

# La leyenda de Robin Hood

Versión libre de  
la leyenda popular

MAURICIO KARTUN  
TITO LOREFICE

CARPETA DE  
**ACTIVIDADES**



Colección del  
**MIRADOR**

**Coordinadora de Literatura:** Karina Echevarría

**Corrector:** Mariano Sanz

**Coordinadora de arte:** Natalia Otranto

**Diagramación:** Ana G. Sánchez

**Imagen de tapa:** Nilfanion, en Wikimedia Commons

Echevarría, Karina

La leyenda de Robin Hood : versión libre de la leyenda popular : carpeta de actividades / Karina Echevarría. - 1a ed - Boulogne : Cántaro, 2024.  
Libro digital, PDF - (Del Mirador)

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-950-753-673-1

1. Literatura. 2. Actividades Escolares. I. Título.  
CDD 371.3028

© Puerto de Palos S. A., 2024

Editorial Puerto de Palos S. A. forma parte del Grupo Macmillan.

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina

Internet: [www.puertodepalos.com.ar](http://www.puertodepalos.com.ar)

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina / Printed in Argentina

ISBN 978-950-753-673-1

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Manos  
a la obra

---

## Antes de leer la obra

### 1. Observen la información de la tapa y respondan:

- a) ¿Qué saben de Robin Hood? Anoten al menos dos ideas que vengan a su memoria sobre este personaje. Luego pongan en común lo que anotaron y revisen las coincidencias.
- b) ¿Por qué el título habla de una “leyenda”? ¿Qué aspectos de una historia se relacionan con el género literario “leyenda”? Si no lo recuerdan, investiguen el significado de esta palabra.
- c) ¿Quién aparece en la tapa del libro? ¿Cómo lo saben? ¿Qué está haciendo? ¿A quién o a qué creen que está apuntando?

### 2. Esta versión es una obra de teatro, ¿qué creen que puede aportar una representación escénica de la historia de Robin Hood? ¿A quién está dirigida?

## Escena I

3. La historia está ambientada en un pueblo, cerca del bosque de Sherwood, en Inglaterra. Ubiquen el lugar a través de la aplicación *Maps* u otra similar. Ubiquen también Nottingham y las ciudades más cercanas. Observen las fotos que aparecen del lugar. Imaginen cómo sería viajar de una ciudad a la otra en la Edad Media. ¿Qué dificultades podrían aparecer al cruzar el bosque? ¿Por qué sería un buen refugio para quienes huyen de la autoridad?

4. En esta escena, dos personajes discuten: ¿Quiénes son? ¿Por qué discuten? ¿Cuáles son sus diferencias?

## Escenas II a IV

5. ¿Cuál es la situación del pueblo de Sherwood cuando Robin regresa? ¿Quiénes se lo cuentan?

6. ¿A quién persiguen los soldados? ¿De qué lo acusan?

7. ¿Cuál es la opinión de Robin? ¿Qué hace al respecto?

8. ¿Cuál es la opinión de ustedes? ¿Podría resolverse el problema de otra manera?

## Escenas V a VIII

9. En la escena V aparece el Conde de Gisborne, el antagonista de Robin Hood. Mencionen tres características con respecto a su figura y su actitud. ¿Qué aspecto tienen sus hombres en esta escena? ¿Por qué?

10. Observen la siguiente foto de una estatua en el bosque de Sherwood y luego respondan a las preguntas.



- a) ¿Quiénes están representados?
- b) ¿A qué momento de la obra se refiere?
- c) Relean la escena VI y comparen lo que dice el texto y lo que ven en la imagen. ¿Hay diferencias?

