

 | cántaro

Colección del **MiRADOR**

En perspectiva

**Cuentos
para la diversidad**

**OCAMPO - SHUA - PERRAULT
SCHUJER - POGORELSKY
Y OTROS**

**CARPETA DE
ACTIVIDADES**

Colección del
MIRADOR

Coordinadora de Literatura: Karina Echevarría

Autores de secciones especiales: Diego Di Vincenzo, Mónica Jurjevic y
Andrea Sabarís

Corrector: Mariano Sanz

Coordinadora de arte: Natalia Otranto

Diseñadora: Ana G. Sánchez

Di Vincenzo, Diego

En perspectiva: cuentos para la diversidad: carpeta de actividades / Diego Di Vincenzo;
Andrea Sabarís; Mónica Jurjevic.- 1a ed. - Boulogne: Cántaro, 2023.

Libro digital, PDF - (Del mirador)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-753-660-1

1. Educación Sexual Integral. I. Sabarís, Andrea. II. Jurjevic, Mónica. III. Título.

CDD 649.65

© Estrada S. A., 2023.

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina

Internet: www.masquelectura.com.ar

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina / Printed in Argentina

ISBN 978-950-753-660-1

Manos
a la obra

Eje 1: Literatura y cuerpos (*eje: cuerpo y salud*)

“Avalancha”, de Jorge Abel Muñoz

1. Este es un cuento que menciona partes del cuerpo en varias ocasiones. ¿Cuáles?

2. También dice cosas sobre los cuerpos: por ejemplo, “ser zurdo”. ¿Qué otras cosas se dicen sobre los cuerpos de los chicos?

3. ¿Qué edad tienen, aproximadamente, los chicos? ¿Qué cambios ocurren en el cuerpo a esa edad? Pidan orientación al o la docente de Biología.

4. ¿Diego y Toto son rivales? ¿Rivalizan los dos o uno solo? ¿En qué rivalizan?

5. Discutan estas preguntas en pequeños grupos:

a. ¿Qué cosas típicas de los varones hacen los chicos en el cuento? Por ejemplo, juegan a la pelota.

b. ¿Son cosas típicas de todos los tiempos o son cosas que hoy consideraríamos antiguas? Una ayuda para pensar esta pregunta es considerar que hoy muchas chicas juegan al fútbol.

c. ¿Qué piensan ustedes sobre considerar la idea de que hay “cosas típicas de varones” y “cosas típicas de mujeres”? ¿Es así o ya no lo es? Intercambien opiniones entre todos.

6. Debatan si la siguiente idea les parece razonable o no: *Jugando al fútbol, Diego trata de domar esa fuerza que “siente en el cuerpo y que no sabe cómo usar”.*

7. Esta pregunta tiene que ver con el título del cuento. ¿Les parece que esa fuerza es como una “avalancha”? ¿Por qué? ¿Encuentran alguna relación entre la idea de avalancha y lo que Diego hace al final del cuento? Tengan en cuenta que es una palabra asociada a las tribunas de los estadios.

“Zumba”, de Melina Pogorelsky

1. El cuento reproduce una serie de pensamientos de la protagonista sobre la profesora, las demás compañeras y ella misma. Distingan esos pensamientos y destaquen lo fundamental de cada uno.

2. La protagonista junta de una manera muy creativa esos pensamientos, logrando un efecto caótico, pero con mucho ritmo. Señalen partes del cuento donde se note eso.

3. ¿Por qué creen que ella se compara tanto con las compañeras y tiene una mirada tan negativa de sí misma? ¿En qué aspectos se compara?

4. Aunque ella no tenga ganas de ir al gimnasio o de bailar zumba, lo hace igual. ¿A qué creen que se debe? ¿Cuáles serían sus motivos o excusas?

5. ¿Cómo viven ustedes la presión sobre la idea de los cuerpos que difunden la publicidad, los medios o las redes, por ejemplo? ¿Y el hecho de ir al gimnasio o hacer baile o no comer ravioles? Debatan entre todos estas preguntas y anoten sus conclusiones.

Eje 2: Literatura y afectos (*eje: afectividad*)

“La capa”, de Rosario Troisi

1. ¿Quién es el/la protagonista del cuento? ¿Cómo se siente con respecto a:

- a) su madre y hermana?
- b) sus compañeros/as y amigos/as?
- c) el baile?
- d) “Guillermo Tell”?

2. ¿Hay alguien de su entorno con quien Estela se sienta cómoda para hablar de lo que siente? ¿Por qué? ¿Creen que podría sentirse mejor si hablara con alguien? ¿Con quién podría ser?

3. ¿De qué decide disfrazarse la protagonista? ¿Les parece el disfraz más adecuado? ¿Era lo que ella realmente quería?

4. ¿A qué se debe el cambio de actitud de la protagonista en este baile con respecto a los anteriores? Busquen frases del cuento para justificar cómo se siente Estela a lo largo del baile. ¿Qué opinan los demás que la conocen?

5. ¿Qué opinan de lo que Estela le recrimina a su compañero de baile ante su insistencia para que se sacara la capa? ¿Y sobre la respuesta de él? ¿Les parece que ocurre a menudo eso?

6. ¿Por qué hacia el final el narrador dice que Estela “Salió de su casa, como quien va a una batalla”? ¿Qué significa para ustedes “ir a una batalla”? ¿Qué actitudes/sentimientos tiene alguien que vive su vida de esa manera?

7. ¿Sabían que en el antiguo teatro griego los actores usaban máscaras? Esto les permitía interpretar varios personajes variándolas y complementándolas con distintos peinados o trajes. Sin embargo, la función más importante que tenían las máscaras era la de transformar a un hombre ordinario en un dios, un esclavo, un héroe, un viejo criado o una mujer hermosa, ocultando la verdadera identidad del actor. Con la guía de su profe de Tecnología o Plástica, confeccionen máscaras y representen distintos diálogos teatrales que pudieron haber tenido lugar en el baile del cuento que leyeron.

“La casa de azúcar”, de Silvina Ocampo

1. ¿Cómo se describe a Cristina al comienzo del cuento? ¿Quién lo hace? Enumeren algunas de las supersticiones que tiene Cristina. ¿Qué reacciones tiene el narrador del cuento con respecto a este comportamiento? Luego de conocer el final del cuento, ¿era necesario conocer esto sobre Cristina? ¿Por qué?

