

Cantaro

Colección del **MIRADOR**

Sab

---

Gertrudis  
Gómez de  
Avelaneda

CARPETA DE  
**Actividades**

---

Colección del  
**MIRADOR**

**Coordinadora del área de Literatura:** Laura Giussani

**Editora de la colección:** Karina Echevarría

**Secciones especiales:** María Soledad Silvestre

**Corrector:** Mariano Sanz

**Jefe del Departamento de Arte y Diseño:** Lucas Frontera Schällibaum

**Diseño y diagramación:** Paula Lizarazu

**Gerente de Diseño y Producción Editorial:** Carlos Rodríguez

**Imagen de tapa:** Latinstock

Silvestre, María Soledad

Sab - Carpeta de actividades . - 1a ed. - San Isidro: Cántaro, 2012.

32 p.; 19 x 14 cm - (Del Mirador)

ISBN 978-950-753-302-0

1. Material Auxiliar para la Enseñanza. I. Título

CDD 371.33

© Editorial Puerto de Palos S.A., 2012

Editorial Puerto de Palos S.A. forma parte del Grupo Macmillan

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina

Internet: [www.puertodepalos.com.ar](http://www.puertodepalos.com.ar)

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina / Printed in Argentina

ISBN 978-950-753-302-0

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Primera edición.

Este libro se terminó de imprimir en enero de 2012, en Servicio Industrial Gráfico S.R.L., Cándor 2877, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Manos  
a la obra

---



## Los personajes

1. Para Aristóteles<sup>1</sup> un personaje se define por sus actos. Su carácter, sus cualidades éticas y espirituales dependen estrictamente de las decisiones que tome. Por esas decisiones el personaje será bueno o malo, feliz o desdichado. Completen el cuadro mencionando alguna de las decisiones que haya tomado cada personaje y su consecuencia (pueden usar más de una categoría; por ejemplo: el personaje pudo ser bueno y feliz gracias a esa decisión que consignaron).

PERSONAJE	DECISIÓN	CONSECUENCIA
Sab		
Teresa		
Carlota		

2. El concepto, sin embargo, se complejiza con el paso de los años y precisamente en el Romanticismo toma un nuevo enfoque. El personaje comienza a ser entendido entonces como la expresión de los conflictos internos que sufre el ser humano: sus decisiones, pero también sus dudas, sus titubeos, sus contradicciones son los que definen en última instancia su carácter y su esencia. En *Sab*, el mulato protagonista y Teresa son los personajes más

---

1 Aristóteles, *Poética*, Madrid, Gredos, 1974.

románticos: la esencia de ambos es noble y virtuosa pero no por ello es menos compleja su caracterización: ambos luchan contra sus propios demonios, sus ruindades, sus pensamientos más oscuros antes de tomar las decisiones “correctas” que finalmente los definirán como seres virtuosos. Busquen en la novela sendas citas textuales en las que se ponga de manifiesto esta ambivalencia en el carácter de los personajes.

3. Desde una perspectiva más actual,<sup>2</sup> el personaje es tomado como el portavoz de la cosmovisión, la representación del mundo que tiene determinado grupo social. Así, el héroe mantiene una relación dialéctica con su entorno que es, en definitiva, el que lo define. Este diálogo, sin embargo, no siempre implica que el personaje esté integrado armónicamente con el medio donde vive; al contrario: en ocasiones lo enfrenta y lo cuestiona. Analicen cuál es la relación que tiene Sab con su entorno, y fundamenten su respuesta en la carpeta.

4. Aunque no puede justificarse el comportamiento de un personaje a partir de la biografía de su autor, es indudable que muchas veces se configura como un reflejo (más o menos imperfecto) de la visión que tiene este sobre el mundo. Repasen la biografía de Gertrudis Gómez de Avellaneda y listen las cualidades de los distintos personajes que se relacionen por similitud o diferencia con la vida y el pensamiento de la autora.