**11. ¿Qué características de Robin Hood se destacan en la escena VII? Compárenlas con las características de Gisborne que mencionaron en la pregunta 9.**

**12. ¿Quién es Mortiana y qué es lo que quiere?**

Escenas IX y X

**13. ¿Quién es Lady Carola y por qué le agradece Marianne?**

**14. ¿Quién se suma al grupo de forajidos de Sherwood en la escena X? ¿A qué grupo social pertenece?**

**15. En la escena X se habla de un “*quod libet*”, lean la nota al pie de página que explica estos términos y expliquen con sus palabras de qué se trata. Pueden buscar ejemplos en Internet. Luego, intenten poner melodía a las estrofas que aparecen en la escena y cantarlas, en grupos, superpuestas. Grábense para escuchar el resultado.**

Escenas XI a XIV

**16. ¿Qué dificultades enfrenta Gisborne? ¿A quién pide consejo?**

**17. ¿Qué decisión toma?**

18. ¿Qué actitud asumen los hombres de Robin frente a la decisión de Gisborne?

19. ¿Qué sucede con Marienne?

### Escenas XV a XIX

20. La escena XV es la de la batalla. Es una escena con poco texto, pero muy significativo. Relean el primer parlamento de Gisborne y expliquen su actitud. ¿En qué lugar se ubica para la batalla? ¿Con qué excusa? ¿Qué podemos deducir de esta actitud?

21. Aparecen nuevamente el juglar y el trovador, ¿qué sentimiento refleja cada uno?

22. ¿Qué intercambio le propone Gisborne a Marienne? ¿Ella acepta? ¿Él piensa cumplir su palabra?

23. ¿Cómo logran infiltrarse Robin y sus hombres en la plaza del pueblo? ¿Quiénes los ayudan para derrotar a los hombres de Gisborne?

24. ¿Quién aparece en el final de la escena XIX? ¿Cómo interviene en el desenlace?

### Escena XX

25. ¿Por qué discuten ahora el trovador y el juglar?

26. Relean la siguiente frase del juglar y luego respondan a las preguntas.

*Ojalá que los hombres entendieran de una vez  
que del sueño nace el mundo y no piensen al revés.*

- a. ¿A qué se refiere? ¿Cuál sería el sueño? ¿Cuál sería el mundo?
- b. ¿Qué opinan ustedes? ¿La literatura copia la realidad o la realidad toma como ejemplo a la literatura?
- c. ¿Por qué el juglar repite la palabra “ojalá”?

### Después de leer la obra

**27. Lean en el Cuarto de herramientas la balada “Robin Hood y Pequeño Juan”. ¿Qué diferencias observan entre el encuentro de ambos personajes en la escena VI de la obra y en la balada? ¿Qué elementos tienen en común?**

**28. Busquen en las Puertas de acceso a qué época corresponde esta balada. ¿Por qué se dice que es una “precuela”?**

**29. Piensen otros temas que podrían considerarse para precuelas y hagan una lista, por ejemplo: *cómo se conocen Robin y Marian*. Elijan uno y escriban una balada que desarrolle ese tema, si no se animan a hacerlo en verso escriban una narración en prosa.**

**30. Lean en el Cuarto de herramientas el poema “Robin Hood” de John Keats y con ayuda de las Puertas de acceso definan cuál es la mirada del poeta sobre el personaje medieval. ¿Qué siente por él? ¿Con qué frases o palabras lo demuestra?**

**31. John Keats imagina lo que sentirían Robin y Marian si volvieran a la vida en el siglo XIX y descubrieran lo que ha sucedido con el bosque. ¿Qué creen que sentirían si despertaran en el siglo XXI? Escribanlo en un breve texto poético.**

**32. Vean el tráiler del filme *Robin Hood de los bosques* (1922) de Allan Dwan y luego respondan las siguientes preguntas.**

<https://www.youtube.com/watch?v=Ygn0LWne6Mw>

- a. ¿Qué personajes reconocen?
- b. ¿Pudieron identificar alguna escena de la obra leída?
- c. ¿Creen que la película tenía elementos cómicos? Justifiquen su respuesta.
- d. ¿Qué escenas elegirían ustedes para un tráiler de una nueva versión de *La leyenda de Robin Hood*?
- e. ¿Con qué textos completarían el tráiler?

