Siao.

a2. Feng revisa la habitación de Siao.

a3. El poeta Siao escribe el poema “Cometa en llamas”.

- a4. Ding eleva una cometa incendiada en el bosque.
- a5. Feng descubre por quién y cómo fue asesinado Siao.
- a6. Siao muere envenenado en su habitación.
- a7. Ding envenena el pincel de Siao.
- b. Aunque el cuento no está narrado en orden cronológico, podemos reconstruir cómo ocurrieron los hechos. Organícenlos enumerándolos en ese orden.
- c. ¿Por qué el cuento empieza con el hecho que marcaron en (a)? Piensen, para ello, a qué subgénero literario puede pertenecer este relato.

2. Un detective y un crimen particular

a. En los relatos policiales clásicos es muy importante la figura del detective, pero en este cuento hay uno muy particular, Feng. Les damos una caracterización de otro detective clásico y muy famoso en el ámbito literario y cinematográfico: Sherlock Holmes. Investiguen sobre él y determinen qué características se repiten en Feng y cuáles no.

- Tiene un ayudante.
- Aficionado al violín.
- Oculta sus métodos y descubrimientos hasta el último momento.
- Es inglés.
- Tiene un estilo de vida y costumbres aristocráticas.
- Resuelve los crímenes mediante un método deductivo.
- Es muy inteligente, observador y racional.

- b. ¿De quién/es sospecha inicialmente Feng? ¿Qué coartadas tiene cada uno según el consejero y la policía? ¿Quién es finalmente el asesino y por qué motivo actúa así?
- c. Expliquen con sus palabras la frase con la que cierra el cuento y la explicación de Feng.

3. La literatura como trabajo

- a. Relean este fragmento y luego respondan: *“Sobre una mesa baja se encontraban los instrumentos de caligrafía del poeta Siao: el pincel de pelo de mono, el papel de bambú, la tinta negra, el lacre con que acostumbraba a sellar sus composiciones.”* ¿Qué opinan de los materiales con los que trabaja Siao? ¿Son materiales comunes hoy en día? ¿Dónde y cuándo creen que ocurre el cuento?
- b. En este tiempo y lugar que habitamos en la actualidad, ¿cómo escriben los/as escritores, con qué materiales?
- c. Según el cuento, ¿de qué “otros elementos” se sirve para escribir Siao? ¿De dónde los obtiene?
- d. Debatan entre ustedes y con su profesor: ¿Se escribe literatura como trabajo o por inspiración?
- e. Expliquen el título del cuento.

4. Para seguir “inspirados”

- a. Según la Real Academia Española (RAE), un **ideograma** es una *“imagen convencional o símbolo que en la escritura de ciertas lenguas significa una palabra, morfema o frase determinados, sin*

representar cada una de sus sílabas o fonemas.” Por ejemplo, este ideograma tan popular, representa la idea “paz”:



En algunos idiomas, como el chino, son habituales. Un ideograma representa un concepto completo. Por ejemplo, este significa “caballo”.



b. ¿Cuál puede ser el ideograma para el concepto “inspiración”? ¿Y para “cometa” o “poesía”? Invéntenlos y dibújenlos.

5. Punto de vista

Reescriban el cuento alterando el punto de vista del narrador. Por ejemplo, puede ser uno de los guardias que detienen a Feng en la puerta del palacio, el de Ding o el de Tseng. Recuerden alterar o modificar lo que sea necesario y cambiarle el título.

“Cuatro fantásticos”, de Fabián Casas

1. Narrador ingenuo y subjetivo

En las **Puertas de acceso** se señala que hay un tipo de narrador que “relata los hechos sin comprenderlos del todo, como si viera lo que pasa, pero no pudiera interpretarlo completamente”. Se lo llama **narrador ingenuo o limitado**, y sirve para que el lector descubra algo que el personaje no termina de entender.

Lean este fragmento y luego respondan las consignas: “Una noche, en que me había quedado más de la cuenta en la casa de un amigo, me sorprendí viendo salir al padre Manuel de mi edificio. Lo que más me sorprendió fue que estaba vestido como un hombre cualquiera. Él no me vio, pero yo lo vi clarísimo... No dije ni mu”.

a. ¿Por qué el autor elige que esta escena esté contada por un narrador ingenuo? Elijan la opción más adecuada:

- a1.** Porque el narrador todavía no sabe bien quién es el padre Manuel, entonces no puede juzgarlo.
- a2.** Para sospechar lo que el narrador no dice: que su madre y el cura pasaron la noche juntos.
- a3.** Porque así se genera un momento de suspenso sobre si el cura va a verlo o no.
- a4.** Porque el narrador describe bien lo que pasa, pero no comenta lo que siente, entonces queda todo muy abierto.

b. Busquen en el cuento otro fragmento donde el narrador recuerde algo que no entendía bien de chico (por ejemplo, algo sobre su madre, Carmelo o Rolando). Cópienlo y expliquen en una oración por qué piensan que ese fragmento también tiene un narrador ingenuo.