2. ¿Cómo es la relación entre ellos? ¿Cuándo comienza a producirse un cambio en Cristina? ¿Qué percibe y qué siente el marido con respecto a esto? ¿Por qué afirma: “...era como si nuestros labios hubieran estado sellados para todo lo que no fuese besos nerviosos, insatisfechos o palabras inútiles”? ¿Creen que podría haber hecho algo para no llegar a esa situación?

3. ¿Por qué el marido le oculta a su esposa la verdad sobre la casa que compran? A lo largo del cuento, ¿qué otras cosas le oculta?

4. ¿Qué opinan sobre la frase que se escucha habitualmente: “En una pareja no debe haber secretos”? Organicen un debate con opiniones a favor y en contra.

5. Suele analizarse el cuento como perteneciente al género fantástico. Charlen con su profesor/a de Literatura sobre las características de este tipo de cuento y decidan si este cuento lo es.

**“Fijate la temperatura y si prende el ventilador”,
de Diego Di Vincenzo**

1. ¿Por qué para Yeye la decisión de trasladar al tío es tan difícil?

2. Presten atención al hecho de que la madre tiene como opciones que maneje Yeye o un vecino, pero no ella misma. ¿Qué mitos y prejuicios circulaban (¿y siguen circulando?) sobre las mujeres cuando manejan? Conversen en clase si el deseo de manejar un auto lo comparten por igual chicas y chicos, y por qué.

3. ¿Qué dice el narrador sobre la vida del tío? ¿Cómo fueron sus vínculos con otras mujeres: pareja, madre, hermana? ¿Y sobre sus silencios? Fíjense que, sobre algunos temas, el tío no “habló nunca más”. ¿Sobre qué temas? ¿Qué pasó con Estela?

a. Hay un tango clásico de 1931, llamado *Tomo y obligo*, que hizo célebre Carlos Gardel. Búsquenlo, escúchenlo y lean la letra. Analicen el modelo de varón que difundía la música popular en esa década del siglo pasado. Vean qué se esperaba de los varones sobre sus sentimientos y consideren si hay algún rasgo de estos en el tío del cuento.

b. Elijan alguna canción que escuchen ustedes en la actualidad y que les resulte cuestionable por la imagen de varón que presenta o lo que dice sobre las mujeres.

4. En este cuento hay un rito sobre las maneras típicas de “ser varón”, que se da por medio del auto. Hablamos de “rito” para referirnos a costumbres o prácticas reiterativas que preservan algunas ideas para que no se pierdan, por ejemplo, que manejar o arreglar un auto es un asunto de varones. ¿Qué enseñanzas le ha transmitido el tío sobre el auto? ¿Ha recibido alguna sanción por no cumplirlas?

5. Conversen sobre otros ritos, tanto de varones como de mujeres, y analicen qué ideas o pensamientos intentan preservar y qué sanciones se aplican cuando no se cumplen.

6. ¿Qué le pasa a Yeye con este rito de manejar? ¿Por qué le resulta difícil en esta ocasión?

Eje 3: Literatura, equidad y libertad (*eje: perspectiva*)

“Madre para armar”, de Inés Fernández Moreno

1. ¿Quién asume la voz en el relato? ¿Qué efecto consigue la elección de este tipo de narrador y de este punto de vista en los/as lectores/as?

2. ¿Qué le ocurre a este personaje? ¿Quiénes se van quedando con partes de ella? ¿Les parece que estas “pérdidas” son reales o simbólicas?

3. Hagan una lista con los recuerdos o actividades que evoca la madre. Por ejemplo, “Mirar los deberes”.

a. ¿Quién realiza esas actividades en sus casas?

b. Como verán, muchas de estas actividades se relacionan con el cuidado de los otros, ¿qué reflexiones pueden hacer sobre el rol que se espera que una madre cumpla en la sociedad en la que vivimos?

4. ¿Cómo creen que hubieran reaccionado los hijos si ella se hubiera negado? ¿Y otros miembros de su familia? ¿Por qué?

5. Un estereotipo es una imagen o idea que tiene un grupo social sobre otro, construida en base a un conjunto de creencias que se tiene sobre ese grupo de manera generalizada en torno a cuáles son sus conductas, cualidades, habilidades, etc.

a. Este cuento presenta un estereotipo de la figura de la “madre”, ¿qué características se le asignan a este rol?

b. ¿Cuál es el estereotipo que circula en los lugares donde ustedes viven con respecto a la figura de “padre”?

6. Expliquen el título del cuento.

“Pero bueno, ya está”, de Cecilia Solá

1. El cuento está contado en primera persona. ¿Habría sido lo mismo si lo hubiera referido un narrador en tercera?

a. Escriban los dos primeros párrafos en tercera y vean qué ocurre.

b. ¿Y si en lugar de un narrador fuera *una narradora* en tercera? ¿Qué cambios deberían operar en el texto para lograrlo?

c. En el párrafo 7, la narradora refiere un episodio entre su amiga y su marido en tercera persona. Escriban ahora en primera per-

sona ese episodio como si lo contara Cami. Pueden comenzar así: “Hoy fui a comer a lo de mi amiga y le llevé unos folletos del Paro de Mujeres...”.

2. ¿Por qué la protagonista dice tantas veces “Pero, bueno, ya está”? ¿Qué significa esa frase? ¿Mantiene esa perspectiva hasta el final o cambia de parecer? Justifiquen su respuesta.

3. En el cambio de punto de vista, ¿qué incidencia (piensan ustedes) tiene Camila?

4. ¿A qué alude la protagonista en el final: “Por eso voy a parar el 8”?

5. Lean el siguiente texto y coméntenlo en relación con el cuento que acaban de leer. Antes, expliquen en pequeños grupos qué significan los fragmentos subrayados.