**33. En el largometraje animado *Robin Hood* de Disney (1973), todos los personajes son animales. Investiguen en cada caso qué animal representa a cada personaje y luego respondan las preguntas.**

- a. ¿Por qué creen que Robin es un zorro? ¿Qué características se atribuyen a este animal?
- b. ¿Qué animal es el Pequeño Juan? ¿Por qué creen que el realizador lo eligió?
- c. ¿Qué animal representa al Sheriff de Nottingham? ¿Qué atributos suelen asociarse a él?
- d. ¿Con qué animal se ha representado al Rey? ¿Por qué?

**34. Elijan al menos dos versiones cinematográficas de las que se mencionan en el Cuarto de herramientas, véanlas y compárenlas teniendo en cuenta los siguientes aspectos.**

- Origen de Robin Hood (noble o popular)
- Causa por la que se convierte en proscrito (*outlaw*)
- Quién es su mayor enemigo
- Quiénes son los ayudantes/aliados/colaboradores
- Relación con Marian (quién es/cómo se conocen)
- Desenlace

**35. Juicio a Robin Hood. La figura de Robin Hood es controvertida: el juglar y el trovador, por ejemplo, piensan muy distinto sobre él y sus acciones.**

- a. Tomen nota de lo que cada uno expone y busquen argumentos que sustenten cada una de las posturas.
- b. Hagan un listado de los personajes que podrían testificar a favor o en contra de estos argumentos.
- c. Repártanse el papel de cada uno de los personajes del punto anterior y releven lo que ese personaje vio, conoce, piensa sobre Robin.
- d. Dramaticen un juicio en el que el juglar será el abogado defensor y el trovador el fiscal. ¿De qué se lo acusa a Robin? Cada abogado deberá llamar a los demás personajes e interrogarlos al respecto. Al final cada uno hará su alegato, es decir un discurso en el que expone su punto de vista. El papel del juez puede representarlo el docente o un compañero de otro curso.

**36. ¿La leyenda de Robin Hood sigue teniendo vigencia en la actualidad? Escriban un texto narrativo contando la historia de un personaje similar en pleno siglo XXI.**

# Cuarto de herramientas

---

## Los autores

### *Biografía de Mauricio Kartun*



Mauricio Kartun nació en el partido de San Martín, Provincia de Buenos Aires, en 1946.

A fines de los sesenta, comenzó a estudiar dramaturgia, dirección teatral y actuación, primero con Jorge De La Chiessa y con Oscar Fessler, y más tarde con Pedro D'Alessandro, con Augusto Boal y con Ricardo Monti.

En los setenta dejó el puesto en el que trabajaba en el Mercado de Abasto y se dedicó al teatro. Estrenó en 1973 la obra *Civilización... ¿o barbarie?* en el Teatro de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, escrita en colaboración con Humberto Riva. A esta obra siguieron: en 1976, en el Teatro de la Cortada, *Gente muy así*; en 1978, en el Teatro Arriba Concert, *El hambre da para todo*, y en 1980, en el Teatro Auditorio Kraft, *Chau Misterix*.

Participó del movimiento artístico de Teatro Abierto con las obras *La casita de los viejos*, en 1982, y *Cumbia morena cumbia*, en 1983.

En 1987 estrenó *Pericones* en el Teatro San Martín, bajo la dirección de Jaime Kogan. Siguieron otras obras como *El partner* (1988); *Salto al cielo* (1992), adaptación de *Las aves* de Aristófa-

nes; *Sacco y Vanzetti. Dramaturgia sumaria de documentos sobre el caso* (1992).

Además se destacó como versionista o adaptador, con obras como *Corrupción en el palacio de justicia* (1992), de Ugo Betti; *Volpone* (1994) de Ben Jonson; *El pato salvaje* (1996) de Henrik Ibsen; *Los pequeños burgueses*, de Máximo Gorki (2001); *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams (2003); *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare (2004).

