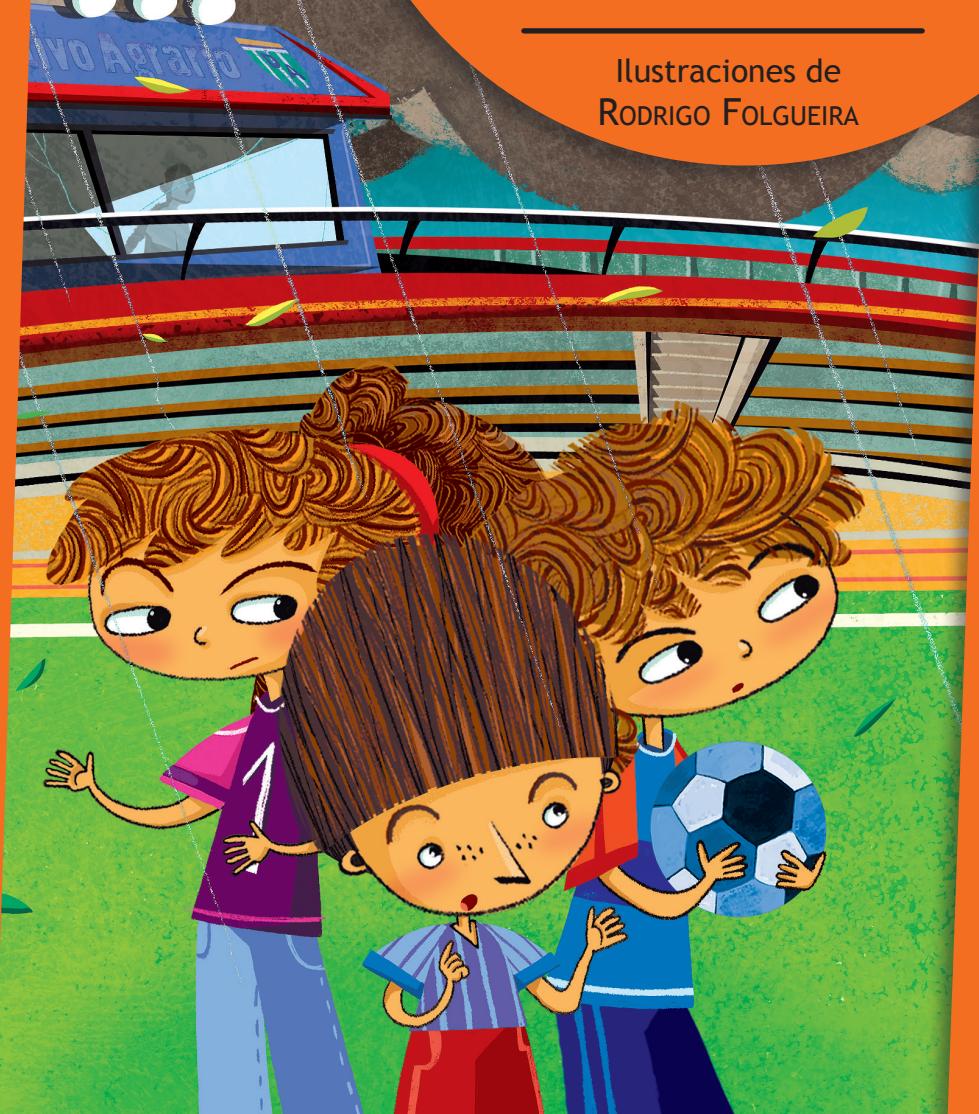




FRANCO VACCARINI

La voz del estadio

Ilustraciones de
RODRIGO FOLGUEIRA



La voz del estadio

Franco Vaccarini

ILUSTRACIONES
DE RODRIGO FOLGUEIRA



Coordinadora de literatura: Karina Echevarría
Corrector: Mariano Sanz
Coordinadora de Arte: Natalia Bellini
Diseñadora: Ana G. Sánchez
Ilustraciones de tapa e interior: Rodrigo Folgueira

Vaccarini, Franco

La voz del estadio / Franco Vaccarini ; Ilustrado por Rodrigo Folgueira. - 1a ed. -

Boulogne : Estrada, 2026.

80 p. : il. ; 20 x 14 cm. - (Azulejos naranjas ; 79)

ISBN 978-950-01-3539-9

1. Literatura. I. Folgueira, Rodrigo, ilus. II. Título.

CDD A860.9282



COLECCIÓN AZULEJOS - SERIE NARANJA

79

© Editorial Estrada S. A., 2026

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina

Internet: www.editorialestrada.com.ar

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina / Printed in Argentina

ISBN 978-950-01-3539-9

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.



En caso de deshacerse de este producto, por favor, recicle el papel.

