

 Cantaro

Colección del *MIRADOR*

# Romeo y Julieta

---

WILLIAM SHAKESPEARE

CARPETA DE  
**Actividades**

---

Colección del  
**MIRADOR**

**Coordinadora del Área de Literatura:** Laura Giussani

**Editora de la colección:** Karina Echevarría

**Traducción:** Silvia Santana

**Secciones especiales:** Nicole Feinsohn de Kovalivker

**Correctora:** Amelia Rossi

**Jefe del Departamento de Arte y Diseño:** Lucas Frontera Schällibaum

**Diagramación:** Pamela Donnadio

**Gerente de Diseño y Producción Editorial:** Carlos Rodríguez

**Los contenidos de las secciones que integran esta obra han sido elaborados por la profesora Nicole Feinsohn de Kovalivker**

Feinsohn de Kovalivker, Nicole

Romeo y Julieta: carpeta de actividades. - 1a ed. - San Isidro: Cántaro, 2012.

32 p.; 19 x 14 cm - (Del Mirador)

ISBN 978-950-753-313-6

1. Teatro. 2. Material Auxiliar para la Enseñanza. I. Título  
CDD 371.33

© Editorial Puerto de Palos S. A., 2012

Editorial Puerto de Palos S.A. forma parte del Grupo Macmillan.

Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Internet: [www.puertodepalos.com.ar](http://www.puertodepalos.com.ar)

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina - Printed in Argentina

ISBN 978-950-753-313-6

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente por ningún medio, tratamiento o procedimiento, ya sea mediante reprografía, fotografía, fotocopia, microfilmación o mimeografía, o cualquier otro sistema mecánico, electrónico, fotoquímico, magnético, informático o electroóptico. Cualquier reproducción no autorizada por los editores viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en mayo de 2012, en los talleres de Color Efe, Paso 192, Avellaneda, provincia de Buenos Aires, Argentina

Manos  
a la obra

---



## Para analizar la obra

### 1. Acto primero.

- En el Prólogo de *Romeo y Julieta* se presenta un Coro. ¿Cuál es su función?
- Escena primera. Destaquen los datos que les ofrece esta escena acerca del tiempo y del lugar en los que se desarrolla la acción.
- Determinen cuáles son los conflictos que aparecen en escena. ¿Cuál es la posición de Romeo con respecto a ellos?
- ¿Qué sugiere el nombre Benvolio según su etimología?
- Señalen qué personajes de esta escena muestran las siguientes características:

CARACTERÍSTICAS	PERSONAJES
melancolía	
deseo de contemporizar	
enojo	
actitud amenazadora	

enajenación	
actitud pendenciera	
frialdad	

## 2. Acto primero. Escena segunda

Discutan entre ustedes:

- ¿Qué actitud asume Capuleto como padre? ¿Y respecto de Paris?
- ¿En qué se diferencia de Sansón y de Gregorio el Bufón mensajero de Capuleto?
- ¿Cómo logra Benvolio convencer a Romeo de que concurra a la fiesta de Capuleto?

## 3. Acto primero. Escena tercera

- Julieta reacciona en forma muy singular frente a la pregunta de su madre acerca del matrimonio. También, la Nodriza tiene sus cosas que decir. ¿Qué opiniones diferentes manifiestan ambos personajes frente a la misma cuestión?
- La Nodriza es jovial y cálida; su lenguaje, popular y atrevido. ¿Qué actriz de teatro, de cine o de televisión les parece apropiada para cumplir su papel?
- Imaginen una escena doméstica situada hoy en la ciudad en la que viven, en la que aparezcan una madre, su hija y una empleada confanzuda debatiendo acerca de las conveniencias del matrimonio. Escríbanla en grupos. Pueden también hacer una dramatización.

## 4. Acto primero. Escena cuarta

- Mercucio despliega su arrolladora fantasía para describir con minucia el estado de ánimo de Romeo. Interpreten, con un dibujo, un pasaje de su parlamento.

- Romeo se diferencia claramente de sus amigos por su sufrimiento de amor no correspondido y por sus sombríos presentimientos. Señalen las referencias que el personaje hace de su dolor y de la fatalidad del destino.