Escribió también obras en colaboración con renombrados dramaturgos del teatro argentino, como Roberto Cossa y Claudio Gallardou, y canciones para diversas puestas en escena, y realizó esta versión destinada al público infantil de *La leyenda de Robin Hood* (1995), obra para muñecos y actores, en colaboración con Tito Lorefice.

Otras de sus obras son: *Desde la lona* (1997), *Perras* (en colaboración con el director Enrique Federman y los actores Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel, 2002), *La Madonnita* (2003), *El Niño Argentino* (2006), *Ala de criados* (2009), *Salomé de chacra* (2011), *Terrenal. Pequeño misterio ácrata* (2014), *Salvajada* (versión teatral del cuento “Juan Darién” de Horacio Quiroga, 2015) y *La suerte de la fea* (2016).

Acompañó su trabajo de autor y director con una intensa labor docente como formador de dramaturgos tanto dentro como fuera de la Argentina. Dirigió numerosos talleres de Dramaturgia y Teatro en diferentes ciudades de nuestro país. Creó con Roberto Perinelli, la carrera de Dramaturgia en la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD).

Recibió numerosos premios, entre ellos, Premio Argentores, Premio Nacional, Premio Municipal, Beca Fundación Antorchas, Premio Florencio Sánchez, Destacado de Alija, Premio ACE, Premio Konex, Premio Trinidad Guevara, Premio Tablas y Premio Teatro del Mundo.

### *Biografía de Tito Lorefce*



Tito Lorefce nació en Buenos Aires en 1957. Es titiritero, actor, músico, profesor y director de escena.

Fue profesor en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y en la Universidad del Salvador (USAL). Fue Decano de la Unidad Académica de las Artes de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), y director del Departamento de Teatro de Títeres y Objetos —así como fundador y director de la Licenciatura en Artes Escénicas— de la misma universidad.

Trabajó en el grupo de titiriteros del Teatro San Martín de la Ciudad de Buenos Aires durante veintitrés años, en el que ha cumplido alternativamente roles de intérprete, autor, director y músico. Fue profesor en Interpretación y Creación Escénica con Títeres en la Escuela Taller de Titiriteros “Ariel Bufano” del Teatro San Martín, de la Ciudad de Buenos Aires, durante dieciocho años.

Es vicepresidente de la UNIMA, Union International de la Marionnette, organismo dependiente de la UNESCO, y presidente de la Professional Training Commission, de la misma institución artística.

Ha participado con espectáculos en festivales, reuniones de formación profesional, dictado workshops y/o conferencias en veintiocho países.

En forma individual o grupal, con creaciones propias o formando parte de elencos, ha obtenido diversos premios, entre otros el Javier Villafañe a la trayectoria.

Ha publicado artículos en revistas especializadas en Argentina, Brasil, México, Francia, España, Cuba, Eslovaquia, República Checa, Rusia, India, Corea del Sur y China, y obras para títeres en distintas editoriales.

Es actualmente profesor en la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), y en la Central Academy of Drama, de Beijing, China.

## Algunos intertextos

### *Robin Hood y Pequeño Juan* (balada anónima del siglo XVII)

Cuando Robin Hood tenía unos veinte años,  
con un saludo al Pequeño Juan se encontró,  
una espada alegre y vigorosa, lista para luchar,  
porque era un hombre joven y fortachón.

Aunque le decían pequeño, inmensas eran sus extremidades,  
y su estatura alcanzaba más de dos metros de grande;  
cada vez que aparecía, temblaban con su nombre  
porque sabían que los haría volar por los aires.

Cómo se conocieron, te contaré brevemente,  
si me escuchas un momento y sin prisas,  
porque esta graciosa anécdota, entre tantas,  
creo que puede hacerte lucir una sonrisa.