2. Recursos del realismo: cómo se crea ese efecto de realidad

En las **Puertas de acceso** se explica que los cuentos realistas no solo narran hechos posibles, sino que lo hacen de manera tal que parece que todo eso ocurrió realmente. Para lograr ese efecto, se pueden usar recursos como:

- A. lenguaje coloquial o popular
- B. referencias a lugares reales
- C. marcas de época (objetos, modas, costumbres)
- D. detalles concretos o sensoriales
- E. escenas cotidianas
- F. comparación con experiencias reconocibles

Lean estas cuatro citas del cuento y en cada una subrayen las palabras que les parezcan claves. Además escriban en el casillero la letra del recurso realista que encuentren (A, B, C, D, E o F).

☐

“Vivíamos en un departamentito del barrio de Once, muy chiquito, yo pensaba que era como el caño de Hijitus: el dormitorio de mamá, el living donde yo dormía en un sofá cama y una kitchenet empotrada en la pared”.

☐

“Una vez me contó, mientras nos secábamos, que la alegría más grande de su vida la tuvo cuando le tocó pelear como semifondo de Nicolino Locce”.

☐

“Cuando empecé a sufrir de los bronquios, mamá me tuvo que llevar a un hospital para que me curaran. Me

hacían inhalaciones, me daban pichicatas, me decían que tenía que tomar sol”.



“A veces, si no habíamos comido, nos llevábamos en un táper queso y dulce. Después de arreglar las antenas nos sentábamos a, como él decía, chamuyar”.

3. Construcción de personajes: modelos masculinos

En los cuentos narrados en primera persona, los personajes no siempre aparecen con descripciones completas o detalladas. Muchas veces, se construyen a partir de lo que hacen, cómo hablan o cómo son recordados por el narrador. En este cuento, distintas figuras masculinas pasan por la vida del protagonista dejándole diferentes “huellas”. Analicemos cómo están presentados y qué dejan en él. Completen esta tabla. En la primera columna, anoten qué hace ese personaje en la historia. En la segunda, cómo es (físicamente o por su forma de ser). En la tercera, qué le deja o qué representa para el narrador.

Personaje	¿Qué hace?	¿Cómo es? (físico, actitud)	¿Qué le deja al narrador?
Carmelo	Lo entrena y lo acompaña al gimnasio.		
Más Color		Pelado, desprolijo, come mucho, dice “más color”.	

Personaje	¿Qué hace?	¿Cómo es? (físico, actitud)	¿Qué le deja al narrador?
Padre Manuel			
Rolando			Un oficio, una forma de mirar el mundo desde arriba y una despedida no resuelta.

4. Frases difíciles: decirlas con otras palabras

El narrador del cuento tiene una forma muy personal de contar lo que le pasa. Usa frases exageradas, comparaciones, juegos de palabras o expresiones que se dicen en la vida cotidiana. Esos recursos hacen que su manera de hablar sea especial y que el personaje parezca real.

Lean cada fragmento extraído del cuento y anoten qué recurso usa el narrador. Después, escriban la misma idea con palabras más claras o directas.

Recursos posibles:

Ironía: se dice lo contrario de algo para ocultar lo que realmente se piensa.

Comparación: se usa “como”, “parecía” o algo similar para decir que una cosa se parece a otra.

Exageración: se agranda algo a propósito para causar impacto.

Juego de palabras: se usa una frase con doble sentido, ambigua o rara.

Expresión coloquial: forma de hablar común, como en una charla. A veces es típica de una época o una edad.

a. “Todos mis compañeros sabían que mi mamá salía con Más Color. Algunos me preguntaban si eso me molestaba. Yo les preguntaba: ‘¿Que ustedes sepan o que ellos salgan?’”

• Recurso:

.....

• ¿Cómo lo dirías vos?:

.....

b. “Todos los aparatos de la casa decidieron suicidarse.”

• Recurso:

.....

• ¿Cómo lo dirías vos?:

.....

c. “Después de arreglar las antenas nos sentábamos a, como él decía, chamuyar”.

• Recurso:

.....

• ¿Cómo lo dirías vos?:

.....

d. “Me encantan los que se cuelgan de los techos. Me encanta saltar por los techos de las casas”.

• Recurso:

.....

• ¿Cómo lo dirías vos?:

.....

5. Un texto con altura

El cuento termina con una frase que llama la atención: “El vértigo de los techos es una disciplina para personas solitarias. Para animales fabulosos”.

¿Por qué se refiere a subir a los techos como una “disciplina”? Quizás porque requiere una forma especial de moverse, de animarse, de mirar, como quien practica un arte que no todos entienden. ¿Y qué quiere decir que es para “personas solitarias”? Tal vez que es algo que no se comparte fácilmente, que se hace en silencio, sin testigos. ¿Y eso de “animales fabulosos”? ¿Será una metáfora para decir que quienes se atreven a estar ahí arriba, entre antenas y terrazas, son distintos de los demás, raros, únicos, como personajes de un cuento fantástico?