### 5. Acto primero. Escena quinta

- Romeo y Julieta se encuentran en la fiesta, sintonizados en una misma emoción: experimentan el amor a primera vista. Para cambiar el primer beso, se prestan a un lúdico diálogo nutrido de metáforas religiosas. Busquen estas metáforas en el texto.
- La imaginería es un recurso frecuente en las obras de Shakespeare. Suele llamarse imaginería el conjunto de metáforas relacionadas con un mismo tema. En este caso, se usa una imaginería religiosa. En otras obras de Shakespeare, como Ricardo II, el buen rey es comparado con un jardinero que sabe cuidar su jardín, su reino; en Otelo, el malvado Yago usa imaginería de animales para convencer al protagonista de la lascivia y de la infidelidad de su mujer Desdémona.
- Ahora, ocúpense ustedes de crear una imaginería; para ello, inventen un diálogo entre dos enamorados, que pueda ocurrir en la actualidad. Previamente, elijan un tema alrededor del cual puedan elaborar varias metáforas.
- Indiquen cuál es el estado de ánimo de Teobaldo cuando se retira de la fiesta. ¿A qué se debe su malestar? ¿Qué pueden suponer los espectadores que hará Teobaldo de aquí en adelante?

### 6. Acto segundo. Escena primera

- Mercucio da otra muestra de su lirismo, en este caso bastante licencioso, que contrasta tajantemente con lo que sigue, la famosa escena del balcón. ¿Qué elementos —les parece— restan gracia a su discurso?

- El meloso diálogo entre Romeo y Julieta contiene piropos que hacen sonreír y refleja cuán bobos se vuelven los seres humanos al enamorarse: “¡Ay, si pudiera ser un guante para poder tocar esa mejilla!”, por ejemplo. Imaginen, entre todos, otros piropos que Romeo podría decir a Julieta. ¿Y cuáles podría expresarle Julieta a Romeo?
- ¿Cómo se demuestran Romeo y Julieta, mutuamente, la integridad de su amor? ¿Cuál de los dos evidencia más energía y resolución? Justifiquen su respuesta.
- Creyendo amar a la fría Rosalina, Romeo se vuelve sombrío, desdichado, melancólico. Rosalina —como Diana, la diosa romana de la caza y de la luna— ha hecho voto de castidad. Con el calor y con la luz del amor de Julieta, Romeo recupera la energía. Releven las referencias a la luz y a los astros que contiene la escena y fíjense si son aplicables a Julieta o a Rosalina. Por ejemplo, con “envidiosa luna” se refiere a Rosalina y llama resplandeciente “estrella” a Julieta.

### **7. Acto segundo. Escena segunda**

- ¿Podrían decir que fray Lorenzo es un monje que revela gran sabiduría y experiencia frente a los hechos suscitados por los amantes? ¿Cuáles de sus palabras anuncian presagios funestos?
- Mencionen los motivos que impulsan al monje a casar a Romeo con Julieta. ¿Apoyan su decisión o la critican? Organicen un debate con sus argumentos.

### **8. Acto segundo. Escena tercera**

- Benvolio anuncia a Mercucio que Teobaldo ha retado a duelo a Romeo. Romeo y Mercucio libran otro tipo de duelo: un duelo de palabras. Busquen, en una enciclopedia, los personajes que Mercucio menciona y señalen lo que estos tienen en común con Romeo.

- La escena trata con ligereza y con jocosidad hechos que no son nada risibles, ¿cuáles?

### **9. Acto segundo. Escena cuarta**

- Julieta espera la llegada de la Nodriz con las instrucciones de Romeo. ¿Cuáles de los siguientes conceptos traducen el comportamiento o las palabras de la muchacha: egoísmo, impaciencia, temor, injusticia, pesimismo, compasión, inconstancia, temeridad?
- La Nodriz es juguetona y aficionada a las alusiones pícaras. ¿Qué aspectos del joven valora ella? ¿Con qué argumentos demora su respuesta a la impaciente Julieta?