PSICOLOGÍA > ANTE EXIGENCIAS QUE ENFERMAN

DESDOMESTICACIÓN DE LA MUJER

Por Roxana Yattah (psicoanalista e investigadora)

En las décadas de 1970 y 1980 existió en la sociedad un debate acerca del trabajo realizado por las amas de casa en sus hogares. Este debate ponía en cuestión lo que estaba naturalizado como supuestas obligaciones propias de las mujeres. Fueron discusiones fecundas llevadas adelante por los movimientos feministas (...), así se acuñaron conceptos clave como “trabajo invisible” o “doble jornada laboral”. Se ponía en relieve la sobrecarga laboral a la que estaban expuestas las mujeres y la trampa de entrar a los hogares por la puerta de los ideales para luego salir por la del desgaste y

el agotamiento. Pero este debate, que supo ser apasionado, tendió a desaparecer de la escena de las luchas y reivindicaciones femeninas.

Sin duda, las mujeres, hartas ya de las casas, se volcaron hacia ámbitos más interesantes y reclamaron, en terrenos más públicos que privados, las conquistas referidas a su propia sexualidad y a lo específicamente laboral. Sin embargo, algo de aquellas elaboraciones quedó silenciado. No hubo leyes que reconocieran el trabajo agobiante en la casa ni se lograron cambios suficientes en las familias. Hoy en día, diversas experiencias institucionales parecen confirmar que las mujeres se siguen enfermando a causa de las exigencias desmedidas en el plano laboral. Ahora se habla de doble y hasta triple jornada laboral, cuando al trabajo realizado dentro y fuera de sus casas se le suman terceras ocupaciones tales como actividades artísticas o compromisos derivados de alguna militancia. Estos factores, en los que se ve la insistencia (y quizás agravamiento) del problema, llevan a pensar que acaso un manto de represión haya caído sobre esta temática, demasiado sensible, verdadera espina dorsal del sistema socioeconómico capitalista, más sensible aún por referirse a la intimidad.

En el otro extremo, el malestar que se registra hoy, los callejones sin salida para quienes pretenden sostener sus trabajos sin por ello dejar de ocuparse de sus casas y familias, y los lugares imposibles en los que derivan dichos intentos son motivos suficientes para que se considere volver a traer a escena la discusión sobre lo doméstico.

Fragmento. Extraído y adaptado de *Página 12*,
13 de marzo de 2014.

Eje 4: Literatura y los otros (eje: diversidad)

“Una hermosa familia”, de Beatriz Guido

- 1. ¿Cómo se presentan los hechos en el cuento: siguen un orden cronológico? ¿Por qué les parece que ocurre esto?**
- 2. ¿Qué tiene Hernán de fascinante para el niño-narrador? Mencionen algunos de los exotismos del personaje.**
- 3. El narrador dice más o menos por la mitad del cuento: “¿Sabés una cosa? Hernán es mi madre”. ¿A quién se lo dice?**
- 4. ¿Por qué siente vergüenza?**
- 5. ¿Hernán actúa como un personaje exótico o típico cuando decide abandonar la casa y cuando le regala las revistas pornográficas? ¿Qué piensan ustedes de estas dos decisiones?**
- 6. Interpreten la siguiente cita de Hernán: “*Pero hay otra cosa que vos no sabés todavía; en este mundo no hay una familia como nosotros. Y vos tenés que vivir en este mundo...*”. Analicen si este parecer de Hernán se mantiene en la actualidad o ha cambiado. Tengan en cuenta que este relato fue escrito en 1961.**

“La vida y los malvones”, de Ana María Shua

- 1. ¿A qué se dedica la protagonista del cuento? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Por qué dice: “Ya viene la primavera y tenés que estar linda, ponerte la malla”?**

a. Lean la siguiente nota: “Llegar al verano”, de Lala Pasquinelli, disponible en: <http://bitly.ws/xgWW> e intercambien opiniones acerca de ese mandato de “llegar lindas”.

b. Busquen publicidades televisivas o gráficas donde aparezca el mismo tema, para ratificarlo o bien para oponerse.

2. Identifiquen en el texto del cuento las siguientes palabras: “goi”, “idisch”, “iajne”, “ghetto”, “rabino”. ¿Qué significan? ¿A qué cultura aluden? ¿Por qué las usa la protagonista?

3. ¿Dónde transcurrió la niñez de la narradora y cómo fue? ¿Qué sucedió luego y por qué? La vida en el nuevo destino, ¿era igual a como se la contaban?

4. Averigüen qué es un “conventillo” y quiénes vivían allí. Con la ayuda del/a profesor/a de Historia investiguen sobre los distintos procesos inmigratorios y analicen qué motiva a las personas a trasladarse y qué consecuencias traen para ellas.

5. “Discriminar” implica sentir desprecio hacia una persona o grupo, en base a prejuicios. La protagonista del cuento manifiesta haber sufrido discriminación alguna vez en Argentina. ¿Conocen o sufrieron alguna vez discriminación por sus creencias, su condición económica o alguna otra circunstancia? ¿Cómo se sintieron? ¿Pudieron hablarlo con alguien?

6. Divídanse en grupos y elijan una de estas películas para mirar: *Extraordinario* (“Wonder”, 2017), *Yo nena, yo princesa* (2021), *Billy Elliot* (2000), *Invictus* (2009), *Distrito 9* (“District 9”, 2009). Analicen a quién/es se discrimina en cada largometraje y qué argumentos se esgrimen para hacerlo.

Eje 5: Literatura e identidad (*eje: derechos*)

“Marilyn se ramifica”, de Silvia Schujer

1. En el cuento se presenta una situación cotidiana: ir a comprar ropa. ¿Qué desea comprar Marilyn? ¿Qué efecto quiere que esa prenda logre en su cuerpo?
2. Localicen en el texto la descripción del probador al que entra Marilyn. ¿Cómo se siente allí adentro? ¿Qué frases permiten reconocer que no es un lugar “amigable”? ¿En qué se asemeja al probador a la prenda que se prueba?
3. Si bien en los textos narrativos predomina el uso del pretérito, este cuento está íntegramente contado en presente. ¿Qué efecto creen que se logra al usar este tiempo verbal?
4. En la descripción de los probadores se detalla el reflejo de los espejos entre sí. Ese fenómeno se llama *efecto Droste*. Busquen en Internet información sobre él y qué imagen produce. ¿Por qué podemos decir que esa descripción anticipa lo que sucede luego en la historia?
5. ¿Cómo se siente Marilyn cuando se prueba la prenda que fue a comprar? ¿Qué expresiones les permiten conocer esto?
6. Conversen entre todos acerca de las características de los cuentos fantásticos (si no las recuerdan, pueden ayudarse con Internet). En el relato se suceden escenas que hacen que el cuento pueda ser clasificado como fantástico. ¿A partir de qué hecho ocurren esas escenas? ¿Cuál es la reacción de Marilyn? ¿Y la de las vendedoras?