El intrépido Robin Hood dijo a sus alegres arqueros:  
“Quédense aquí en esta arboleda  
y estén todos atentos si los requiero  
mientras doy por el bosque una vuelta”.

“No hemos hecho ejercicio en largos catorce días,  
por eso me iré, pero podría ser vencido  
y si no puedo retroceder y volver  
tocaré mi cuerno pidiendo auxilio”.

Entonces estrechó las manos de sus hombres  
y se despidió de ellos al momento.  
Y en un arroyo cercano, al inicio de su viaje,  
divisó a un extraño al que observó en silencio.

Llegaron al medio de un puente estrecho  
y ninguno de ellos quería ceder el paso.  
El intrépido Robin bien plantado dijo:  
“Te enseñaré en Nottingham cómo jugamos”.

Con esa frase sacó del carcaj una flecha,  
una flecha ancha con pluma de ganso.  
El extraño respondió: “Masticaré tu pellejo  
si intentas tocar la cuerda de tu arco”.

El intrépido Robin dijo: “Parloteas como un asno,  
porque si en verdad mi arco tomase  
con un dardo atravesaría tu orgulloso corazón  
antes de que un solo golpe pudieras darme”.

“Hablas como un cobarde”, respondió el extraño,  
“porque bien armado estás con un gran arco,

---

para dispararme al pecho mientras yo, ¡protesto!, no tengo más que un bastón en mi mano”.

“Desprecio el nombre de cobarde”, dijo Robin, “por eso dejaré de lado mi arco de gran valía y ahora, a tu favor, tomaré un bastón, para probar la verdad de tu hombría”.

Entonces Robin Hood se acercó a unos árboles y un bastón de encina para sí eligió. Una vez hecho esto, corrió hacia el extraño y con gran entusiasmo le habló:

“¡Mira mi bastón! Es fuerte y duro, ahora aquí en el puente jugaremos: quien caiga hará al otro ganar la batalla y, con ese resultado, nos iremos”.

“Con todo el corazón me entrego a tu humor, y el rendirse o abandonar rechazo”. Dicho esto se enfrentaron sin discusiones y sus bastones alrededor florearón.

Al principio Robin dio un golpe al extraño tan fuerte que sus huesos sonaron. El extraño dijo: “Esto te será devuelto. Te daré tanto como tú me has dado”.

“Mientras pueda manejar mi bastón, amigo, desprecio el morir en deuda contigo”. Y entonces ambos arremeten con sus golpes, como si intentaran maíz dejar molido.

El extraño dio un golpe a Robin en el cráneo lo que provocó que la sangre apareciera, enfurecido Robin y ferozmente comprometido retomó sus avances con fiereza.

Tan abundante y rápido sobre él caía con furia apasionada y gran enojo, con cada golpe lo hacía echar humo como si estuviera en llamas todo.

Oh, entonces el extraño creció en furia y le dirigió una mirada maldita, y con ella un golpe que lo derribó por completo y al arroyo lo lanzó en la caída.

“Te lo ruego, buen amigo, ¿dónde estás?”  
El extraño gritó entre carcajadas.  
Respondió Robin: “De buena fe en el río y flotando con la corriente”.

“Debo reconocer que eres un alma valiente; contigo ya no lucharé más.  
Es necesario decir que te has ganado el día y nuestra batalla ha llegado a su final” .

Entonces Robin se dirigió a la orilla y trepó tomándose de unas ramas; hecho esto, se oyó un fuerte estallido al tiempo que su cuerno soplaba.

El eco del sonido por los valles voló y aparecieron sus valientes arqueros,

todos de verde y alegres a la vista  
hacia su señor se dirigieron.

“¿Cuál es el problema?”, dijo William Stutely,  
“Señor, estás mojado hasta los huesos”.

“Eso no importa” respondió [Robin], pero este hombre  
me ha derribado en un duelo”.