### **10. Acto segundo. Escena quinta**

- La incertidumbre del monje contrasta con el entusiasmo desafiante de Romeo. Señalen las palabras que muestran ambas actitudes.
- Busquen imágenes sensoriales (gustativas, olfativas, auditivas) presentes en el diálogo entre Romeo y fray Lorenzo. Describan el efecto logrado por ellas.
- A esta altura de la obra, el desastre todavía podría evitarse. Sugieran una salida que conduzca a un desenlace feliz.

### **11. Acto tercero. Escena primera**

- Expliquen por qué el retrato que hace Mercucio de Benvolio es erróneo.
- Señalen con qué disposición se acerca Teobaldo a Mercucio y a Benvolio. Describan y expliquen la actitud de Mercucio hacia Teobaldo. Expresen su opinión sobre ella.
- ¿Qué buenas razones tiene Romeo para no querer pelearse con Teobaldo?

- El Príncipe pidió testigos oculares de los hechos sangrientos. Supongan que, de la ventana de su casa, que da sobre la plaza pública, ustedes pudieron verlo todo. Cuéntenle al Príncipe lo sucedido.

## **12. Acto tercero. Escena segunda**

- Julieta ignora acontecimientos que son conocidos por el público. En efecto, a veces el espectador conoce elementos de la intriga que permanecen, por el contrario, ocultos para los personajes y que les impiden a estos actuar con conocimiento de causa. Señalen en el texto en qué parte de la escena se plantea esta situación.
- Julieta espera noticias de su marido con ansiedad. Comparando esta escena con la escena quinta del Acto segundo, se observa que Julieta sigue impaciente; pero ya no es infantil ni injusta con la Nodriza, sino que se ha tornado seria, madura, dramática. ¿Qué expresiones, en su discurso, señalan este cambio?
- ¿Qué sucesivas posturas asume Julieta al enterarse de que Teobaldo fue muerto por Romeo y que este último fue desterrado?
- Al final de la escena, ¿qué quiere lograr la Nodriza al nombrar a Romeo?

## **13. Acto tercero. Escena tercera**

- Romeo conoce que su condena es el destierro, que juzga peor que la muerte: precisamente, él quiere morir cuando la Nodriza le describe el estado de ánimo de su amada. El monje le reprocha a Romeo, entonces, su gusto por complacerse en cierta melancolía. Busquen, en esta escena y en escenas previas, muestras de la pasividad de Romeo en contraste con el dinamismo que caracteriza a Julieta.

## **14. Acto tercero. Escena cuarta**

- Esta breve escena agrega un elemento de tensión: Capuleto desea adelantar el casamiento. ¿Cómo explican su premura?

### 15. Acto tercero. Escena quinta

• A comienzo de la escena, Julieta sostiene que se escucha el canto del ruiseñor, pájaro de la noche; pero Romeo cree que es la matutina alondra, lo que le indica que él debe marcharse. El diálogo entre los jóvenes enamorados contiene una serie de contrastes que vuelven más poética la escena. Destaquen los elementos que pueden oponerse. Por ejemplo,

*la alondra vs. el ruiseñor*  
*el día vs. la noche*

- Reescriban el final de la escena, imaginando que Romeo ha decidido no abandonar la habitación de Julieta al llegar *lady Capuleto*.
- Discutan entre ustedes: ¿cómo es la relación padre-hija en esta escena? Para esto, pueden compararla con las escenas segunda y tercera del Acto primero. ¿Hay autoritarismo? ¿Existe desobediencia filial?
- Capuleto usa una imagería de navegación para describir a su desconsolada hija. Subrayen ese recurso en el texto.
- Aclaren los motivos que inducen a Julieta a recurrir a fray Lorenzo.

### 16. Acto cuarto. Escena primera

- Busquen palabras de doble sentido en el diálogo entre Julieta y Paris.
- Discutan entre ustedes: ¿qué les parece Paris? ¿Le conviene a Julieta?
- Expliquen, con sus palabras, la estrategia que propone el monje para que Julieta pueda eludir el casamiento con Paris.
- Observen la descripción de las pruebas que Julieta prefiere enfrentar antes que casarse con Paris. Por su contenido terrorífico y macabro, se dice que tiene carácter gótico. Investiguen en

una enciclopedia qué significa *gótico*. La novela *Frankenstein*, de Mary Shelley, también es *gótica* así como muchos de los cuentos de Edgar Allan Poe como, por ejemplo, “La caída de la casa Usher”. ¿Recuerdan alguna otra obra literaria o alguna película de cuya ambientación pueda decirse que es gótica? Fundamenten su respuesta.