Escriban un texto corto (máximo 10 renglones), en primera persona, imaginando que suben por una escalera o por un ascensor hasta llegar a un lugar alto, como una terraza. Lo que importa es que muestren cómo va cambiando lo que ven a medida que suben: cómo se ve la gente desde distintos pisos, qué pasa con sus cuerpos, sus gestos, sus voces, los objetos, las sombras, los colores. Las cosas no se ven igual desde el suelo que desde el techo. Pueden inventar un personaje abajo (alguien que cocina, riega, barre, escucha música o busca algo) y mostrar cómo esa persona se va transformando mientras la ven desde más arriba. También pueden contar qué sensación les da estar ahí: ¿miedo, risa, calma, ganas de hablar, ganas de volar?

Para ayudarse, piensen en cómo cambia el punto de vista, como si fueran una cámara de cine que se aleja. Al principio, tal vez vean detalles pequeños (unas manos, un objeto, una zapatilla). Más arriba, van viendo los cuerpos más enteros, y después apenas formas, manchas, sombras. Eso también cambia lo que sienten. Al final, cuenten cómo se sienten al llegar arriba. Están

solos, están lejos, están en otro lugar. Desde ahí, mirar ya no es solo ver: es pensar.

“El circo”, de Héctor Tizón

1. Un cuento moderno y realista

- a. Describan cómo se presenta la casa de José y su entorno. ¿Qué sensaciones transmite la descripción de las paredes, la hiedra y el silencio? ¿Qué función cumple ese espacio en la historia?
- b. ¿Cómo se marca el paso del tiempo en el cuento? Localicen expresiones que se refieran al lento transcurrir del tiempo en los días y durante las siestas. ¿Cómo impacta en la atmósfera narrativa?
- c. El cuento no presenta elementos mágicos o irreales, pero sí incorpora el personaje de una curandera que “llama” al enfermo con humo y poncho. ¿Por qué, aun así, el relato sigue siendo verosímil y realista?
- d. Relean la página 7 de las **Puertas de acceso** y enumeren 3 razones por las que “El circo” puede ser considerado un cuento moderno.

2. Los silencios

- a. Localicen momentos en que los adultos “hablan en voz baja” o callan frente a la enfermedad. ¿Qué información se omite? ¿Por qué se elige no explicitarla?

- b.** El texto nunca dice explícitamente “José murió”. ¿Cómo construye el narrador esa muerte sin nombrarla? Señalen las frases que lo sugieren.
- c.** Ricardo Piglia explica que la historia secreta emerge en los huecos. ¿Qué huecos o silencios obligan al lector a reinterpretar el final?
- d.** ¿Por qué la elipsis sobre la enfermedad y la muerte aumenta la sensación de realidad? Relaciónenlo con la definición de verosimilitud realista.
- e.** La tensión narrativa se construye también con demoras y repeticiones. Subrayen en el cuento dos momentos en que el narrador demora la acción y señalen un ejemplo de repetición (una palabra o idea que se reitera).

3. Con ojos de niño

- a.** Relean las primeras páginas del cuento. ¿Qué marcas muestran que el narrador es un niño (léxico, intereses, emociones, incomprensiones)? Copien tres fragmentos y expliquen por qué revelan una mirada infantil.
- b.** ¿Qué cosas entienden como lectores que el narrador parece no comprender del todo? ¿Qué efecto produce que lo cuente un niño en vez de un adulto?
- c.** Reescriban un breve fragmento del cuento (el del relato sobre el gato colgado o el del último día de José) con un narrador omnisciente. ¿Qué cambia?
- d.** El narrador describe rituales de los adultos en torno a José, pero no explica del todo qué sucede. ¿Qué efecto produce que el lector sepa menos (o igual) que el niño?

e. Según la teoría, un narrador ingenuo no comprende todo lo que narra. ¿Qué partes del cuento muestran esa ingenuidad? ¿Cómo cambia la interpretación del lector?

4. Había una vez un circo

a. Expliquen cómo el circo y las manzanas con almíbar funcionan como imágenes contrapuestas a la enfermedad y la muerte de José.

b. Investiguen sobre los circos ambulantes de la Argentina de mediados del siglo xx. ¿Qué lugar ocupaban en pueblos pequeños? ¿Qué relación pueden establecer entre ese circo real y el del cuento?

5. Educación Sexual Integral (ESI)

a. José es descrito como delgado, frágil, con costillas visibles. Reflexionen: ¿por qué es importante hablar en la escuela sobre la fragilidad del cuerpo, las enfermedades y la muerte?

b. El narrador cuida de su primo contándole historias. ¿Qué significa acompañar en la enfermedad? Relacionen con el derecho a recibir cuidado y afecto en situaciones de vulnerabilidad.

c. En el cuento, los adultos callan y hablan en voz baja. ¿Qué consecuencias tiene silenciar la enfermedad frente a un niño? Relaciónenlo con la importancia de la comunicación clara en temas de salud y sexualidad.

d. ¿De qué manera podemos hablar de la muerte y la enfermedad en la adolescencia sin caer en el tabú ni en el morbo? ¿Qué recursos nos da la literatura para hacerlo?