“No se irá sin pagar” los otros respondieron  
y enseguida todos ellos lo agarraron  
para darle su merecido, mas Robin Hood gritó:  
“Es un hombre valiente, no lo hagan”.

“Nadie te hará mal, amigo, no temas,  
estos arqueros me obedecen ciegamente,  
son sesenta y nueve y si quieres ser uno de ellos  
tendrás tu uniforme ciertamente

y otros pertrechos adecuados para el viaje.  
Responde, espadachín, no tengas miedo;  
te enseñaré también a usar el arco  
para disparar y matar a un buen ciervo”.

“Oh, aquí está mi mano” respondió el extraño,  
“Te serviré con todo mi corazón;  
mi nombre es Juan Pequeño, un buen hombre,  
no dudes de mí, haré mi parte con valor”.

“Su nombre será cambiado” intervino William Stutely,  
“Y yo voy a ser su padrino.  
Preparen un festín y no escatimen nada,  
porque festejaremos alegres”, les dijo.

Enseguida trajeron un par de venados,  
licor extremadamente fuerte también.  
Amaban lo que era bueno, y así en el verde bosque  
bautizaron al que había llegado recién.

Tenía, debo decirlo, más de dos metros de altura  
y quizás una braza en la cintura,  
un dulce y buen muchacho, tuvieron un festín  
y el intrépido Robin lo bautizó

con sus arqueros, parados en ronda  
y que eran de la raza de Nottingham.  
Entonces llegó el valiente Stutely y  
con siete labradores procedió de manera tal:

“Este niño se llamaba Juan Pequeño,  
nombre que pronto será cambiado,  
trastocaremos las palabras y adonde vaya  
ahora Pequeño Juan será llamado”.

Todos gritaron e hicieron sonar lo que tenían  
tan pronto la ceremonia terminaba,  
fueron a la fiesta con gran alegría  
y bebieron fuerte licor en abundancia.

Entonces Robin llamó a la “criatura”  
y lo vistió de pies a cabeza  
con ropas verdes, muy alegres de ver,  
y le hizo una curiosa reverencia.

“Serás un arquero tan bueno como el mejor,  
y correrás por el verde bosque con nosotros,

aquí nunca nos faltan oro ni plata  
mientras los obispos los tengan en su bolso”.

“Vivimos como escuderos o señores de renombre,  
sin nunca poseer un pie de tierra libre,  
nos damos un festín de humor, vino y cerveza  
y todo aquello que el corazón nos pide”.

Entonces la música y el baile cerraron el día  
cuando el sol se ocultó en el final  
y todo el tren del bosque se detuvo  
y fueron a sus cuevas a descansar.

Y así para siempre mientras vivió,  
aunque no expresara una verdad,  
a pesar de ser alto y fornido,  
lo llamaban Pequeño Juan.

Compilada y editada por Knight,  
Stephen y Ohlgren, Thomas H., en  
*Robin Hood and Other Outlaw Tales*,  
Universidad de Rochester (1997).  
Consultado en: Robbins Library  
Digital Projects  
(<https://d.lib.rochester.edu/>)

(Traducción y versión de Karina  
Echevarría).



*“Robin Hood”, de John Keats**a un amigo*

¡No! Aquellos días se han ido  
y sus horas son viejas y grises,  
y sus minutos todos sepultados  
bajo la pisoteada mortaja  
de las hojas de muchos años.  
Tantas veces las largas tijeras del invierno,  
el Norte helado y el frío Este,  
con sonoras tempestades el festín  
del bosque susurrante han esquilado,  
pues esos hombres no sabían de rentas ni alquileres.

No, ya no más el sonido del cuerno  
y el arco vibrante ya no más;  
el silencio es estridente marfil  
más allá del páramo y sobre la colina.  
No hay risa en medio del bosque  
donde el eco solitario da su mitad  
a algún fantasma, sorprendido de escuchar  
bromas, en lo profundo del bosque sombrío.