7. Busquen todas las acepciones de la palabra “ramificar”. ¿Cuál de ellas les parece la más adecuada para explicar el título del texto? A partir del significado elegido expliquen en qué consiste la ramificación de Marilin. ¿Pueden brindar alguna explicación racional para esas ramificaciones?

8. En muchas obras pictóricas el espejo aparece como objeto protagonista. Miren, por ejemplo: *El espejo psíqué* (Berthe Morisot, 1876) y *Mujer frente al espejo* (Picasso, 1932). ¿Qué asociaciones pueden encontrar entre estas obras y el cuento leído?

9. Al entrar al negocio, Marilin da su talle a la vendedora y, cuando se prueba el pantalón, se alegra de su acierto. El talle pareciera una marca más de la identidad de la protagonista. En nuestro país se sancionó en 2019 la Ley N° 27.521, conocida como Ley de Talles, en la que se reivindica la diversidad corporal y se intenta evitar la discriminación y la estigmatización por cuestiones de talla. Busquen en Internet piezas gráficas de las siguientes campañas publicitarias:

- *Los modelos somos nosotros* (Defensoría del Pueblo de la Provincia de Buenos Aires)

- *Vestirse es un derecho, no un privilegio* (Anybody Argentina)

- *El talle único no es el único talle* (Anybody Argentina)

a. ¿Reconocen las situaciones que se plantean en estas campañas? ¿Cómo creen que puede afectar a las personas el no cumplimiento de esta ley? ¿Es un problema exclusivo de las mujeres?

b. Piensen en grupos una pieza gráfica que pueda sumarse a una de estas campañas y que colabore en la difusión de la Ley de Talles.

c. Comenten estas dos afirmaciones:

- En el interior de la tienda todas las Marilyn son idénticas, pero al salir tienen actitudes distintas.
- Las Marilyn aparecen cuando la protagonista cambia el punto de vista sobre su imagen frente al espejo.

“Barba Azul”, de Charles Perrault

1. “Barba Azul” es un cuento de hadas. La versión que leyeron es la realizada por Charles Perrault. Averigüen datos biográficos sobre este autor y qué otras versiones de cuentos de hadas realizó. ¿Leyeron algunos de esos cuentos? ¿Qué finalidad tiene cada uno? ¿Tienen elementos en común con “Barba Azul”?

2. Ordenen la secuencia de acciones según como suceden en la historia.

- Aislamiento de la esposa para rezar.
- Prohibición a la esposa.
- Transgresión de la orden.
- Llegada de los hermanos de la esposa.
- Celebración de la boda.
- Muerte de Barba Azul.
- Encuentro de Barba Azul con las hermanas pretendidas.

3. ¿Por qué creen que la hermana menor acepta casarse con Barba Azul a pesar de conocer los rumores sobre la desaparición de sus esposas anteriores?

4. En el cuento aparece un objeto muy importante, la llave. ¿Por qué les parece que sobre ese objeto recae el elemento mágico que encontramos en los cuentos de hadas?

5. Busquen el significado de la palabra “moraleja”. ¿Leyeron otros cuentos que terminen con una? ¿Cuáles? Expliquen el significado de cada una de las moralejas de este cuento. ¿Qué “defecto” de la mujer se intenta corregir con esta enseñanza? ¿En qué se diferencia la “otra moraleja” de la primera?

6. Muchos y muchas han estudiado los cuentos de hadas y han encontrado, pese a sus hermosas historias, que reproducen o reafirman los estereotipos de género de las sociedades donde se originaron. Con el correr de los años y la modificación de roles fijos sobre los géneros han surgido reversiones de estos cuentos clásicos que invitan a cuestionar los estereotipos impuestos. Busquen los cuentos “Jardín de infierno”, de Silvina Ocampo y “La llave”, de Luisa Valenzuela. Investiguen la biografía de las dos autoras. Redacten un texto sobre cada uno de los cuentos para explicar qué elementos de la historia de “Barba Azul” aparecen y qué cambios se realizan, teniendo en cuenta el tipo de narrador, el tiempo de la acción, los elementos a los que se les da otro valor y otros aspectos que les parezcan relevantes.

7. Reescriban la moraleja del cuento de Perrault, pero destacando la actitud de la mujer que salvó su vida, la de los hermanos que asesinan a Barba Azul y la de la hermana a la que pide ayuda, la importancia de la llave, etc.

8. En nuestro país, la Ley N° 26.485 está destinada a prevenir, erradicar y sancionar la violencia contra las mujeres. Accedan al texto de la norma y expliquen las diferentes formas de violencia que contempla. Reflexionen sobre cada una de ellas y piensen una situación cotidiana en la que la hayan sentido.

“Anatema”, de Andrea Sabarís

1. En “Anatema”, la narradora en primera persona habla de “eso”, “ese tema”, “esto”. ¿Con qué palabras o expresiones se puede reponer la información sobre lo que evita nombrar? Transcríbanlas.

2. Se llama eufemismo a la palabra o expresión que se utiliza para reemplazar un término que puede ser considerado de mal gusto. En nuestra sociedad se utilizan muchos eufemismos para nombrar la menstruación. Por ejemplo: “me vino la regla”, “vino Andrés, el que viene una vez por mes”. Averigüen en sus familias con qué otros eufemismos se nombra a la menstruación. Busquen en Internet información acerca de cómo se la menciona en otros países. Una vez que compartan lo recopilado reflexionen: ¿por qué se evita nombrar a la menstruación? ¿En qué ámbitos se habla de menstruar sin apelar a eufemismos?

3. Además de invisibilizar la menstruación llamándola de otro modo, se reproducen en torno a ella distintos mitos. Por ejemplo: mientras se menstrúa, no se puede tocar las plantas. Enumeren los restantes que aparecen en el cuento. Agreguen otros que conozcan o que hayan escuchado en sus familias.

