

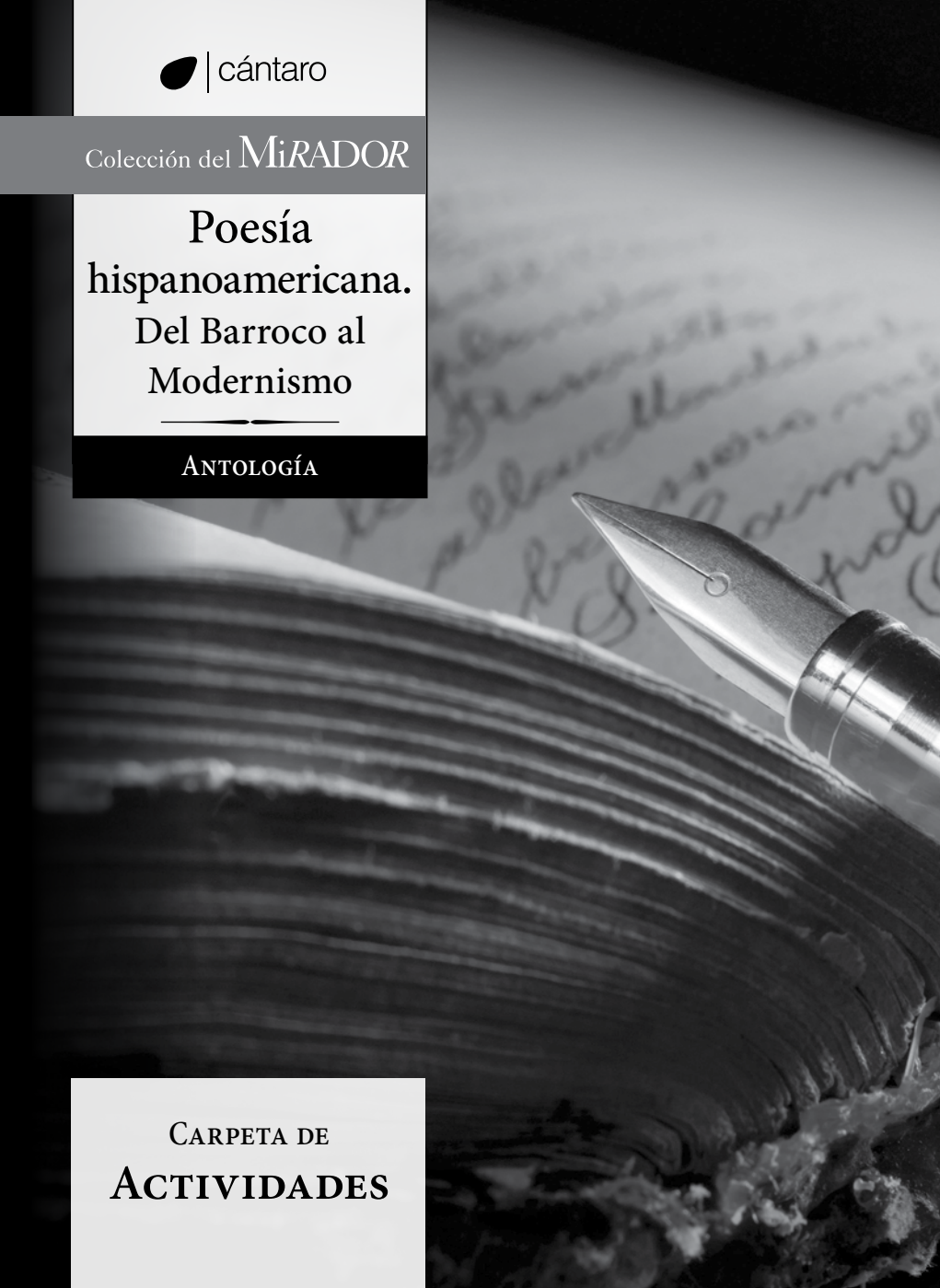
 | cántaro

Colección del **MIRADOR**

Poesía
hispanoamericana.
Del Barroco al
Modernismo

— — —
ANTOLOGÍA

CARPETA DE
ACTIVIDADES



Colección del
MIRADOR

Coordinadora de Literatura: Karina Echevarría

Autora de secciones especiales: María Soledad Silvestre

Corrector: Mariano Sanz

Coordinadora de arte: Natalia Otranto

Diseñadora: Azul De Fazio

Silvestre, María Soledad

Poesía hispanoamericana, del barroco al modernismo : carpeta de actividades / María Soledad Silvestre. - 1a ed. - Boulogne : Cántaro, 2018.