### 17. Acto cuarto. Escena segunda

- Las palabras de los criados son graciosas y contrastan con el último diálogo entre Julieta y fray Lorenzo. Se trata de un episodio que provee de alivio cómico. Las obras de Shakespeare suelen tener semejantes escenas, que permiten que el público se “afloje” después de experimentar una gran tensión. Sin embargo, en las puestas modernas, estas escenas suelen omitirse. ¿Creen que es necesaria esta distensión? ¿Qué efecto se querrá lograr al suprimir de una obra este tipo de escenas?
- ¿Qué nuevo cambio sufre la fecha de la boda? Completen el siguiente cuadro de tiempo con los hechos que corresponden:

Domingo	Fiesta en la casa de los Capuleto
Lunes	Casamiento de Romeo y Julieta
Martes	
Miércoles	
Jueves	
Viernes	

### 18. Acto cuarto. Escena tercera

- ¿Qué dudas asedian a Julieta antes de tomar el brebaje?
- Califiquen con tres adjetivos el monólogo de Julieta.

**19. Acto cuarto. Escena cuarta**

- ¿Por qué esta brevísima escena contrasta con la anterior?

**20. Acto cuarto. Escena quinta**

- La explosión de congoja de los padres de Julieta se opone a las amenazas y a los insultos proferidos contra ella al final de la escena quinta del acto tercero. ¿Creen que es coherente este cambio de actitud?
- Recuerden o imaginen situaciones en las que el castigo, el autoritarismo de los padres o, simplemente, la falta de comunicación hayan degenerado en un drama familiar.
- ¿Qué función cumplen Pedro y los músicos?
- ¿Cuál es el papel que tiene que desempeñar el monje al final de la escena? ¿Por qué?

**21. Acto quinto. Escena primera**

- ¿El espectador tiene más información que Romeo, al comenzar la escena? ¿Cómo reacciona Romeo ante la noticia de que Julieta ha muerto?
- Se señaló que Julieta era más dinámica que Romeo, hasta el Acto tercero. Muestran elementos que evidencien un cambio en este sentido.

**22. Acto quinto. Escena segunda**

- ¿Qué hecho demuestra que el plan del monje empieza a fallar?

**23. Acto quinto. Escena tercera**

- Romeo y Paris se encuentran en una situación que ofrece muchos aspectos comparables. Sobre la base de ellos, completen con “sí” o con “no” el siguiente cuadro:

	Romeo	Paris
Desea estar solo.		
Desea contemplar a su amada.		
Desea contemplar la tumba de su amada.		
Lleva flores.		
Profiere amenazas.		
Desea morir para reunirse con su amada.		
Sabe que su rival ama a Julieta.		
Sabe que Julieta no está muerta.		
Desea pelear con su rival.		
Piensa que su rival odia a Julieta.		
Odia a su rival.		

- ¿Por qué están los labios y las mejillas de Julieta color carmesí, según señala Romeo? Intenten varias respuestas.
- ¿Por qué el momento previo al suicidio de Romeo puede considerarse el nudo de la obra?
- ¿Qué connotaciones eróticas pueden encontrar en los soliloquios de Romeo y de Julieta?
- Julieta se despierta preguntando por su amor a fray Lorenzo, y este le informa fríamente que Romeo ha muerto y que Paris, también. De la siguiente lista de adjetivos, ¿cuáles son aplicables al monje?: omnipotente, altruista, mentiroso, amistoso, idealista, sabio, entrometido, mal consejero, débil, imprudente, tierno, falible, infantil, precavido, receloso. Justifiquen las elecciones y agreguen otros adjetivos calificativos, si les parecen apropiados.
- ¿Qué función cumple el Príncipe?