6. A producir

a. Creen un reel (Instagram/TikTok) con máximo 60 segundos que responda a este guion:

- Primeros 10 seg: imágenes de la casa enferma (paredes, hiedra, cama).
- Segundos 10–40: contraste con fotos/animaciones de circo, manzanas con almíbar, animales.
- Últimos 20 seg: silencio + voz en off con la frase “¿Sentí la música del circo?”.

b. Reflexionen: ¿qué efecto provoca combinar imágenes de vida y muerte en un mismo clip?

c. Escriban un microrrelato de 100 palabras inspirado en “El circo”, que condense un momento clave (por ejemplo, la siesta o la visita al circo).

“Un sueño más”, de Sebastián Vargas

1. Uso de tiempos verbales

a. Para narrar suele usarse el tiempo pretérito. Identifiquen en los siguientes ejemplos el modo y tiempo verbal utilizado.

*“Esta vez el sueño **comenzaba** en el campo...”*

*“...mamá **sonreía** apenas con los ojos...”*

*“...una marca nueva que **había conseguido** de oferta...”*

*“...entonces lo **vi**...”*

b. Sin embargo, en un momento del relato el tiempo verbal cambia. ¿Qué tiempo se usa? ¿Por qué creen que lo usa el autor? ¿Qué cambia en el relato?

2. Narrar un sueño

a. ¿Por qué el narrador afirma “Esta vez el sueño comenzaba...”? Opinen.

b. ¿Por qué el Oso aparece con mayúscula? ¿Por qué les parece que el narrador afirma “*nadie lo ve, solo yo*”.

c. ¿Cómo es el sueño que tiene el narrador? Marquen con una X y justifiquen:

☐ perturbador

☐ alegre

☐ angustiante

☐ relajante

☐ vívido

☐ abstracto

☐ intenso

☐ absurdo

☐ divertido

☐ confuso

☐ agradable

☐ plácido

d. El sueño del protagonista está colmado de imágenes sensoriales. Rastreen y transcriban fragmentos donde el protagonista siente, ve, oye y huele.

e. ¿Cómo es el oso del sueño? Descríbanlo. ¿Qué es lo que provoca más temor de su figura?

f. Ordenen las siguientes acciones según sean del Oso o del protagonista:

avanzar temblar bambolearse pararse abalanzarse
acostarse tropezar desgarrar desesperarse correr
leer susurrar rugir escapar arrastrar caerse

g. ¿Quién puede ser el oso, qué representa? Elaboren hipótesis y justifiquen.

3. Los secretos. Reflexiones desde la ESI.

Escuchen/vean el video de la canción “Hay secretos” de la banda Canticuénticos y luego lean la siguiente nota del diario *La Nación*: “La canción contra el abuso infantil que fue suprimida de la ESI y que volvió a la plataforma” (20 de enero de 2025)

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/personajes/la-cancion-contr-el-abuso-infantil-que-fue-suprimida-de-la-esi-y-que-volvio-a-la-plataforma-nid20012025/>

a. ¿Qué personalidades manifiestan su opinión sobre la prohibición de la canción y qué argumentos a favor y en contra se esgrimen?

b. ¿Por qué podemos afirmar que el protagonista del cuento “Un sueño más” tiene un secreto “enorme y pesado”?

4. Función de la literatura

a. Encuentren la afirmación falsa y táchenla:

a.1. Cuando el protagonista siente el acecho del oso, se encierra en su habitación y ...

- se tira en la cama y se tapa con la frazada.
- se esconde en el placard.

- a.2.** En el dormitorio, junto a la cama, el protagonista encuentra...
- un celular.
 - un libro.
- a.3.** El protagonista usa ese objeto...
- para sentir que se escapa de lo que estaba vivenciando.
 - para dormirse profundamente.
- a.4.** El libro...
- está hermosamente ilustrado.
 - solo contiene una frase.
- a.5.** La frase del libro...
- le revela al protagonista comprensión sobre la realidad que vive.
 - confunde y desorienta al protagonista.

5. Las dos historias. Técnica del iceberg

Relean en las páginas 9 y 10 de las **Puertas de acceso** en qué consiste la “técnica del iceberg”. Escriban un par de párrafos en donde expliquen ustedes cómo funciona la técnica en este cuento. Pueden comenzar así:

En el cuento “Un sueño más” percibimos una historia visible que es...

Pero también es posible detectar una historia secreta que sería...

6. Actividades de producción

- a.** Escriban un relato que comience con la frase “Esto ya dejó de ser un sueño”. Tengan en cuenta los elementos principales del cuento: elección de un narrador y punto de vista, el marco adecuado, el verosímil del género que elijan, etc.

b. Escriban en una hoja, en no más de un párrafo, un sueño o pesadilla que recuerden haber tenido. Intercambien las hojas. El/la compañero/a debe expandir esa historia onírica con todos los detalles y cambios que se le ocurran y convertirla en un cuento. No se olviden de ponerle un título.

c. A nadie le gusta tener pesadillas... Escriban las instrucciones para tener lindos sueños.