---

2 V.gr.: Bajtín, M., *Estética de la creación verbal*, Madrid, SXXI, 1982.

5. Un personaje es también la suma de sus rasgos, tanto físicos como psicológicos. Elijan entre las siguientes opciones cuáles son los rasgos que mejor definen a cada personaje. Subrayen con azul los que se relacionen con Sab; con verde, los que se relacionen con Carlota; con rojo, los que se relacionen con Enrique; y con amarillo, los que se relacionen con Teresa. Si alguno de los rasgos pudiera referirse a más de un personaje, tracen una línea debajo de la otra.

envidioso/a	apasionado/a	idealista
	distante	inexpresivo/a
ambicioso/a	generoso/	ingenuo/a
	calculador/a	incomprendido/a
mimado/a	rubio/a	mulato/a
	criollo/a	extranjero/a
bondadoso/a	egoísta	esclavo/a
	libre	desdichado/a
feliz		

6. Es probable que hayan dudado frente a algunos rasgos, pues en ocasiones la identidad de los personajes se configura de modo gradual y no llega a consumarse sino hasta que el escritor pone el punto final. Así, por ejemplo, Carlota que parece tan feliz al principio termina siendo tremendamente desdichada. Elijan otro personaje de la obra para fundamentar esto. ¿En qué medida evoluciona (cambia) y por qué? Escribanlo en sus carpetas.

7. En contraposición a estos personajes dinámicos —que evolucionan— hay otro tipo que se caracteriza por mantener sus rasgos a lo largo del relato. Son personajes estáticos que tienden a funcionar como paradigmas de un grupo. Así, Carlos de B. funciona como un estereotipo de la clase aristocrática venida a menos, y actúa como se supone que actúan todos los de su clase. Respondan en sus carpetas a las siguientes preguntas.

- a. ¿Qué estereotipo, en cambio, representa Enrique Otway?
- b. ¿Cómo se supone que es ese grupo que representa?
- c. ¿Y Martina?

8. Los nombres propios también definen a los personajes. Y no siempre se trata solo de una etiqueta que sirve para referirse a ellos. El nombre “Sab”, por ejemplo, nos cuenta muchas cosas: en primer lugar, no es un nombre común (ni siquiera en África) y en este sentido comparte el mismo origen incierto del mulato protagonista que responde a él. Por otra parte, nos remite a un mundo exótico, lejano para el mundo occidental. La crítica ha señalado incluso que ni siquiera es un nombre claramente masculino, y es posible entonces relacionar esta “neutralidad” del género con el objetivo último de la autora: denunciar no solo la esclavitud del africano sino también la más simbólica que sufre la mujer en una sociedad arcaica y patriarcal. Es, incluso, menos terrible la esclavitud de Sab (quien logra que hasta sus amos lo llamen como su madre quiso) que la que sufre Carlota cuando se convierte en la señora de Otway y debe renunciar hasta a su propio nombre.

- a. Debatan en grupo: ¿qué opinan sobre la costumbre, todavía vigente en muchos casos, de que la mujer use el apellido del marido una vez que se casa? ¿Y de que los hijos lleven el apellido del padre?

- b. Investiguen el origen y la etimología de sus nombres: ¿cuál es su significado? ¿Tiene este algo que ver con su forma de ser o personalidad? ¿Creen que un nombre puede determinar el destino de una persona?
- c. Escriban en la carpeta un texto argumentativo al respecto.

9. El origen del nombre Bernabé (con el que Sab fue bautizado) es arameo y significa “hijo de la profecía”. Se cree también que es un derivado del nombre hebreo Nabí: profeta, el que habla inspirado por Dios. Piensen en el protagonista de esta novela y conversen de a dos: ¿podría decirse que Sab es un profeta o que podría haberlo sido? ¿Quiénes serían o habrían sido sus “seguidores”? Anoten sus conclusiones.

10. Aunque se cree que del dicho al hecho hay mucho trecho, es posible también conocer a los personajes por lo que dicen. No se trata de recordar “de memoria” quién fue el emisor de un determinado discurso, sino de prestar atención a sus palabras para entender cómo piensa, cómo siente, cómo es. A continuación les proponemos una serie de citas; identifiquen en cada caso qué personaje las dijo. Tengan en cuenta también a los personajes secundarios.