Libro digital, PDF - (Del mirador)

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-950-753-577-2

1. Literatura Infantil. 2. Enseñanza. I. Título.

CDD 371.33

© Puerto de Palos S. A., 2018

Editorial Puerto de Palos S. A. forma parte del Grupo Macmillan.

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina

Internet: www.puertodepalos.com.ar

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina / Printed in Argentina

ISBN 978-950-753-577-2

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Manos
a la obra

Poesía del Barroco

1.1. Lean la siguiente reflexión e identifiquen qué poema de la antología cuenta una “historia eclesiástica local”. Fundamenten con una cita textual.

Las letras coloniales contribuyen además en buena medida a la instauración de una historia eclesiástica local con sus propias vírgenes y santos, con una proliferación de milagros ocurridos en suelo americano o narraciones biográficas cercanas a las hagiografías. En un inmenso número de versos que rinden culto a la Virgen de Guadalupe o a Santa Rosa de Lima, Patrona de América, y difunden su devoción, los poetas interpretan en la aparición de la Virgen, la existencia de la Santa o los milagros, un signo de la voluntad divina de proteger y redimir también la tierra americana.

(Santiago, O., “Las letras del Barroco Hispanoamericano desde la polémica hispano-criolla”, en: *Península*, Vol. 2, N° 1, 2007)

1.2. Investiguen la historia de la virgen que se menciona en el poema cuyo título escribieron en el ejercicio anterior y conversen con sus compañeros: ¿Qué versión les resultó más clara (la historia narrada que encontraron o la poesía)? ¿Por qué? ¿Qué características propias del Barroco influyen directamente sobre la interpretación del texto?

2. ¿En qué otra poesía del período aparece un motivo religioso que no es americano? Busquen la definición de “villancico” y fundamenten si esa poesía lo es.

3. Busquen las definiciones de “redondilla” y “soneto” y expliquen por qué los poemas de Sor Juana Inés de la Cruz responden a esos moldes poéticos.

4. Lean los siguientes fragmentos que tratan sobre dos personajes históricos que aparecen en las *Redondillas* de Sor Juana Inés de la Cruz y después expliquen con sus propias palabras el sentido de la estrofa que menciona a estas dos mujeres.

(...) La fiesta había degenerado. Una bailarina ateniense llamada Thais interpretaba una danza sensual y desenfrenada que pronto se transformó en un auténtico rito dionisiaco.

De forma increíble, Alejandro (Magno) participaba en aquella danza orgiástica y sin límite que llegaba hasta los aposentos del palacio. Y con él, todos los invitados.

—¡El dios Dionisio está entre nosotros! —gritó Thais, con la mirada ardiente por el reflejo de la antorcha que agitaba en la mano. (...)

—¡Vengamos a nuestros soldados muertos en la batalla, a nuestros templos destruidos, a nuestras ciudades quemadas! —siguió gritando la muchacha, y ante los ojos de Alejandro estampó su antorcha contra una pesada cortina púrpura que colgaba de uno de los lados de un portal.

—Sí, vengámosles —repitió Alejandro como fuera de sí, y estampó otra antorcha debajo de un gran mueble de cedro.

Las llamas se levantaron crepitando. Como poseídos por un demonio, los comensales se dispersaron gritando por las inmensas salas, por los patios y los pórticos, prendiendo fuego por doquier (...)

(del libro de Massimo Manfredi, *Alexandros*, 1998)

Sexto Tarquinio había experimentado una atracción culpable por la hermosa Lucrecia (esposa de Collatino) y volvió a su casa a escondidas. Lucrecia lo recibió bien y le ofreció la cámara reservada a los invitados. Cuando todo estuvo en calma, tomó su espada, pasó a la habitación de ella y la despertó acariciándole el pecho. “Calla, Lucrecia. Soy Sexto Tarquinio, tengo una espada en la mano. Di una sola palabra y morirás”. Luego le confesó su pasión y en vano le suplicó la infortunada mujer. Entonces pasó a las amenazas (...). Lucrecia, de inquebrantable virtud, cedió por el miedo.