“La mujer del moñito”, de María Teresa Andruetto

1. Clasificación genérica

a. Lean estas características generales de los cuentos maravillosos y marquen con X cuáles están presentes en el cuento:

- transcurre en tiempo y espacio indeterminados
- comienzo con frase típica (fórmula de inicio)
- presencia de seres inexistentes en el mundo real
- presencia de personajes pertenecientes a la nobleza
- aceptación de lo sobrenatural como posible
- incorporación de elementos relacionados con la magia
- narrador omnisciente
- final feliz
- existencia de un protagonista o héroe que emprende un viaje y supera desafíos
- al final, presentan una moraleja o enseñanza moral

b. Discutan entre ustedes si el cuento responde al género maravilloso clásico o no. Justifiquen. ¿Y les parece que puede ser considerado fantástico? Revisen las definiciones de cuento fantástico y maravilloso, y organicen un debate fundamentando sus posturas.

2. Personajes en acción

- a. ¿Dónde se conocen Longobardo y la mujer del moñito?
- b. Enumeren los disfraces que se nombran; si desconocen el significado de alguno, búsquenlo.
- c. ¿Esa locación favorece o dificulta la situación que desencadena el final del cuento? ¿Por qué?
- d. Subrayen la opción correcta:
- d.1.** Longobardo se disfraza de corsario porque...
- en la batalla había perdido un ojo.
 - se sentía un ganador.
- d.2.** La cortesana solo llevaba en el cuello...
- un costoso collar.
 - una cinta negra.
- d.3.** La cortesana se muestra...
- sensual y decidida.
 - tímida y vacilante.
- e. ¿Quién les parece que es la mujer del moñito? ¿Con qué fin el narrador no nos brinda información sobre ella?
- f. En los cuentos maravillosos, son habituales las prohibiciones. ¿Cuál pueden reconocer aquí? ¿Qué consecuencias trae su incumplimiento para el protagonista? ¿Les recuerda a otras historias que conozcan?

3. La tensión narrativa

- a. Para generar tensión narrativa, el narrador se vale de algunos recursos. Identifíquenlos en el cuento y citen un ejemplo:

- creación de expectativa:
- ausencia de elementos accesorios o no importantes:
- transmisión de sensación de inminencia:
- ocultamiento de información:
- frases cortas que hacen avanzar la acción:

4. “No es no”. Reflexiones desde la ESI.

- Escuchen la canción “No es no”, de Axel.
<https://www.youtube.com/watch?v=oImp6uzc5zs>.
- Busquen la letra y comenten cuál es el tema. ¿A qué se refiere el slogan de la campaña? ¿Qué objetivo persigue?
- Debatan entre ustedes: ¿Creen que la mujer del moñito fue una víctima de Longobardo por no respetar su “No”?
- Investiguen sobre el consentimiento en las relaciones sexuales. Elaboren una campaña gráfica en la escuela con ayuda de sus docentes para explicar en qué consiste y evitar ejercer violencia y promover el respeto por los límites y la integridad.

5. Producción de memes: Expectativa/Realidad

La cortesana joven, hermosa y misteriosa resultó ser...

La idea podría resumirse en un meme “expectativa/realidad”, como el del ejemplo de la página siguiente:



**SER MAESTRO:
EXPECTATIVA/ REALIDAD**



- Busquen ejemplos de memes que empleen esta misma estructura.
- Creen ustedes memes basados en esta consigna y compártanlos.

“Sredni Vashtar”, de Saki

1. Verdadero / Falso

Indiquen V o F y corrijan en caso de ser falso el enunciado.

	Enunciado	V/F	Corrección (si es necesaria)
a	Conradín tiene diez años y un pronóstico médico desfavorable.		

b	La gallina Houdán participa del mismo culto que Sredni Vashtar.		
c	El hurón fue obsequiado a Conradín por la señora De Ropp.		
d	El rito exige flores o moras según la estación.		
e	Conradín formula peticiones explícitas a su dios en cada ceremonia.		
f	Al final, Conradín se niega a comer las tostadas.		

2. Tipo de narrador

a. Revisen en **Puertas de acceso** la clasificación de los narradores. ¿Cuál domina en “Sredni Vashtar”? Elijan la opción correcta y justifiquen con citas textuales.

- Protagonista en primera persona
- Testigo en primera persona
- Externo omnisciente
- Externo objetivo

b. ¿Qué ventajas ofrece que no sea Conradín quien cuente su historia?

3. El mundo de Conradín

- a. Expliquen cómo se reparten los “cinco quintos del mundo” para Conradín. ¿Qué representan los tres quintos de la señora De Ropp y los dos quintos de la imaginación?
- b. ¿Por qué la casilla de herramientas funciona como un espacio sagrado para Conradín? ¿Relaciona objetos (gallina, hurón, altar) con significados emocionales?
- c. ¿Qué características tiene este dios inventado? ¿Qué diferencia hay entre el culto que le rinde Conradín y la religión de su tía?
- d. ¿Por qué no expresa su dolor cuando la mujer vende la gallina? ¿Qué papel juega el silencio en su resistencia?