- a. “Un comerciante, Enrique, ya te lo he dicho cien veces, se casa con una mujer lo mismo que se asocia con un compañero, por especulación, por conveniencia. La hermosura, el talento que un hombre de nuestra clase busca en la mujer con quien ha de casarse son la riqueza y la economía”.
- b. “Sab, te soy por segunda vez deudor de la vida y casi me persuado de que eres en la tierra mi ángel protector”.

c. “¡Es mi nieto! ¡mi único nieto!... Nada más me queda en el mundo... Mi hijo, mi nuera, mis dos nietecitos, tan lindos y tan robustos... ¡todos han muerto! Esta pobre criatura raquítica es lo único que me queda... es la última hoja marchita que se desprenderá de este viejo tronco”.

d. “Teresa, yo os debo mucho y acaso puedo pagaros: vos habéis adivinado mi secreto y yo en cambio poseo el vuestro. Es preciso que haya una explicación entre nosotros: es preciso que me oigáis; ¿lo entendéis, Teresa? Esta noche, cuando el reloj que hace un momento mirabais, haya sonado las doce, os aguardo en las orillas del río a espaldas de los cañaverales del Sur”.

## El escenario

11. Nunca ha sido sencillo analizar las relaciones que se establecen entre la literatura y la realidad efectiva. Ciertamente, toda construcción imaginaria implica la creación de mundos parecidos o no a esa realidad, pero que en cualquier caso son mundos alternativos. Mundos que sostienen la historia, que ayudan a ordenar los hechos, a configurarlos y que escapan a los criterios de verdad o falsedad porque en cambio responden a la lógica del *como si*. Los personajes de *Sab* se mueven *como si* vivieran en Cuba, *como si* pudieran contemplar los ríos, los árboles, las aves, los paisajes de la Centroamérica colonial. Señalen en un mapa de Cuba la provincia de Camagüey y ubiquen las ciudades y ríos que se mencionan en la novela. Tengan en cuenta que algunos nombres cambiaron.

12. Al describir, la narración se detiene. Dejan de sucederse los acontecimientos y en cambio se da lugar a que se presenten los personajes o el marco espacial y temporal que sirve como escena-

rio. La descripción es una pausa, un momento en el cual narrador y lector se detienen para contemplar juntos una escena, y en este sentido se relaciona con el arte pictórico: se ha dicho muchas veces que describir es pintar con palabras. Elijan un pasaje descriptivo de la novela y a partir de él confeccionen en grupo un collage que pueda servir como ilustración de ese fragmento.

13. Para describir es necesario preparar la mirada, enfocar y recortar el objeto, persona o paisaje que se esté mirando en función de aquello que se quiera expresar. Así, una misma escena según la mirada puede ser descripta de muy diversos modos. La autora de *Sab* escribe desde España y su mirada se nota conmovida por la nostalgia que le genera la distancia. Los paisajes son paradisíacos y probablemente estén un poco “idealizados”.

a. Busquen una imagen en alguna revista. Pónganse de acuerdo con el compañero de banco para describirla de dos modos diferentes. Uno de ustedes lo hará desde una mirada positiva, generando una imagen bella e idílica. El otro, en cambio, se concentrará en destacar los aspectos negativos de modo que la imagen resulte mucho más oscura y pesimista.

b. Comparen luego ambas versiones y subrayen las expresiones o palabras que los ayudaron a generar la imagen buscada.

## El marco histórico

14. Como leyeron en las *Puertas de acceso*, una de las características fundamentales del movimiento romántico es la exaltación de los sentimientos más extremos. Repasen la novela y respondan a las preguntas.

- a. ¿Cuál es el personaje que manifiesta un entusiasmo hiperbólico frente a la vida?
- b. ¿Y el que, al contrario, expresa un pesimismo morboso?
- c. ¿Cuál de estas dos miradas, finalmente, es la que prevalece en la novela?
- d. Lean en voz alta algún pasaje que les resulte melodramático y expliquen en la carpeta por qué les parece exageradamente sentimental.

15. El pensamiento de Jean-Jacques Rousseau inspiró a muchos escritores románticos, y Gertrudis Gómez de Avellaneda no fue la excepción. En el siguiente cuadro encontrarán algunas frases célebres del autor. Junto a cada una comenten alguna parte o copien un fragmento de la novela que se relacione.

Todas las pasiones son buenas mientras uno es dueño de ellas, y todas son malas cuando nos esclavizan.	
El hombre ha nacido libre y por doquiera se encuentra sujeto con cadenas.	
El alma resiste mucho mejor los dolores agudos que la tristeza prolongada.	
Hay un libro abierto siempre para todos los ojos: la naturaleza.	