- Discutan entre ustedes: ¿por qué creen que termina esta obra con tantas muertes? ¿Deja la historia alguna enseñanza? ¿Hay una predestinación, según la obra?
- De los siguientes gráficos, ¿cuál es el que mejor refleja la tensión dramática de la obra? Justifiquen su elección.

Gráfico a

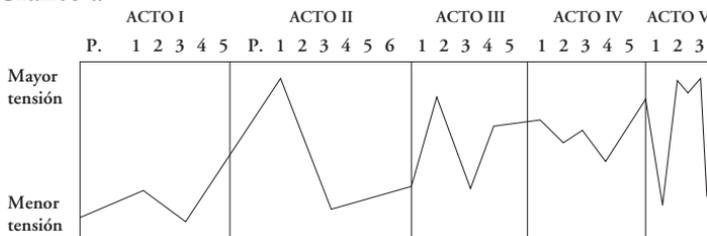


Gráfico b

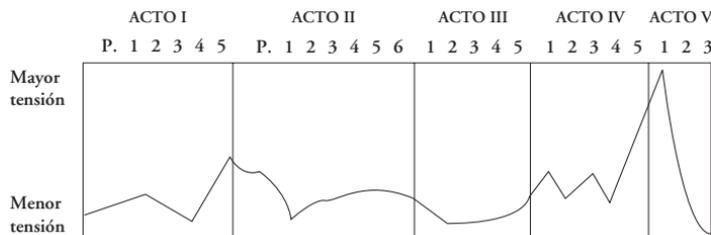
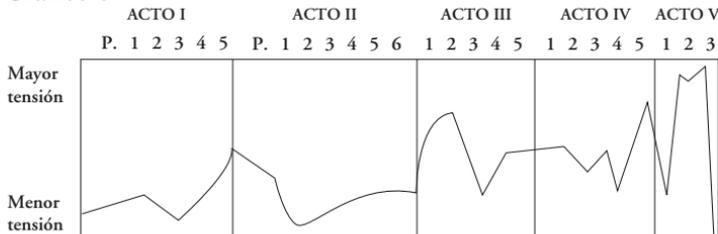


Gráfico c



## Temas para un ensayo

24. Después de intercambiar ideas, elijan uno de los siguientes temas para producir un ensayo.

- ¿Cuál era el estatus de los actores en la época isabelina? Compárenlo con el estatus de los actores de hoy en día en el mundo.
- ¿Qué factores históricos y políticos pudieron haber favorecido el desarrollo del genio de Shakespeare?
- ¿Fue *Romeo y Julieta* escrita para el teatro público o privado?
- ¿En qué aspecto la relación padre-hija, retratada en la obra, se diferencia de la de hoy?
- ¿Quiere Shakespeare presentar al Príncipe como a un buen gobernante?

## Para pensar y para crear

25. Imaginen cuál fue el incidente que, tiempo atrás, había generado el odio entre los Capuleto y los Montesco.

26. Sugieran varios contextos espaciales y temporales novedosos para un proyecto de adaptación cinematográfica libre de *Romeo y Julieta*.

27. Les encargaron el diseño de tapa para una nueva edición de la obra. Intenten hacerlo mediante un objeto simbólico o un dibujo abstracto. Inventen un logo editorial.

28. Tratando de conservar el registro de la lengua de los personajes de la obra, creen para ellos diálogos o pensamientos originales.

29. Armen una fotonovela de la obra entre todos. Veinticuatro fotografías alcanzan para reconstruir sus momentos clave. Diversión asegurada.

30. Imaginen que son jóvenes directores de teatro, talentosos pero desconocidos.

- Quieren contratar a un actor de primer nivel para la puesta que están preparando de *Romeo y Julieta*. Tienen que convencerlo de que el papel de Mercucio es ideal para él. Escriban el texto del correo electrónico que le van a enviar.
- Desean orientar a la actriz que representará a Julieta. Explíquense cómo consideran que debe componer el personaje.

31. Los teatros isabelinos no tenían telón y se usaba escasa utilería. La obra debía requerir mínimos recursos escenográficos. ¿Cuáles? Escriban también una lista de los elementos de utilería que resultarían imprescindibles para la puesta en escena.