4. Lean las expresiones “generaciones de mujeres”, “eso dice mi abuela”, “dijo mi prima”. Todas remiten a una construcción colectiva del saber sobre la menstruación. Un saber que se transmite entre las mujeres de las familias. ¿Qué sucede con la madre de la protagonista? ¿En qué se diferencia de las otras? ¿Qué cambios podría producir su actitud?

5. Ya desde el título del cuento (“anatema” significa “maldición”), la menstruación posee connotaciones negativas. Estas connotaciones tienen un origen histórico y fueron transmitidas de generación en generación. En general, las distintas religiones consideraban el ciclo menstrual como una maldición, un tiempo en que las mujeres se volvían impuras, con menos capacidad física e intelectual, etc. La maldición, entonces, se emparenta con la suciedad. “Yo miraba con pena y resignación mi bombacha rosa y delicada, manchada”, dice la protagonista mientras su madre va y viene buscando “no sé qué cosas”. Los elementos de higiene menstrual para detener el sangrado también varían a lo largo de la historia y en las distintas sociedades. Les proponemos que investiguen, en grupos, acerca de los cambios en los elementos utilizados para la higiene menstrual. Pueden armar una presentación que dé cuenta de esos cambios y de los lugares en donde se utiliza cada elemento. Les puede servir como ejemplo la galería de imágenes que se incluye en el artículo “Breve historia de la regla: de las maldiciones a las reivindicaciones ambientalistas”, publicado en www.unicable.tv.com. Pueden consultar también el material sobre salud menstrual elaborado por la Dirección Nacional de Salud Sexual y Reproductiva (www.argentina.gob.ar).

6. Lean este fragmento extraído de la página web del Fondo de Población de las Naciones Unidas:

“Los derechos humanos son derechos de todo ser humano en virtud de su dignidad humana. La menstruación está intrínsecamente relacionada con la dignidad humana: cuando las personas no pueden acceder a instalaciones de baño seguras y medios seguros y eficaces de manejo de la higiene menstrual, no pueden manejar su menstruación con dignidad. Las burlas relacionadas con la menstruación, la exclusión y la vergüenza también socavan los principios de la dignidad humana.

La desigualdad de género, la pobreza extrema, las crisis humanitarias y las tradiciones nocivas pueden tornar la menstruación en una etapa de estigma y privaciones, que puede socavar su disfrute de los derechos humanos fundamentales. Esto es cierto para las mujeres y las niñas, así como para los hombres transgénero y las personas no binarias que menstrúan”.

Investiguen qué acciones concretas se realizan desde el Estado, ONGs u otros organismos que buscan un acceso equitativo a la gestión menstrual. Les recomendamos revisar estos materiales:

- Campaña #MenstruAcción (Ecofeminista)
- Menstruación (campana audiovisual realizada por la Defensoría del Pueblo de la Provincia de Buenos Aires para el 28 de mayo, Día internacional de acción por la salud de las mujeres).
- Documento “Gestión menstrual para más igualdad” (www.argentina.gob.ar)

7. Todos los personajes que aparecen en el cuento son femeninos. ¿Creen que es una temática que solo debe incluir a mujeres? Escriban dos párrafos para incorporar al cuento en donde aparezcan niños u hombres. Compartan sus versiones. Reflexionen acerca del papel que cada uno les dio a los nuevos personajes en la historia.

Cuarto de herramientas



Los autores

Jorge Abel Muñoz

Nació en Buenos Aires en 1978. Es escritor, redactor creativo y docente en la Escuela Superior de Creativos Publicitarios. *Nada contra que chocar*, su primer libro publicado, obtuvo en 2016 el premio del Fondo Nacional de las Artes en la categoría Cuento.

Melina Pogorelsky

Nació en Buenos Aires en 1979. Es docente y escritora de cuentos, poesía y novelas para chicos y jóvenes. Es fundadora y coordinadora del espacio “Rato Libro” en el cual brinda talleres de creación literaria para todas las edades. Su novela juvenil *Como una película en pausa* recibió el premio Los Destacados de Alija 2017.

Rosario Troisi

Nació en 1949. Es docente de Lengua y Literatura, y autora de numerosos libros y publicaciones pedagógicas para los niveles terciario, secundario y primario. También es autora de cuentos para niños y jóvenes.

Inés Fernández Moreno

Nació en Buenos Aires en 1947. Es escritora y publicista. Dirige talleres literarios y es colaboradora de distintos medios periodísticos. Sus cuentos han recibido diversos premios, como el Sor Juana Inés de la Cruz, en 2014.

Diego Di Vincenzo

Nació en Buenos Aires en 1971. Es profesor en el nivel medio, superior y universitario, poeta, periodista cultural y autor de libros para la enseñanza de la Lengua y la Literatura. Ha trabajado como editor en diversas editoriales.

Cecilia Solá

Nació en Entre Ríos. Es docente en el nivel secundario y escritora. Forma parte del colectivo feminista “Ni una menos” y referente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Además de visibilizar en sus textos las violencias hacia la mujer, gestiona recursos para quienes están en situación de vulnerabilidad. Algunos de sus textos son *Diario de un Lobizón*, *Cartas para la Manada* y *Contracuentos, las historias que no nos contaron*.

Silvina Ocampo

Nació en Buenos Aires en 1906 y murió en 1993 en la misma ciudad. Escritora de poesías, cuentos y novelas, también se desempeñó como traductora, especialmente dedicada a poetas ingleses y norteamericanos. Escribió en colaboración con Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares y es considerada una autora fundamental de la literatura argentina.

Beatriz Guido

Nació en Rosario en 1925 y murió en Madrid en 1988. Fue escritora y guionista cinematográfica. Algunas de sus novelas sirvieron de base argumental para las películas homónimas

dirigidas por Leopoldo Torre Nilsson, como *La casa del ángel* (1954), *La caída* (1956), *Fin de fiesta* (1958) y *La mano en la trampa* (1961). Otros títulos de su autoría fueron: *El incendio y las vísperas* (1964), *Escándalos y soledades* (1970) y *Soledad y el incendiario* (1982).