<p>La bondad de corazón y la equidad de un hombre honesto valen cien veces más que la amistad de un bellaco.</p>	
--	--

16. Otra de las ideas de Rousseau se relaciona con el siguiente parlamento de Carlota. Relean si es necesario las Puertas de acceso y determinen cuál es la imagen del “hombre salvaje” y de la naturaleza que se refleja en estas líneas:

“Aquí vivían felices e inocentes aquellos hijos de la naturaleza: este suelo virgen no necesitaba ser regado con el sudor de los esclavos para producirles: ofrecíales por todas partes sombras y frutos, aguas y flores, y sus entrañas no habían sido despedazadas para arrancarle con mano avara sus escondidos tesoros”.

17. Y otro autor que inspiró el espíritu romántico fue John Locke. Sus teorías sobre la importancia y el valor de la personalidad para cada individuo influyeron probablemente en los autores de la época, que tendían a titular sus obras con el nombre del protagonista. En Francia había tenido mucho auge la novela sentimental en la que sobresalían las heroínas (*La nueva Eloísa*, de Rousseau; *Atala*, de Chateaubriand; *Graziella*, de Lamartine) y la tendencia pronto se propagó por toda Europa (por ejemplo: *Matilde*, del español Ramón Soler) y también por América (*Amalia*, de José Mármol; *María*, de Jorge Isaacs; *Lucía Jerez*, de José Martí). Lo que resulta llamativo, es que Sab —protagonista masculino— sea el nombre que eligió Avellaneda para titular la novela. ¿Por qué no Carlota o Teresa? ¿Por qué justamente ella, escritora en un mundo de escritores varones, habrá decidido que la historia gire en torno de un hombre? Convérsenlo en grupo y organicen un debate.

18. Los “delmontinos”, aquel grupo de intelectuales cubanos que se reunía para debatir sobre la esclavitud y difundía literatura antiesclavista, no propagaban tanto la abolición como la denuncia de la trata: los abusos de poder de los amos y negreros que maltrataban a los esclavos. Fundamenten en la carpeta en qué se diferencia esta perspectiva con la que propone Avellaneda en *Sab.*

19. Busquen en la novela algún pasaje en el que se ponga de manifiesto, sin embargo, que el personaje de Avellaneda no llega a ser totalmente transgresor de la norma y el sistema vigente por aquellos días; lo que la acercaría ideológicamente, en el fondo, al grupo de los delmontinos.

## La trama

20. Literalmente, la trama es “el conjunto de hilos que, cruzados y enlazados con los de la urdimbre, forman una tela” (*Diccionario de la Lengua Española*, RAE, 2001). Así, solo es posible apreciar el entramado una vez que se termina el tejido. Y el concepto se aplica muy bien a la creación literaria dado que el lector únicamente al final del trayecto de la lectura podrá ver por qué se hicieron ciertas alusiones, ciertos comentarios que en primera instancia pudieron parecer intrascendentes. Una vez terminada la novela, el lector comprende su disposición interna, la ligazón de sus partes, el sentido global. Hay en la novela de Avellaneda varias “puntadas” que la narradora da a sabiendas de lo que vendrá. El lector, sin embargo, comprenderá cabalmente su significación conforme vaya avanzando en la novela. A la luz de los acontecimientos previos o posteriores, expliquen las frases subrayadas en las diferentes citas.

a. “Era fácil prever que aquella alma poética no amaría largo tiempo a un hombre vulgar, pero se adivinaba también que tenía tesoros en su imaginación bastantes a enriquecer a cualquier objeto a quien quisiera prodigarlos”.

b. “-¡Maldición! –repitió (Jorge Otway) dos veces-. (...) ¡El 8014 y yo tengo el 8004! (...)”

(Enrique) quedó resentido y admirado cuando al mirar al mulato vio brillar sus ojos con expresión de una viva alegría, creyendo desde luego que Sab se gozaba en el disgusto de su padre”.

c. “Las paredes estaban llenas con los nombres de los visitantes de las grutas, pero la compañía no pudo dejar de manifestar la mayor sorpresa al ver el nombre de Carlota entre ellos, no habiendo esta visitado hasta entonces aquellos sitios”.

d. “Ni mi amo, ni Belén, ni vos, señora... nadie me dijo que Carlota sería en breve la esposa de un extranjero. ¡El destino quiso que recibiera el golpe de la mano aborrecida!”.

e. “-(...) Déjame pues seguirte a remotos climas, al seno de los desiertos... ¡Yo seré tu amiga, tu compañera, tu hermana!