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en xxxxxxxx de 2026, XXXXXXXX

Colofón (cuando corresponda)

**El autor
y la obra**

BIO-
GRAFÍA



FRANCO VACCARINI nació en Lincoln, provincia de Buenos Aires, en 1963. Estudió periodismo, pero eligió dedicarse a escribir ficción. Publicó más de ochenta títulos, entre los que se destacan cincuenta novelas juveniles. Obtuvo diversos premios y reconocimientos. Fue publicado en México, Colombia, Brasil, España y la mayoría de los países hispanoparlantes, además de ser traducido al euskera, catalán y valenciano. Su primer libro para chicos es *Ganas de tener miedo*. En Estrada y Cántaro publicó novelas como *La isla de las mil vidas*, *Nunca estuve en la guerra*, *Un artista sobrenatural*, *El enigma Brandon*, *Algo más que un tesoro*, *Ningún crimen*, *El primer mago medieval*, y los libros de cuentos *Un misterio pasajero*, *La mecedora del fantasma*, *El mueble de la niebla*. Entre otros títulos, también publicó cuentos ilustrados como *El secreto de la pelota*, *Si se mueve no es una cosa* y *La princesa se enamoró de mí*, además de versiones de clásicos.

Viaja por localidades de todas las provincias argentinas invitado a ferias del libro y establecimientos educativos para encontrarse con sus lectores.



La novela y el cuento

La novela y el cuento son textos literarios de género narrativo. Se caracterizan por presentar un narrador o voz narradora que cuenta hechos que ocurren o que ocurrieron en un lugar y en un tiempo determinado.

La novela es más extensa que el cuento y por eso suele estar dividida en partes o capítulos.

El narrador narra las acciones que realizan los personajes, quienes pueden ser protagonistas (los principales o más importantes) o secundarios.

Existen distintos tipos de narradores. El narrador puede ser el protagonista o un personaje secundario que cuenta lo que le pasó o lo que vio de primera mano. Este tipo de narrador está en primera persona. Por ejemplo: *Salí a caminar en medio de la noche (yo)*.

Otra posibilidad es que el narrador cuente la historia desde afuera, sin ser un personaje, como si fuera una voz que está fuera de la historia. En este caso, el narrador está en tercera persona. Por ejemplo: *Salí a caminar en medio de la noche (él o ella)*.

Si además ese narrador sabe todo, incluso lo que piensan o sienten los personajes, recibe el nombre de narrador omnisciente. Por ejemplo: *Salí a caminar en medio de la noche, a pesar del miedo que sentía, y empezó a pensar en aquella historia*.

La novela de suspenso

La novela de suspenso se caracteriza por presentar los hechos de manera que generan intriga en el lector que se siente “atrapado” por la trama y quiere continuar leyendo para saber cómo sigue la historia. Suelen plantear al final de cada capítulo algún suceso que no se desarrolla hasta el capítulo siguiente, y así despierta la curiosidad del lector.

La voz del estadio

1. El barrio viejo

Ese día nos sentíamos viajeros, por eso íbamos a cruzar la avenida.

Nos dejaban andar solos por el pueblo, con una sola condición: no cruzar la avenida del Fondo.

Lo que había más allá era algo indefinido entre el campo y la ciudad.

A ese lugar lo llamaban de muchas formas: el barrio del Molino, el de la Cuneta, el de los Tiros.

Tantos nombres para que nosotros le dijéramos simplemente *el barrio viejo*.

Muriel, Diego y yo —que me llamo Facundo—, estábamos sin planes, aburridos o, más bien, como dije antes, con ganas de viajar.

Muriel es la arquera del equipo mixto del club. Es alta, le decimos la Muralla.

Después achicamos el apodo y quedó Muri.

Muri para todo el mundo. Por Muralla y por Muriel.

Y andá a hacerle un gol.



Muri es mejor que el Dibu, que cualquiera.

Ataja todo lo que le tiran.

Una vez, atajó una mandarina.

Qué lío se armó: suspendieron el partido.

Diego es Diegui, el hermano mellizo de Muri.

Vivimos en la misma cuadra y un poco más cerca: nuestras casas están una al lado de la otra. Ellos dos, obvio, viven en la misma casa, y yo, en la de al lado.

Más vecinos, imposible.

Era de esos días raros de diciembre, días de ninguna parte.

Cuarto grado había quedado atrás.

En los negocios y en las casas empezaban a aparecer los arbolitos de Navidad.

Teníamos más tiempo para hacer cosas, pero el pueblo es chico. Comparado con Buenos Aires, o Junín, o Rosario, o Córdoba, o Mar del Plata. Esas ciudades que conozco de la tele, cuando miro los partidos de fútbol: Talleres de Córdoba, Rosario Central, Sarmiento de Junín.

Lincoln es como un bostezo, a veces.

Aunque me gusta, eh.

Acá tenemos los mejores quesos, los mejores carnavales, el mejor parque, la mejor miel y no sé cuántas cosas más.

Y en crecimiento también somos los mejores.

La voz del estadio

Franco Vaccarini

Facundo, Diego y Muriel son tres amigos aburridos en una ciudad del interior de la provincia de Buenos Aires. Ya se conocen todo el barrio y por eso deciden cruzar la avenida del Fondo. Allí encuentran la estructura abandonada de lo que fue un estadio. ¿Qué misterio se esconde dentro?



macmillan
education

EPB5000033

ISBN 978-950-01-3539-9



9 789500 135399 >



estrada
Seguimos haciendo historia