Ana María Shua

Nació en Buenos Aires en 1951. Es escritora, periodista, publicista y guionista de cine. Ha recibido muchos premios tanto por su labor en el cine como en la literatura. Entre ellos se destacan Premio del Fondo Nacional de las Artes (1967), Fundación Konex en varias oportunidades, Premio Municipal Ciudad de Buenos Aires en más de una ocasión, Destacados de Alija y I Premio Iberoamericano Juan José Arreola de Minificción.

Algunas de su novelas son: *Los amores de Laurita* (1984) que en 1986 adaptó como guionista para el cine, *La muerte como efecto secundario* (1997), *El peso de la tentación* (2007) e *Hija* (2016). También publicó cuentos y microrrelatos, entre los que se destacan *Botánica de caos* (2000) y *Fenómenos de circo* (2011).

Silvia Schujer

Nació en Buenos Aires en 1956. Es Profesora de Literatura, Castellano y Latín, y escritora. Se especializó en Literatura Infantil y Juvenil y trabajó para editoriales y medios gráficos. Incursionó en la industria discográfica y grabó un disco. Ha recibido numerosos premios, tanto nacionales como internacionales en reconocimiento por sus obras. Algunos de sus títulos para jóvenes lectores son *Videoclips* (1997), *Canciones de cuna para dormir cachorros* (2003) y *Hugo tiene hambre* (2006).

Andrea Mariana Sabarís

Nació en Buenos Aires en 1970. Es profesora de Castellano, Literatura y Latín. Ejerce la docencia en los niveles medio y terciario públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Es autora de libros del área para la educación primaria y secundaria y formó parte del equipo del Programa Escuelas Lectoras del GCBA.

Charles Perrault

Nació en París en 1628 y murió en 1703 en la misma ciudad. Fue escritor, miembro de la Academia francesa. Se graduó como abogado y ejerció distintos cargos administrativos. Su recopilación de narraciones de la tradición oral dio origen a un volumen de cuentos con el cual alcanzó la notoriedad. En *Historias y relatos de antaño*, posteriormente reeditada como *Cuentos de mamá Ganso* se incluyen “Caperucita Roja”, “Cenicienta”, “Pulgarcito”, “Piel de asno”, “La bella durmiente”, “El gato con botas” y “Barba Azul” entre otros.

Los cuentos de hadas en perspectiva

Los cuentos de hadas, o maravillosos, o tradicionales se transmiten de generación en generación en muchas culturas. Esto es así porque durante muchos años se valoró su alto valor pedagógico para transmitir modelos de conductas positivas y negativas, asumiendo una función *ejemplificadora*. Pueden buscar en la biblioteca del colegio qué otros cuentos de este tipo hay y sus diferentes versiones.

Identifiquen en cuál/es de los cuentos que listaron se presentaban las siguientes situaciones:

- Las mujeres son las únicas que realizan las tareas domésticas y de cuidado.
- Los varones son los únicos que salen a recorrer el mundo o a trabajar fuera de la casa.
- Los varones son los que entablan luchas o batallas.
- Las familias representadas son heteroparentales.
- Las mujeres sufren distintas violencias (raptos, acosos, abusos, violencia económica, etc.)
- Las familias representadas son adineradas o tienen una muy buena posición socio-económica.
- Los/as niños/as sufren distintas violencias o son objeto de *bullying* o de abandono.
- Las mujeres cumplen el rol de “malvadas”.
- Los matrimonios son “arreglados” y “son para toda la vida”.
- Los niños/as son asesorados/as sobre sus derechos y se los/ las protege.
- Tiene final feliz.
- Son protagonizados por personajes negros, homosexuales o transgénero.
- Los varones lloran.

En los enlaces que siguen encontrarán otros materiales que aportan una visión distinta sobre los cuentos tradicionales. Pueden buscar los libros en bibliotecas o librerías, ver los videos y reflexionar acerca del destinatario de cada uno y qué variantes ofrecen a los cuentos que ya conocían.

* *La Cenicienta que no quería comer perdices*, de Nunila López Salamero y Myriam Cameros Sierra, Madrid, Planeta, 2009.

<https://www.pakapaka.gob.ar/videos/132644>

* *Otra Caperucita Roja*, de Juan Scaliter y Delia Iglesias, Buenos Aires, Chirimbote, 2016.

<https://youtu.be/wzIVcpT7DMc>

* *Érase dos veces Blancanieves*, de Belén Gaudes Teira y Pablo Macías Alba, Madrid, Cuatro tuercas, 2013.

<https://youtu.be/Y-1t6nbo1z0>

* *¿Está lista la princesa?*, de Graciela Repún, Florencia Esses y Valeria Cis, Buenos Aires, Atlántida, 2007.

<https://youtu.be/M-ZDEYzNdbE>

* *Rey y rey*, de Linda de Haan y Stern Nijland, Buenos Aires, CalibroscoPIO, 2014.

<https://youtu.be/-G-L6EcWHb0>

Pueden investigar también los argumentos de estas historias:

- *Florinda no tiene coronita*, de Mercedes Pérez Sabbi, Buenos Aires, SM, 2007.

- *Cuentos perversos para niños traviesos*, de Roald Dahl, Buenos Aires, Lo que leo, 2008.

- *Contracuentos: Las historias que no nos contaron*, de Cecilia Solá, Buenos Aires, Sudestada, 2022.

- *Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)*, de Luis María Pescetti, Buenos Aires, Lo que leo, 2015.

- *Cuentos de Hades*, de Luisa Valenzuela, Buenos Aires, Desde la gente, 2021.

El cine en perspectiva

Una de las películas que ya es un clásico en cuanto a las reversiones de los cuentos maravillosos es **Shrek**. La historia de este ogro y la princesa Fiona colabora en la deconstrucción de muchos de los estereotipos que conocieron en las historias tradicionales. En la actualidad, algunas películas infantiles que se animan a presentar modelos no hegemónicos generaron grandes polémicas. Les mostramos algunos ejemplos. Si ya vieron esas películas, compartan qué les parecieron, distingan las distintas opiniones sobre ellas e identifiquen qué escenas o contenidos generaron la polémica en cada caso.