-(...) Yo te absuelvo, (Teresa), del cumplimiento de tu generosa e imprudente promesa. ¡Dios, solo Dios es digno de tu grande alma!”.

f. “(Los más incrédulos) confirmaron la verdad del hecho; solo que adornado con la extraña circunstancia de que la vieja india al volver a la tierra se había transformado de una manera singular, (...) aseguraban que no era vieja, ni flaca, ni de color aceitunado, sino joven blanca y hermosa cuanto podía conjeturarse, pues siempre tenía cubierto el rostro con una gasa”.

g. “Una hora después todos dormían en la casa: solo se veía un bulto inmóvil junto a la puerta de la habitación de la señorita de

B... pero al menor ruido que en el silencio de la noche se percibía en la casa, aquel bulto se movía, se elevaba y salía de él una respiración agitada y fuerte: entonces podía conocerse que aquel bulto era un hombre”.

21. El paratexto, el conjunto de enunciados que rodean un texto, también ayuda a configurar la trama. En efecto, todos los capítulos de *Sab* comienzan con un epígrafe, que es una cita que la autora elige para anticipar los hechos que vendrán. Elijan tres epígrafes cualesquiera de la novela y expliquen brevemente en la carpeta la relación entre estos y el contenido del capítulo que encabezan.

22. La intertextualidad, que es la referencia o la inclusión de otros textos en la novela, es otro recurso que le permite a la autora anticipar o exponer mejor la situación que viven los personajes. Así, la historia de Nice y Damón que Carlota canta para Enrique parece “vaticinar” su propia historia de amor. Sin embargo, los hechos no suceden exactamente igual entre el texto y su intertexto. Elaboren un cuadro comparativo señalando las diferencias y similitudes entre las historias de Nice y Damón por un lado y Carlota y Enrique, por otro.

23. Y el tramado siempre puede continuar. Siempre es posible confeccionar una tela más y más grande. Al final de la novela conocemos el destino de Teresa, de Sab, de Martina. El destino de Carlota, sin embargo, es un misterio. Escriban un final para Carlota y respondan el último interrogante que deja el libro: “¿Habría podido olvidar la hija de los trópicos, al esclavo que descansa en una humilde sepultura bajo aquel hermoso cielo?”.





Cuarto de  
herramientas

---



## Algunos datos sobre Gertrudis Gómez de Avellaneda



*"Las ilusiones de un corazón ardiente son como las flores del estío: su perfume es más penetrante pero su existencia más pasajera", Sab.*

Gertrudis Gómez de Avellaneda vivió en su juventud un intenso romance con el sevillano Ignacio de Cepeda. Pero él jamás quiso casarse con ella y luego de dieciséis años de relación la abandonó para contraer matrimonio con María Córdova y Govantes, quien muchos años después, al enviudar, hizo públicas las innumerables y apasionadas cartas que Tula le había dedicado al gran amor de su vida.

En 1844 conoció al poeta Gabriel García Tassara, con quien tuvo una tormentosa relación. Cuando quedó embarazada, él la abandonó. Pero ser madre soltera en aquella sociedad cerrada, prejuiciosa y arcaica no fue el obstáculo más difícil de sortear para ella: su hija nació muy enferma y murió a los siete meses de vida. Tula le había rogado a Tassara que se acercara a conocerla cuando la niña ya estaba agonizante, pero él nunca accedió.

Finalmente se casó con Pedro Sabater en 1845, pero a los tres meses quedó viuda y se recluyó por un tiempo en el monasterio de Burdeos. En 1847 se reconcilió con Ignacio de Cepeda, quien por segunda vez la abandonó.

Su segundo esposo, Domingo Verdugo, fue herido por un enemigo literario de ella (Antonio Ribera) durante la puesta en escena de una de sus obras, *Baltasar*. Aunque lograron salvar su vida entonces, murió años más tarde en Cuba por las secuelas de

esta agresión. La pareja había viajado en búsqueda de un clima más propicio para las dolencias de Verdugo, y durante ese lapso Tula se relacionó con los poetas cubanos más notables.