Al día siguiente, (...) ella se mantuvo firme. “Estoy libre de culpa, pero no de castigo. No quiero que ninguna mujer deshonrada pueda invocar el ejemplo de Lucrecia para salvar su vida”. Sacó entonces un cuchillo que llevaba oculto entre sus ropajes y, a pesar de los doloridos gritos de su padre y su esposo, se traspasó el corazón.

(del libro de Jean-Noël Robert, *Eros romano. Sexo y moral en la Roma Antigua*, 1997)

5. Expliquen, en una sola oración, de qué trata cada uno de los poemas de Sor Juana Inés de la Cruz que se incluyen en esta antología. ¿Cuál les parece que ofrece una mirada “feminista”? ¿En cuál se habla del poema mismo, como si fuera un objeto?

6. Teniendo en cuenta el siguiente punteo que contempla algunas de las características más recurrentes de la lírica barroca hispanoamericana, rastreen ejemplos de cada uno de los rasgos enumerados en los seis poemas del período que incluye la antología.

- Juegos de palabras
- Sintaxis retorcida

- Recursos expresivos que explotan los contrastes (paradoja, oxímoron, quiasmo, etc.)
- Descripciones del escenario americano
- Referencias a la cultura indígena
- Referencias a la cultura grecolatina
- Temas religiosos, de milagros y santos

7. Escriban una estrofa “barroca” sobre el tema que quieran. Repasen las características del período y los recursos de dicción y de pensamiento que pueden usar en las *Puertas de acceso* del libro.

Poesía del Neoclasicismo

8. El poema de José de Lavardén se publicó en el *Telégrafo mercantil, rural, político-económico e historiógrafo del Río de la Plata* en abril de 1801, cuando todavía no se había libertado América. Investiguen qué reyes consortes gobernaban entonces en (y desde) España e identifiquen en el poema el verso en que se los menciona.

9. Elaboren un glosario con las referencias grecolatinas que aparecen en la “Oda al Paraná”.

10. Identifiquen cuál de los poemas neoclásicos que integran la antología es una silva, teniendo en cuenta que este tipo de composición combina versos endecasílabos y heptasílabos, con rima consonante o libre. Relean las *Puertas de acceso* si necesitan repasar alguno de estos conceptos.

11. Marquen en *Alocución a la poesía* todas las referencias a América que encuentren.

12. Copien un pasaje del poema de Andrés Bello donde se reivindique la tierra americana como un lugar donde puede haber cultura y poesía tan buena como en Europa.

13. Escuchen la versión que el grupo *Camino y canto* hace del “Cielito de la Independencia” de Hidalgo y compárenla con la versión escrita que integra la antología: ¿Qué cambios observan entre una y otra versión? ¿Por qué razón les parece que se hicieron esos cambios?

<https://www.youtube.com/watch?v=6E79LvelJAM>

14. Marquen en el “Cielito de la Independencia” la palabra “nación” cada vez que aparece. Fíjense en qué contexto se escribe con mayúscula y en qué contexto se escribe con minúscula. ¿Qué conclusiones pueden sacar?

15. ¿Cuál es la Patria de la que habla Hidalgo en el “Cielito de la Independencia”? ¿Qué territorios abarca?

16. Juan Cruz Varela era unitario y, como tal, se opuso con vehemencia a Rosas. Busquen en el poema “Al 25 de mayo de 1838” un pasaje en que haga referencia a él: ¿Cómo lo nombra, con qué criatura lo relaciona?

17. En el poema de Varela hay dos voces bien diferenciadas: ¿Cuáles son? ¿Cómo marca el poeta la diferencia entre ambas?

18. Aquel 25 de mayo de 1838 del que habla Varela en su poema, Rosas convocó una celebración en la Plaza de la Victoria donde, según se dice, bailaron más de cinco mil negros al compás de sus tambores frente al Cabildo. Fue la primera vez que las comparsas tuvieron permiso para celebrar.

Copien la estrofa donde el poeta hace referencia a este suceso y fundamenten si estaba de acuerdo o no con la medida rosista.

19. Solo una de las poesías neoclásicas que aparecen en la antología es de carácter oral y popular. ¿Cuál? ¿Por qué razones se dieron cuenta?