- “Escándalo blanco por La Sirenita Negra” por Camila Alfie, *Página 12*, 23/09/22

<https://www.pagina12.com.ar/483737-escandalo-blanco-por-la-sirenita-negra>

- “La ola de memes que generó el beso ‘polémico’ de Lightyear”, *Cadena 3*, 22/06/22

https://www.cadena3.com/noticia/pasen-y-vean/la-ola-de-memes-que-genero-el-beso-polemico-de-lightyear_328604

- “¿‘Luca’ de Pixar es una historia gay?” por Iñaki Ortiz Gascón, *El contraplano*, 19/06/21

<https://elcontraplano.com/2021/06/20/luca-de-pixar-es-una-historia-gay/>

Familias y maternidad en perspectiva

En “Una familia perfecta”, de Beatriz Guido, se presenta un tipo de familia homoparental, es decir, integrada por dos personas del mismo género. Hernán le dice al narrador protagonista: “En este mundo no hay una familia como nosotros. Y vos tenés que vivir en este mundo”. El cuento testimonia una situación social que se fue modificando, por eso hoy hablamos de “familias en plural”:

“ Toda persona tiene derecho a formar una familia. Hay muchas formas de familias, con muchas composiciones posibles, más grandes o más pequeñas. Existen familias monoparentales (integradas por personas viudas o por una sola progenitora o un solo progenitor), ensambladas (que reconocen vínculos procedentes de otras uniones conyugales), homoparentales (uniones entre personas del mismo género), entre otras. La ley protege a todas las familias por igual, y les reconoce derechos y obligaciones a sus integrantes”.

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, *Relaciones de familia. Guía de información*. 2021. Pueden consultarlo en:

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2018/12/relaciones_de_familia_2021_finaldigital.pdf

Con la Ley 26.618 de Matrimonio Civil (2010), Argentina se convirtió en el primer país de América Latina en reconocer el derecho de contraer matrimonio a personas del mismo sexo. Se conoce como la Ley de Matrimonio Igualitario. Pueden consultar su contenido en este enlace:

<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/165000-169999/169608/norma.htm>

Pueden complementar la lectura del cuento y la información sobre la ley con esta nota sobre el abordaje que la literatura hace sobre los tipos de familia:

“Toda maternidad es política: hay familias de muchos tipos”,
Clarín, 18/10/14

https://www.clarin.com/sociedad/Toda-maternidad-politica-familias-tipos_0_Byl7quqPme.html

En algunos cuentos de esta antología se problematiza el tema de la maternidad. En “La vida y los malvones” (Ana María Shua), “Pero bueno, ya está” (Cecilia Solá) y “Madre para armar” (Inés Fernández Moreno) se exponen las valoraciones sociales del rol materno: la abnegación, la pérdida de la intimidad y de los deseos personales, la dedicación exclusiva a la crianza de los hijos, etc. Los invitamos a recorrer ejemplos de otros géneros que dan cuenta de otras valoraciones sobre la maternidad. Investiguen el trabajo de dos historietistas, Maitena y Ro Ferrer. La primera es reconocida por sus historietas que abordan, desde los años 90, distintas problemáticas feministas. La segunda fue una de las primeras en testimoniar la sobrecarga de trabajo que significó el aislamiento durante la cuarentena, con las madres destinadas exclusivamente a las tareas de cuidado y educación de los hijos (volcó esa experiencia en el libro *Mala madre*).

El desarrollo sexual en perspectiva

En la antología se habla de dos temas que socialmente durante mucho tiempo se consideraban tabú: la menstruación y la masturbación. El primero, como objeto de preocupación y de ocultamiento de las mujeres y el segundo, como práctica casi exclusiva de los hombres. En los cuentos “Avalancha” (Jorge Muñoz) y “Anatema” (Andrea Sabarís) se pueden reponer

las conductas que rodean a estas situaciones, aunque no se las menciona: así como socialmente esconden mitos y sanciones, lingüísticamente adquieren peso por no ser nombradas en las historias. Los cambios fisiológicos de la pubertad y el reconocimiento y exploración del propio cuerpo se incluyen en los temas a tratar en la ESI.

El Ministerio de Salud de la Nación ofrece un banco de recursos para consultar específicamente sobre estos temas y otros que hacen a la Educación Sexual Integral. Les recomendamos el acceso a este material en particular:

Cambios que se ven y se sienten. Educación sexual integral. Para saber más sobre la pubertad. Ministerio de Salud, 2021.

<https://bancos.salud.gob.ar/recurso/cambios-que-se-ven-y-se-sienten-educacion-sexual-integral-para-saber-mas-sobre-la-pubertad>

Derechos de las infancias y las juventudes

En las *Puertas de acceso* se mencionan algunas leyes que regulan el acceso a los derechos que nos protegen y debemos promover. En el Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria de CABA se ofrece un listado de aquellos marcos nacionales que se apoyan en los derechos humanos (constituciones, tratados, leyes y resoluciones). Los compartimos para que puedan ampliar la información sobre cada uno de ellos:

- Constitución de la Nación Argentina. Tratados internacionales de derechos humanos con rango constitucional:

- ✓ Convención sobre los Derechos del Niño.
- ✓ Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW).

- Leyes de la Nación:

- ✓ Ley nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable, N° 25.673/2002.
- ✓ Ley Programa Nacional de Educación Sexual, N° 26.150/2006.
- ✓ Ley nacional de SIDA, N° 23.798/1990, y su decreto reglamentario, N° 1244/1991.
- ✓ Ley de Matrimonio Civil, N° 26.618/10.
- ✓ Ley 26.364/08. Prevención y Sanción de la Trata de Personas y Asistencia a sus Víctimas.
- ✓ Ley 26.743/12. Derecho a la Identidad de Género.
- ✓ Ley 26.862/13. Acceso integral a los procedimientos y técnicas médico-asistenciales de reproducción médicamente asistida.
- ✓ Ley 27.610, Interrupción Voluntaria y Legal del Embarazo.