Tras la muerte de su esposo, volvió a Sevilla, donde murió diez años más tarde, en 1873. Solo acudieron seis escritores a su entierro.

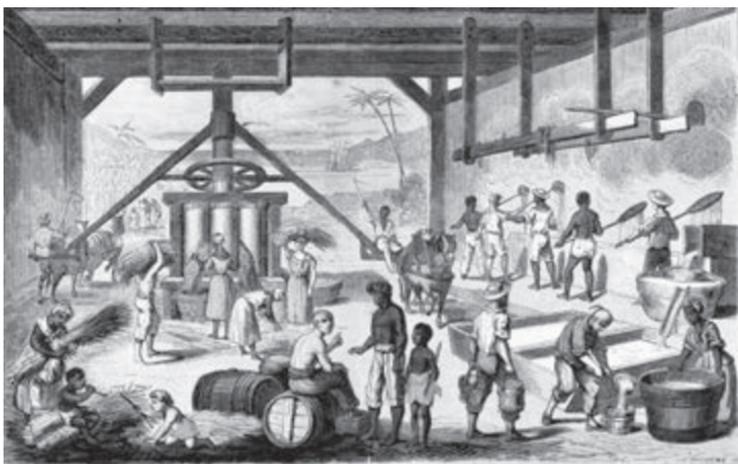
## Con las alas del águila

Con la publicación de *Sab*, Tula superó las expectativas temáticas y estilísticas que el público había depositado en ella. Nicomedes Pastor Díaz, crítico y coetáneo de la autora, reconoció entonces su “pincel de fuego” y elogió las “páginas magnífica” y los “rasgos sublimes” de la que fue su primera novela.

Pero también las expectativas temáticas estaban superadas. La esclavitud representaba un tópico clave para la novela, especialmente por la actualidad que tenía en la sociedad cubana de aquella época.

Para los primeros colonizadores europeos, las tierras infinitas de América se presentaron como el terreno ideal para las plantaciones azucareras. Se trazó entonces una siniestra ruta desde África: cientos de miles de seres humanos fueron salvajemente cazados y obligados a servir por el resto de sus vidas en América. Y más, porque sus hijos desde el mismo momento de la concepción pasaban a ser dominio de sus amos.

Sin los esclavos africanos como mano de obra, la industria azucarera jamás hubiera podido sostenerse tanto tiempo en Cuba. Si en 1774 había 39.000 esclavos negros en la isla, en 1841 la cifra demográfica cambió notablemente: llegaron a ser casi 450.000, y los negros y mulatos representaban el 43,3% de toda la población cubana.



*“...y el infeliz negro girando sin cesar en torno de la máquina que arranca a la caña su dulce jugo...”*, Sab.



*Distintos grabados y pinturas reflejan la situación de los esclavos en las plantaciones de caña de azúcar.*



*Hoy en día, Camagüey sigue siendo un importante foco de la industria azucarera.*

En la novela, la descripción de Cuba deja entrever la melancolía que siente la autora por su recuerdo. Así, la trama narrativa se conjuga con la riqueza descriptiva de los paisajes de la isla, en las grutas de Cubitas, por ejemplo.

## Extranjera en el mundo



*"Superior e inferior a mi sexo, me encuentro extranjera en el mundo y aislada en la naturaleza", Autobiografía.*



*Entre la exuberancia de la naturaleza en Cuba y la delicada elegancia de la ciudad paterna, Sevilla, en España.*

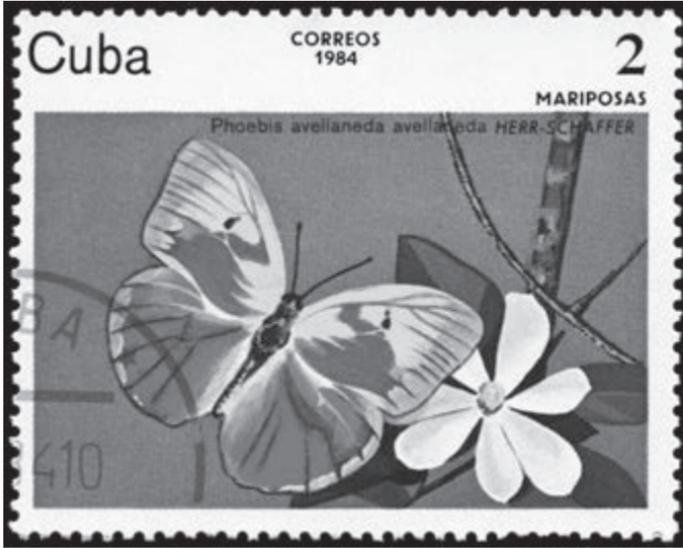
Aunque Avellaneda nació en Cuba y vivió allí hasta los veintidós años, su consagración como escritora literaria tuvo lugar en España. Hasta el día de hoy existe una tácita disputa entre ambos países en cuanto a si debe ser considerada una autora cubana o española. Y aunque siempre tuvo detractores en uno y otro lado, tanto en Cuba como en España se le han rendido innumerables honores.