En la más hermosa época de junio  
puedes ir, con sol o luna,  
o las siete estrellas para que te iluminen,  
o el rayo polar para guiarte;  
pero puede que nunca contemples  
al Pequeño Juan o al audaz Robin,  
ni a ninguno de todo el clan  
tamborileando en una lata vacía  
una vieja canción de caza, mientras

va por el verde camino  
hacia la justa posadera Merriment,  
abajo, en las praderas de Trent;  
porque dejó el alegre cuento  
mensajero por una cerveza especiada.

Desaparecida, la alegre fiesta,  
desaparecida, la canción de Gamelyn,  
desaparecidos, los forajidos de duro cinturón  
que holgazaneaban en las pasturas...  
¡Todo desaparecido y pasado!  
Y si Robin volviera  
de repente de su tumba enmohecida,  
y si Marian tuviera una vez más  
sus días en la foresta,  
ella lloraría y él enloquecería:  
él maldeciría por todos sus robles  
caídos por los golpes de los astilleros  
pudriéndose en el mar salado;  
ella lloraría porque las abejas silvestres  
no cantarían para ella. ¡Extraño! Esa miel  
ya no puede obtenerse sin dinero.

Así es, permítannos cantar:  
¡Honor a la antigua cuerda de arco!  
¡Honor al cuerno de caza!  
¡Honor a los bosques vírgenes!  
¡Honor al verde de Lincoln!  
¡Honor al hábil arquero!  
¡Honor al macizo Pequeño Juan  
y al caballo que cabalgaba!  
¡Honor al audaz Robin Hood

durmiendo bajo el bosque!  
¡Honor a la doncella Marian,  
y a todo el clan de Sherwood!  
Aunque sus días ya han pasado  
dennos un par para intentar recuperarlos.

(Traducción de Karina Echevarría)



John Keats por William Hilton

## *Filmografía de Robin Hood*

Son muchísimas las versiones cinematográficas y televisivas en torno a la leyenda de Robin Hood. Los siguientes son algunos de los filmes más destacados:

- *Robin Hood* (1912), película muda norteamericana con Robert Frazer.
- *Robin de los bosques* (1922), de Allan Dwan, con Douglas Fairbanks.
- *Robin de los bosques* (1938), de William Keighley y Michael Curtiz, con Errol Flynn.
- *La historia de Robin Hood* (1952), de Ken Annakin, con Richard Todd.
- *El triunfo de Robin Hood* (1962), producción italiana de Umberto Lenzi.
- *Robin Hood* (1973), dibujo animado de Wolfgang Reitherman, producido por los estudios Disney.
- *Robin y Marian* (1976), de Richard Lester, con Sean Connery y Audrey Hepburn.
- *Robin Hood, príncipe de los ladrones* (1991), de Kevin Reynolds, con Kevin Costner.
- *Las locas locas aventuras de Robin Hood* (1993), de Mel Brooks, con Cary Elwes. Es una parodia de las películas sobre Robin Hood.
- *Robin Hood* (2010), de Ridley Scott, con Russell Crowe.
- *Robin Hood* (2018), de Joby Harold, con Taron Egerton.

## OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

Colección del **MIRADOR**



***El juguete rabioso /  
Dibujos en  
la canchita***

Roberto Arlt /  
Márgara Averbach  
Narrativa / A partir  
de 15 años



***Colmillo Blanco***

Jack London  
Narrativa / A partir  
de 13 años



***Diarios de  
Adán y Eva***

Mark Twain  
Narrativa / A partir  
de 12 años



***Las troyanas***

Eurípides  
Teatro Tragedia / A  
partir de 13 años



***La vuelta  
al mundo en  
ochenta días***

Julio Verne  
Narrativa / A partir  
de 12 años



***Una canción de  
Navidad***

Charles Dickens  
Narrativa / A partir  
de 12 años