4. La verosimilitud

- a. ¿Qué tipo de verosimilitud (realista, opinión común o genérica) sostiene la posibilidad de que un niño tenga a un hurón como divinidad? Expliquen en 3 renglones.
- b. Citen un fragmento donde la conducta de Conradín refuerce esa verosimilitud dentro del relato.

5. Tensión narrativa

- a. ¿Cuáles de los siguientes recursos contribuyen a la tensión narrativa en el cuento? Elijan las mejores respuestas.
 - La repetición de la súplica “Una sola cosa te pido”.
 - La ausencia de diálogos directos entre Conradín y su prima.
 - El cambio de estación (flores ↔ moras).
 - El retraso en la salida de la señora De Ropp de la casilla.
 - La descripción detallada de la casilla de herramientas.

b. ¿Cómo se describe la espera de Conradín? ¿Qué emociones se transmiten en la escena del hurón saliendo de la casilla y en la calma del niño que come tostadas?

6. Reflexiones desde la ESI

a. Analicen cómo la señora De Ropp ejerce control sobre Conradín. ¿Qué nos dice esto sobre los vínculos adultos-niños? ¿Qué límites éticos deberían respetarse?

b. El odio de Conradín es profundo pero reprimido. ¿Por qué es importante reconocer y expresar emociones en la adolescencia?

c. Diseñen una campaña digital con el lema: “Las infancias tienen voz: escucharlas también es cuidarlas”. Incluyan frases inspiradas en el cuento y un símbolo (jaula abierta, tostada compartida, un niño frente a la ventana). Pueden utilizar como modelo algunas campañas digitales sobre el cuidado de las infancias.

7. Actividades de producción

a. Creen ilustraciones digitales de la casilla como “templo”. Incorporen íconos (flores, moras, humo) que aludan al ritual.

b. Escriban un cuento breve en el que el protagonista encuentre un objeto o animal común (un cuaderno, una bicicleta, un gato callejero, una piedra, etc.) y lo transforme en su aliado secreto para enfrentar una situación de opresión o injusticia. Pueden seguir estos pasos: I) Elijan un conflicto concreto (control excesivo, falta de libertad, discriminación, acoso, silencios familiares). II) Construyan un espacio narrativo donde el protagonista pueda refugiarse y desplegar su imaginación. III) Trabajen con la tensión narrativa (revisen las **Puertas de acceso**): demora, elip-

sis, repeticiones. IV) Incluyan dos niveles de lectura: la historia visible (el niño y su aliado) y la historia secreta (la rebeldía frente al poder adulto o la búsqueda de autonomía). V) El desenlace debe dejar al lector con preguntas más que con respuestas cerradas. VI) En el texto, cuiden que se note la voz subjetiva del narrador y utilicen el recurso del silencio o lo no dicho para sugerir más de lo que se cuenta.

“La casa de Adela”, de Mariana Enriquez

1. Tiempos y espacios

- a. ¿Cuál es la ubicación espacial y temporal de los hechos narrados en el cuento?
- b. El momento de narración, ¿coincide con el momento de los sucesos narrados? ¿Y el espacio? Busquen citas que justifiquen sus respuestas.
- c. Dividan los elementos descriptivos que aparecen a continuación en dos columnas: los que corresponden a la casa de Adela y los que describen la casa abandonada. Luego, respondan: ¿Qué sensaciones produce cada casa en los personajes que las visitan o viven en ellas?

enorme chalet inglés
parecía un castillo
jardín pequeño y seco
confort y detalles modernos
sillones sucios color mostaza
puerta de hierro marrón
estantes de vidrio llenos de pequeños adornos
parque y pileta

d. Sobre el final del cuento sabemos también cómo era la casa por las palabras de los adultos. ¿Por qué ustedes piensan que hay dos versiones tan diferentes? ¿Al final del cuento quiénes creen la versión de los chicos, y por qué? ¿Qué puede estar diciendo el cuento con esta diferencia?

2. Narrador y Personajes

a. Relean la información en torno al narrador que está en las **Puertas de acceso** y respondan de acuerdo con lo que sucede en este cuento:

- Persona gramatical:
- ¿Desde dónde mira?:
- ¿Con quién mira?:
- ¿Cuánto sabe?:
- Tipo de narrador:

¿Hubiera sido el mismo cuento si la voz narradora fuera la de Adela o la de los padres de Pablo? Justifiquen.

b. Adela es descripta en su carácter y en su físico por la narradora: ¿qué visión tiene sobre ella? ¿Y los chicos de la escuela? ¿De cuál de los hermanos se hizo más compinche Adela? ¿Por qué?

c. En el final del cuento, leemos: “Hay una pintada sobre la puerta que me mantiene afuera. ‘Acá vive Adela, ¡cuidado!’, dice. Imagino que la escribió un chico del barrio, en chiste, o en desafío, para asustar. Pero yo sé que tiene razón. Que esta es su casa. Y todavía no estoy preparada para visitarla”. ¿Por qué creen que la narradora piensa así? ¿Qué relación pueden establecer entre la cita y el título del cuento?