En *Puertas de acceso* se hace referencia a las conductas que, ya desde la familia, se enseñan como adecuadas para varones y mujeres. Además de las conductas, se asocian a los sexos los gustos, los juegos, los juguetes. Por ejemplo, en “Avalancha” (Jorge Abel Muñoz), el fútbol se asocia a lo masculino así como los autos en “Fijate la temperatura y si prende el ventilador” (Diego Di Vincenzo). Pueden revisar catálogos de jugueterías para verificar lo que tradicionalmente se les ofrece a los niños y a las niñas. Compartimos estos enlaces en donde podrán ver cómo desde organismos oficiales se intenta fomentar campañas que acaben con el sexismo en los juegos/juguetes. Les proponemos que, luego de explorar el material, elaboren su propia lista de recomendaciones para elegir juguetes no sexistas:

- “Esteretipos y género en los juguetes. ¿En qué lo vemos y cómo hacer como padres para erradicarlo?”, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

<https://www.buenosaires.gob.ar/coronavirus/bienestar/estereotipos-y-genero-en-los-juguetes>

- “Jugar con todo: divertirse no tiene género”, Ministerio de Desarrollo Social.

<https://www.argentina.gob.ar/noticias/jugar-con-todo-divertirse-no-tiene-genero>

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

Colección del **MIRADOR**



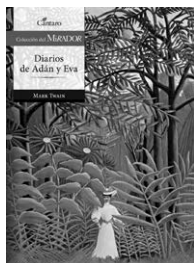
***El juguete rabioso /
Dibujos en
la canchita***

Roberto Arlt /
Márgara Averbach
Narrativa / A partir
de 15 años



Colmillo Blanco

Jack London
Narrativa / A partir
de 13 años



***Diarios de
Adán y Eva***

Mark Twain
Narrativa / A partir
de 12 años



Las troyanas

Eurípides
Teatro Tragedia / A
partir de 13 años



***La vuelta
al mundo en
ochenta días***

Julio Verne
Narrativa / A partir
de 12 años



***Una canción de
Navidad***

Charles Dickens
Narrativa / A partir
de 12 años



Más que lectura

Literatura y ESI

Diez títulos y una antología para trabajar contenidos de la ESI

La Ley Nacional 26.150 de Educación Sexual Integral, sancionada en 2006, reconoce el derecho de los niños, niñas y adolescentes a recibir educación sexual integral en todos los niveles de enseñanza. Esto significa que los organismos estatales del área de Educación deben procurar los medios necesarios para garantizar el cumplimiento de la ley. La ESI, entonces, es un derecho más y, como tal, debemos garantizarlo entre todos y todas.

Tradicionalmente, la escuela asociaba la sexualidad a la enseñanza de cuestiones ligadas a la genitalidad o a la reproducción sexual. Sin dudas, esos temas generaban mucha curiosidad, pero también vergüenza y temor. Hoy ya sabemos que el concepto de “sexualidad” es mucho más amplio y comprende aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos. Este enfoque integral de la sexualidad se expresa en cinco ejes conceptuales que fueron consensuados con profesionales de diversas esferas y credos. Estos ejes son:

EJE 1 • Cuidar el cuerpo y la salud: Este eje propone aprender a cuidarse y a cuidar a los y las demás. Intenta hacernos reflexionar sobre las representaciones de los cuerpos y los ideales de belleza que circulan en los medios o las redes sociales, por ejemplo. Busca promover aprendizajes relacionados con la prevención del maltrato infantil, del abuso sexual, de un embarazo no deseado, entre otros temas.

EJE 2 • Valorar la afectividad: Las emociones surgen con cada actividad humana y en este eje se procura aprender a conocerlas, expresarlas y respetarlas. Así, se puede entender que a veces, ciertos comportamientos responden más a patrones o mandatos sociales que a genuinos sentires. Eso permite desarticular mecanismos de violencia o maltrato, por ejemplo.

EJE 3 • Garantizar la equidad de género: El eje invita a reflexionar sobre las relaciones de poder que se basan en prejuicios y generan desigualdades sociales. Por ejemplo, la sobrecarga de tareas domésticas y de cuidado familiar que padecen las mujeres, solo por su condición. Cuando se vulneran derechos surgen problemáticas que requieren la intervención de todos y todas.

EJE 4 • Respetar la diversidad: Las personas somos todas distintas y respetar esas diferencias nos enriquece para la vida en comunidad. Propicia la tolerancia en las elecciones personales y modos de vivir. Es importante conocer que existen leyes que procuran evitar cualquier tipo de discriminación.

EJE 5 • Ejercer los derechos: En este eje se explicita que los niños, niñas y jóvenes son sujetos de derecho, que tienen que ser escuchados y que pueden participar en la toma de decisiones. Las personas adultas, padres, docentes, funcionarios públicos, etc. son las encargadas de producir las condiciones para que esto suceda.





Más que lectura

Una antología de cuentos para abordar la ESI



Esta antología es una propuesta de lectura y análisis de textos literarios para reflexionar y debatir en torno a la ESI. Las puertas de acceso, la selección de textos y las actividades para los alumnos fueron diseñadas por docentes de la escuela secundaria y plantean un recorrido claro y dinámico para las aulas de todas las regiones de nuestro país.

Diez títulos para trabajar contenidos de la ESI

Esta selección de novelas y cuentos permite elegir y armar un recorrido para cada curso, según las necesidades y los intereses de los alumnos y los docentes.

Cada título cuenta con una guía de actividades con textos complementarios y propuestas para leer, reflexionar, discutir y elaborar conclusiones.

Colección	Título	Ejes de la ESI
	 Curso Z	Eje 1 • Eje 2 • Eje 3 • Eje 4 • Eje 5
	 La lluvia indecisa	Eje 2 • Eje 3 • Eje 5
	 Buen día, camaradas	Eje 2 • Eje 3 • Eje 4 • Eje 5
	 La orfandad de los muertos	Eje 2 • Eje 4 • Eje 5





Más que lectura



Colección	Título	Ejes de la ESI
	 <p>Mururu en el Amazonas</p>	<p>Eje 1 • Eje 2 • Eje 3 • Eje 4 • Eje 5</p>
	 <p>Cuestión de técnica</p>	<p>Eje 1 • Eje 2 • Eje 3 • Eje 4 • Eje 5</p>
	 <p>La graciosa</p>	<p>Eje 2 • Eje 3</p>
	 <p>Por fin, la magia</p>	<p>Eje 1 • Eje 2 • Eje 5</p>
	 <p>Yo una vez fui granadero</p>	<p>Eje 3 • Eje 4 • Eje 5</p>
	 <p>El cubo mágico</p>	<p>Eje 2 • Eje 3 • Eje 5</p>