32. Imaginen que les han encargado un anticipo de la versión filmica de la obra, también llamado avance o cola de película. ¿Qué momentos seleccionarían? Propongan, además, un texto para la voz en off que suelen presentar las películas por estrenarse y un fondo musical.

### Para relacionar con otras obras

33. En *El guardián en el centeno*, de J. D. Salinger, el joven héroe —Holden Caulfield— dice preferir a Mercucio sobre Romeo. ¿Qué razones pueden justificar tal postura? Lean la novela y expliquen por qué la preferencia de Holden es aceptable.

34. En *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, hay múltiples referencias a las obras de Shakespeare, en general, y a *Romeo y Julieta*, en particular. Después de leer esa novela, comenten qué simboliza en ella *Romeo y Julieta*.

35. *Amor sin barreras* (1961), un clásico del cine norteamericano del director Robert Wise, se inspiró en *Romeo y Julieta*. Aunque no hayan visto la película, piensen entre todos por qué su título tiene relación con el drama de Shakespeare.

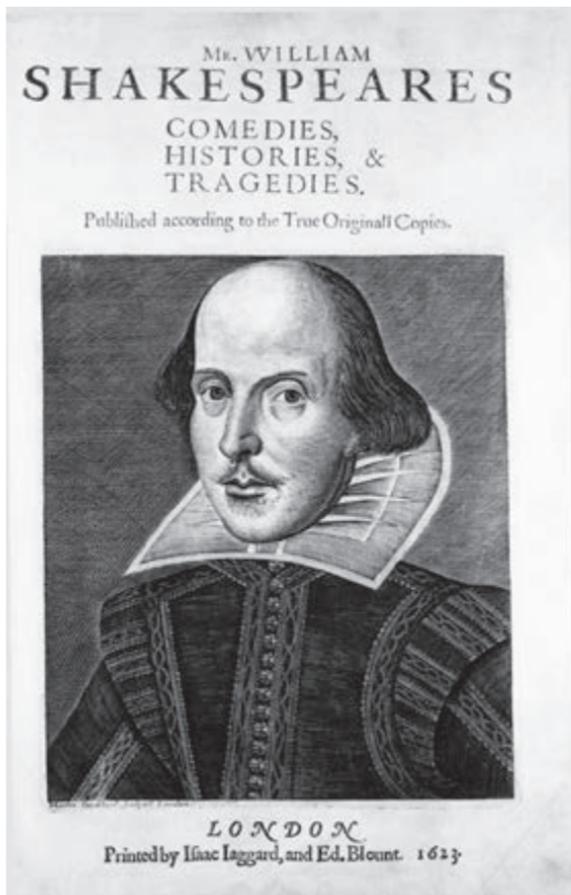
36. Los protagonistas de *Tristán e Iseo* beben un filtro mágico de amor que les impide separarse uno de otro. Lean la novela de origen medieval publicada en esta colección y comparen el destino de esta pareja con el de *Romeo y Julieta*.

# Cuarto de herramientas

---



## Shakespeare en el primer folio



*La tapa del primer folio.*

The Workes of William Shakespeare,  
 containing all his Comedies, Histories, and  
 Tragedies: Truely set forth, according to their first  
 ORIGINALL

The Names of the Principall Actors  
 in all these Playes.



*William Shakespeare.*

*Richard Burbadge.*

*John Hemmings.*

*Augustine Phillips.*

*William Kempt.*

*Thomas Poope.*

*George Bryan.*

*Henry Condell.*

*William She.*

*Richard Cowly.*

*John Lomine.*

*Samuell Crosse.*

*Alexander Cooke.*

*Samuel Gilburne.*

*Robert Armin.*

*William Osler.*

*Nathan Field.*

*John Underwood.*

*Nicholas Teeley.*

*William Ecclestone.*

*Joseph Taylor.*

*Robert Benfield.*

*Robert Gougbe.*

*Richard Robinson.*

*John Shancke.*

*John Rice.*

La lista de los actores de la compañía de Shakespeare.