3. Las casas en el género

a. ¿Cuál creen que es el/los elemento/s que causa/n más terror en el cuento? Elijan la/s opción/es que les parezca/n más adecuada/s y justifiquen:

- la apariencia física de Adela
- la personalidad de Adela
- las descripciones de la casa abandonada
- las actividades que realizan los chicos para tener miedo
- el final de Pablo
- el final de Adela
- las voces y zumbidos que creen escuchar en la casa

b. Consulten con sus profesores a qué hecho de nuestra historia reciente alude la frase “Nunca la encontraron. Ni viva ni muerta”.

c. Lean la siguiente entrevista a la autora y establezcan relaciones con lo analizado en torno al horror, los/as niños/as, las desapariciones y las casas.

“Al género de terror hay que traducirlo a nuestra realidad”

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/4-38447-2016-04-04.html>

d. En esa entrevista, la autora describe las características del género fantástico de terror que le interesa escribir. Anoten con sus palabras cómo describe el género: ¿qué temas elige?, ¿cómo quiere que sea el miedo?, ¿qué cosas no quiere repetir de las películas clásicas? Después, debatan entre ustedes: ¿se nota eso en “La casa de Adela”? ¿Dónde? ¿En qué escenas?

4. Actividades de producción

a. Observen las siguientes imágenes de casas abandonadas.





b. Elijan una y piensen: ¿Por qué está abandonada/deteriorada? ¿Quién/es vivió/vivieron allí? ¿Qué historia piensan que hay detrás de esa fachada? Escribanla.

c. Improvisen un fogón de historias de terror inventadas. Luego, elijan las mejores y grábenlas en un podcast.

d. A los protagonistas del cuento les gustaba mirar y atesorar películas del género de terror.

- Armen un listado colaborativo de películas en las que la casa sea protagonista. Ordénenlo alfabéticamente e incluyan datos técnicos y una sinopsis del argumento.

- Pueden ampliar el catálogo de recomendaciones a obras literarias. Busquen asesoramiento en la biblioteca de la escuela o del barrio.

- Por último, ¿se animan a una “playlist” de canciones que sugieran misterio o sean la banda sonora de películas de terror?

“Todo el verano en un día”, de Ray Bradbury

1. Sobre la historia

a. ¿Cómo describe Bradbury la lluvia permanente en Venus? Señalen al menos tres imágenes poéticas y expliquen qué emociones transmiten.

b. Relean el momento en que la lluvia cesa “como si la película hubiera perdido la banda de sonido”. Expliquen en 4 o 5 renglones qué provoca esa pausa en el ánimo de los chicos y en el lector.

c. ¿Por qué Margot es distinta de los demás niños? ¿Qué factores hacen que quede aislada en la dinámica del grupo?

d. Expliquen cómo evoluciona la relación de los niños con Margot hasta encerrarla. ¿Qué emociones colectivas predominan?

e. Antes de que encierren a Margot se menciona “un mes atrás” una escena en la ducha. ¿Por qué esa anécdota es clave para entender el encierro final? Relaciónenla con el comportamiento colectivo de la clase.

f. “—Nada, nada —repitieron los niños”. ¿Qué peso tiene esa reiteración para que Margot ceda y se deje encerrar? Busquen otra repetición parecida en el texto y comparen su efecto.

g. El cuento está narrado “desde afuera”. Elijan un párrafo y cámbienlo a primera persona, como si lo contara Margot. Luego expliquen qué emoción nueva aparece o qué detalle pierde fuerza al cambiar la voz.

h. Bradbury compara a los niños amontonados con “muchas rosas” y “flores silvestres”. Pero unas páginas después los llama

“rueda febril de rayos”. Elijan una de esas dos comparaciones e interpreten qué dice de la actitud de los chicos en ese momento.

i. Enumeren tres cosas que Margot utiliza para describir el sol. ¿En qué se parecen esas imágenes entre sí y qué revelan sobre lo que Margot extraña?

j. Al final, una sola gota de lluvia cambia por completo la escena. Describan en qué se transforman:

- el paisaje,
- el cuerpo de los niños,
- su estado de ánimo.

¿Por qué ese detalle tan pequeño resulta más importante que el trueno posterior?

k. Cuando recuerdan que Margot sigue en el armario, los rostros se describen como “solemnes y pálidos”. Elijan dos acciones o gestos posteriores que confirmen ese cambio interior y argumenten si creen que sienten vergüenza auténtica o temor al castigo.

l. ¿Por qué no se describen las palabras ni la reacción explícita de Margot cuando la liberan? ¿Qué se logra con esa elipsis?

m. Imaginen que Bradbury hubiera añadido un párrafo final. Escriban tres frases que podrían cerrar la historia sin mencionar directamente la lluvia ni el armario, pero dejando claro cómo quedará la relación con Margot. Expliquen por qué ese epílogo refuerza el mensaje del cuento.

n. ¿Qué diferencias hay entre lo que los niños recuerdan del sol y lo que recuerda Margot? ¿Qué papel cumple la memoria en la identidad de cada uno?