En Camagüey y en Sevilla, por ejemplo, hay sendas calles que llevan su nombre. En 1977 circuló en España una estampilla de 15 pesetas que reproducía el retrato de la autora realizado por Federico Madrazo y Kuntz en 1857. Durante los primeros años del siglo xx, hubo en Cuba un billete de 5 centavos que también mostraba la imagen de Gertrudis Gómez de Avellaneda en su frente.

Tanto en la isla como en la península ibérica, su presencia no pasó desapercibida. En Cuba residió originalmente en Puerto Príncipe (hoy Camagüey), en Santiago de Cuba y en La Habana. En España vivió en La Coruña, Madrid y Sevilla, siendo esta última la ciudad de origen de su padre.

En su testamento, la autora pide que sus restos sean enterrados en Sevilla. A causa de este documento, Cuba no ha podido hasta ahora repatriarla.

## Un espíritu libre



*“Sintiéndose fatigada redobla Carlota sus esfuerzos, acosa a su ligera enemiga, persiguela con tenacidad, y arrojando sobre ella su pañuelo logra por fin cogerla”, Sab.*

Esta mariposa, que abunda en el oriente de Cuba, lleva su nombre en honor a Gertrudis Gómez de Avellaneda. Fue descubierta por un amigo suyo, el naturalista alemán Juan Cristóbal Gundlach, quien quiso inmortalizar a la escritora de esta peculiar manera.

Este lepidóptero diurno, además de su belleza, presenta una particularidad que ha sido muy valorada por estudiosos de todas partes del mundo: su dimorfismo sexual. En efecto, los machos son de color anaranjado mientras que las hembras tienen las alas posteriores de color rojizo y las anteriores, amarillas.

## Siempre vigente

Más de ciento cincuenta años después de su publicación, la novela de Avellaneda fue llevada al cine de la mano de un director independiente. Las actuaciones de Alberto Yoel García (Sab) y Liliana Pérez Recio (Teresa) fueron muy elogiadas por la crítica. Estos son los datos técnicos del film:

○	○
<hr/>	
<b>Año:</b> 2004	
<hr/>	
<b>Duración:</b> 100 min	
<hr/>	
<b>País:</b> Cuba / Color	
<hr/>	
<b>Género:</b> Drama	
<hr/>	
<b>Dirección:</b> Fidel Olivar Bolívar	
<hr/>	
<b>Actores:</b> Alberto Yoel García, Liliana Pérez Recio, Lieter Ledesma, Sarahi Viñas, Adriana Santana, José Antonio Espinosa.	
<hr/>	
<hr/>	

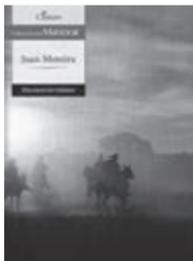


# Otros títulos de la colección

Colección del **MIRADOR**



**Romeo y Julieta**  
William Shakespeare  
Teatro / A partir de 15 años



**Juan Moreira**  
Eduardo Gutiérrez  
Narrativa / A partir de 15 años



**Macbeth / Tema del traidor y del héroe**  
W. Shakespeare - J.L. Borges  
Teatro - Cuento / A partir de 15 años



**Rebelión en la granja**  
George Orwell  
Narrativa / A partir de 15 años



**Otel / En memoria de Paulina**  
W. Shakespeare - A. Bioy Casares  
Teatro - Cuento / A partir de 15 años



**Otra vuelta de tuerca**  
Henry James  
Narrativa / A partir de 15 años