## El Canon Shakespeariano

### Obra dramática

- |   |   |
|---|---|
| ☞ <i>La comedia de las equivocaciones</i> | ☞ <i>Noche de epifanía</i>                  |
| ☞ <i>Penas de amor perdidas</i>           | ☞ <i>Las alegres comadres de Windsor</i>    |
| ☞ <i>Enrique VI (Tres partes)</i>         | ☞ <i>Troilo y Crésida</i>                   |
| ☞ <i>Ricardo III</i>                      | ☞ <i>Hamlet</i>                             |
| ☞ <i>Tito Andrónico</i>                   | ☞ <i>Ojo por ojo</i>                        |
| ☞ <i>La fierecilla domada</i>             | ☞ <i>A buen fin, no hay mal principio</i>   |
| ☞ <i>Los dos caballeros de Verona</i>     | ☞ <i>Otelo</i>                              |
| ☞ <i>Romeo y Julieta</i>                  | ☞ <i>El rey Lear</i>                        |
| ☞ <i>Ricardo II</i>                       | ☞ <i>Macbeth</i>                            |
| ☞ <i>Sueño de una noche de verano</i>     | ☞ <i>Antonio y Cleopatra</i>                |
| ☞ <i>El rey Juan</i>                      | ☞ <i>Timón de Atenas</i>                    |
| ☞ <i>El mercader de Venecia</i>           | ☞ <i>Coriolano</i>                          |
| ☞ <i>Enrique IV (Dos partes)</i>          | ☞ <i>Pericles (No incluido en el folio)</i> |
| ☞ <i>Mucho ruido y pocas nueces</i>       | ☞ <i>Cimbelino</i>                          |
| ☞ <i>Enrique V</i>                        | ☞ <i>Cuento de invierno</i>                 |
| ☞ <i>Julio César</i>                      | ☞ <i>La tempestad</i>                       |
| ☞ <i>Como gustéis</i>                     | ☞ <i>Enrique VIII</i>                       |

### Obra poética

- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ☞ <i>Venus y Adonis</i>           | ☞ <i>El fénix y la tortuga</i> |
| ☞ <i>La violación de Lucrecia</i> | ☞ <i>Sonetos</i>               |



La casa natal de Shakespeare, en Henley Street, ciudad de Stratford-upon-Avon. Es actualmente el lugar ideal para asistir a una representación de algunas de las obras del dramaturgo inglés.



La iglesia de la Santísima Trinidad (*Holy Trinity*, Stratford), junto al río Avon, donde fue bautizado Shakespeare. Allí están depositados sus restos.



El teatro El Globo (*The Globe*), en Londres (1616).



El teatro El Cisne (*The Swan*, 1596), en la actualidad.



Ilustración de Julieta descubriendo el cuerpo muerto de Romeo, por Ludovico Marchetti (pintor italiano, 1853- 1909).



Escena de la película *Romeo y Julieta* (1968), dirigida por Franco Zeffirelli y protagonizada por la argentina Olivia Hussey y el actor británico Leonard Whiting.



La casa de la Julieta histórica, en Verona, Italia.