2. Actividades de producción

- a. Graben un podcast en el que diferentes voces representen a los niños. Deben recrear el momento del encierro de Margot, intercalando risas, gritos y silencios. Al final, añadan un narrador que reflexione sobre lo ocurrido.
- b. Creen un meme digital que ironice sobre la crueldad del grupo. Ejemplo: un sol brillante con la frase “Todos disfrutando...” y debajo el armario cerrado.
- c. Armen un álbum digital con la técnica del *scrapbooking* que incluya todos sus recuerdos de la infancia y las emociones que esos objetos, personas, lugares, despiertan en ustedes.
- d. Escriban una razón científica que pudiera explicar siete años de lluvia continua. Luego comenten por qué el lector acepta la historia sin pedir más datos.

3. Actividades sobre ESI

- a. Analicen la situación de Margot como víctima. ¿Qué paralelismos ven con el acoso escolar en la actualidad?
- b. Margot recuerda el sol porque viene de otro lugar. ¿Cómo se conecta esto con respetar orígenes, memorias y cuerpos diversos?
- c. ¿Por qué los niños no quieren enfrentar la responsabilidad de haber dejado a Margot en el armario? Relaciónenlo con la necesidad de hablar y pedir ayuda cuando ocurre una situación de injusticia.

“Exilio”, de Héctor Oesterheld

1. La estructura y el lenguaje

- a. La frase “Nunca se vio en Gelo nada tan cómico” aparece al principio y al final del cuento. ¿Cómo se interpreta la primera vez? ¿Cómo en el final? Expliquen qué efecto produce esta repetición.
- b. En la historia visible, los habitantes de Gelo se ríen del recién llegado porque rechaza los regalos que le ofrecen. ¿Qué podría sugerir esta conducta en la historia secreta sobre su origen o su situación de “exiliado”? Fundamenten con frases del cuento.
- c. El narrador menciona que el personaje tiene “los ojos llenos de agua” cuando muere. ¿Por qué creen que el texto no explica explícitamente el motivo? Relacionen su respuesta con la idea de elipsis que aparece en las **Puertas de acceso**.
- d. Aunque el escenario y los seres no son humanos, ¿qué detalles del relato permiten que el lector acepte la historia como verosímil dentro de un mundo de ciencia ficción? Citen ejemplos.
- e. ¿Cómo se sostiene la tensión hasta el final? Piensen en la secuencia de rechazos (kialas, margas...) y en cómo esto anticipa un cierre inesperado.
- f. ¿Por qué se titula “Exilio”? ¿Quién está exiliado y de qué?

2. El narrador

- a. El narrador participa de las burlas y usa la primera persona del plural (“le dimos brubas...”). ¿Qué tipo de narrador es y cómo influye en la forma en que percibimos al exiliado?

- b.** El narrador insiste en lo “cómico” de la situación, incluso al relatar la muerte. ¿Creen que el humor funciona aquí como una forma de crueldad? Expliquen por qué.
- c.** ¿Cómo está narrada la escena final? ¿Qué significa que el extranjero muera con “los ojos llenos de agua”?

3. Actividades de producción

- a.** Graben una versión oral del cuento con varias voces que representen el “nosotros” del pueblo. Añadan risas de fondo que poco a poco se vuelvan inquietantes.
- b.** Escriban un relato breve en el que un grupo de personajes se enfrente a un “diferente”. Usen un narrador colectivo en primera persona (“nosotros”), como en “Exilio”. Trabajen la tensión narrativa mediante repeticiones o gestos obsesivos del grupo. Incluyan un final abierto que deje al lector pensando si lo ocurrido fue justo o no. El relato debe permitir dos lecturas: la visible (el grupo riendo o reaccionando) y la secreta (la violencia encubierta contra el diferente).

4. Relaciones con ESI

- a.** El extranjero no come lo que comen los demás, no reacciona igual. ¿Cómo se juzga en nuestra sociedad a los cuerpos que no encajan en la norma (apariciencia, salud, gustos)? ¿Qué diferencia hay entre reírse con alguien y reírse de alguien? ¿Cómo se vincula con el derecho a un trato digno?
- b.** El extranjero nunca habla, solo se niega. ¿Qué muestra esto sobre los silencios en situaciones de discriminación?

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

Colección del **MIRADOR**



El juguete rabioso / Dibujos en la canchita

Roberto Arlt /
Márgara Averbach
Narrativa / A partir
de 15 años



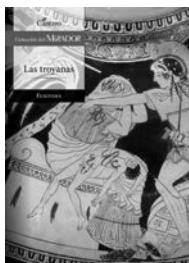
Colmillo Blanco

Jack London
Narrativa / A partir
de 13 años



Diarios de Adán y Eva

Mark Twain
Narrativa / A partir
de 12 años



Las troyanas

Eurípides
Teatro Tragedia / A
partir de 13 años



La vuelta al mundo en ochenta días

Julio Verne
Narrativa / A partir
de 12 años



Una canción de Navidad

Charles Dickens
Narrativa / A partir
de 12 años