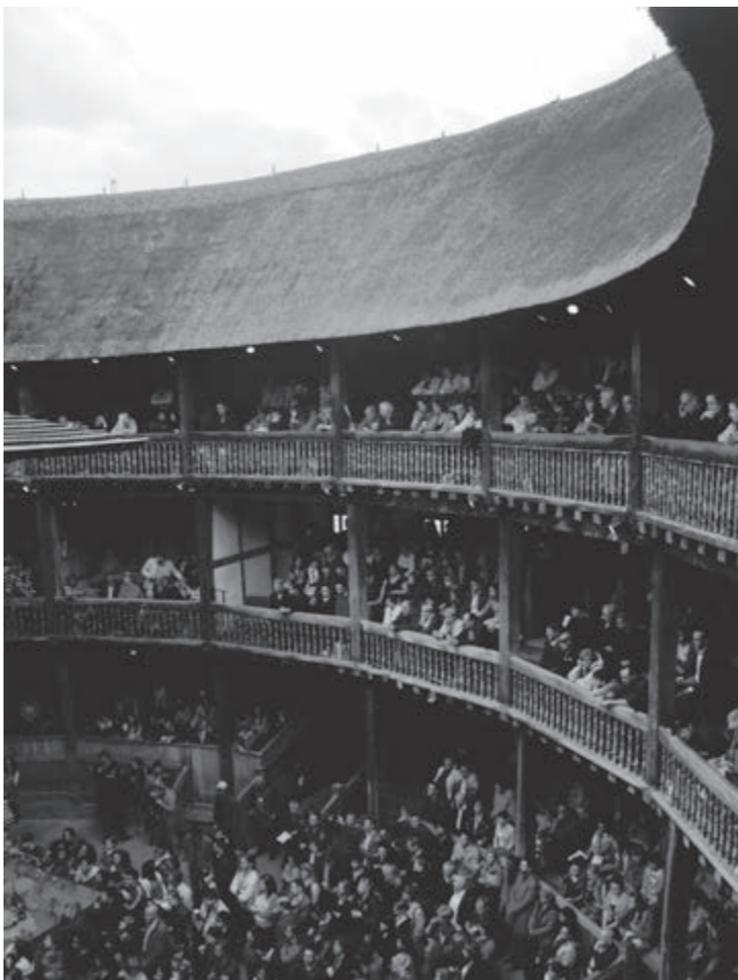
## El teatro del Globo en la actualidad



En el año 1997 el teatro volvió a abrir sus puertas bajo el nombre de *Shakespeare's Globe Theatre* respetando las formas de la antigua construcción.



El escenario es un rectángulo que sobresale de la circunferencia de la construcción e invade el sector del proscenio.



Al igual que en el original solo se exponen obras teatrales durante el verano, con capacidad para unas 1500 personas.

domingo, 19 de diciembre de 2004

## Italia: El balcón de Julieta

*En Verona quieren proteger la casona de los amantes más famosos de la literatura*

**N**otas de amor garabateadas cubren los muros alrededor del pequeño balcón de mármol donde se dice que la mítica Julieta desfiló por Romeo, pero la ciudad italiana de Verona quiere que los visitantes enamorados se envíen mensajes digitales en aras de conservar la legendaria construcción. Las autoridades de la ciudad están preocupadas porque miles de notas, a menudo garabateadas en papeles de caramelo pegados con chicles, están destruyendo esta casa del siglo XIII. (...) Verona ahora planea pedir a los visitantes que usen sus teléfonos móviles para enviar los mensajes de texto a una pantalla gigante. Según las autoridades, la pantalla podría estar lista para el próximo verano.

### **Residencia de los Capuletos**

La residencia de Julieta, en realidad una antigua posada, ha sido considerada tradicionalmente como el hogar de los Capuleto. Adquirida por el ayuntamiento hace un siglo, fue denominada oficialmente como "la casa de Julieta" en 1935. (...) Se cuentan por millares los turistas que visitan el patio, el balcón bajo el cual Romeo supuestamente proclamó su amor, así como una lánguida estatua de Julieta de la que se dice que trae suerte a quienes no tienen pareja.

Muchos de ellos, deseosos de dejar su huella en el lugar, pintan cosas en trozos de papel o en el muro mismo del balcón con la esperanza de que sus mensajes de amor queden para la posteridad.

Diario *La Capital On Line* (fragmento)



Estatua de Julieta frente al balcón de la antigua casona, en Verona.

O ~ O " ~ ~ ^ v "  
DE ' A ' C ' E C C I Ó N

Colección del **MIRADOR**



***Una canción de Navidad***  
Charles Dickens  
Narrativa / A partir de 12 años



***Colmillo Blanco***  
Jack London  
Narrativa / A partir de 13 años



***Diarios de Adán y Eva***  
Mark Twain  
Narrativa / A partir de 12 años



***Cyrano de Bergerac***  
Edmond Rostand  
Teatro / A partir de 12 años



***El demonio en la botella / Markheim***  
Robert Louis Stevenson  
Narrativa / A partir de 12 años



***El relato policial argentino***  
Aisenberg, Bioy Casares, Castillo y otros  
Narrativa / A partir de 12 años