20. ¿Cuál, de todas las poesías neoclásicas del libro, trata un tema íntimo y personal? El autor había sido desterrado de Buenos Aires por cuestiones políticas. ¿En qué estrofas se refleja su nostalgia por la Madre Patria? ¿Qué dice o da a entender sobre sus enemigos?

21. Fue también durante el período del Neoclasicismo cuando se escribió el Himno Nacional Argentino. Comparen nuestra marcha patriótica con los poemas del período que integran la antología. ¿Qué elementos en común aparecen? ¿Qué motivos inspiraban a los poetas de aquellos tiempos?

22. Escriban su propio “Cielito”. Tengan en cuenta las siguientes características del género para poder hacerlo.

- El poeta representa la voz de todos, no es él el que habla sino todo el pueblo.
- Combina formas cultas con expresiones muy coloquiales.
- Tiene intención patriótica y partidaria.
- Puede tener tono de burla (el poeta se mofa de sus opositores)
- Se construye con estrofas de cuatro versos, octosílabas.
- Su rima suele ser abcb.
- Incluye un estribillo: una estrofa como las demás pero que se repite cada tanto, y que siempre incluye la expresión “cielito” como fórmula de inicio.

Poesía del Romanticismo

23. *La cautiva* cuenta cómo un malón raptó al soldado Brian y a su mujer, María; y las penurias que vivieron durante el cautiverio hasta su trágico fin en manos de los indios. Conversen: ¿Qué diferencias observan entre la situación narrada y la realidad de nuestros días? ¿Qué tipos de cautiverio, sin embargo, persisten en las sociedades actuales? Den ejemplos.

24. Comparen el fragmento de *La cautiva* con el cuento “El cautivo” de Jorge Luis Borges. ¿Qué tema tienen en común? ¿Cómo se representa la figura del indio en uno y otro texto?

25. Escuchen la canción de Mercedes Sosa “Dorotea, la cautiva” y relaciónenla con el poema de Echeverría (el fragmento que leyeron, más la síntesis de la obra que les ofrecimos más arriba) y el cuento de Borges de la actividad anterior.

<https://www.youtube.com/watch?v=9gtD6u1bPTc>

26. Del poema “A él”, copien:

- Un verso en el que se vea que la poetisa no guarda resentimientos.
- Un verso en el que se vea que la poetisa ya no lo idealiza “a él”.
- Un verso en el que se vea que él no ha sido bueno con ella.

27. Miren el documental sobre Gertrudis Gómez de Avellaneda filmado por la UNED y, teniendo en cuenta el contexto de su vida y obra, respondan: ¿por qué fue una mujer “diferente” en su época? ¿Qué metas cumplió en su profesión y, en cambio, qué metas no pudo cumplir? ¿Qué debilidades y fortalezas muestra la poetisa en la mujer del poema “A él”?

<https://www.youtube.com/watch?v=tLSdjN3Ab3M>

28. “Las nubes”, de José Mármol, forma parte de la obra *Cantos del peregrino* que el autor creó durante un viaje en barco. Desterrado por sus diferencias políticas con Rosas, Mármol vivió añorando su Patria y agradecido con las naciones que le dieron cobijo. Por eso en esta obra le canta a la naturaleza del continente americano, a la Patria Grande que lo acogió. A la luz de esta información, releen el poema y subrayen los versos donde se refleje la melancolía que siente el poeta por el exilio.

29. ¿Qué relación pueden establecer entre “Navegando” de Ricardo Palma y la situación política que atravesó José Mármol, según lo narrado en la actividad anterior? Para más datos, tengan en cuenta que Ricardo Palma escribió este poema a bordo del barco que lo llevaría a su exilio en Chile (él era de nacionalidad peruana).

30. Elijan una estrofa de “Las nubes” o de “Navegando” e ilústrenla con la técnica que prefieran (collage, acuarela, lápiz, etc.). ¿Por qué creen que ambos poemas invitan a la ilustración? ¿Qué recursos expresivos proliferan en ellos?

31. El poema “Misterio” de Ricardo Palma hace referencia a dos etapas de la vida: ¿Cuáles son? ¿Qué es lo que se mantiene inmutable en el tiempo para el poeta?

32. El *Martín Fierro* inauguró la literatura gauchesca, cuya característica innovadora fue la de reproducir la voz del gaucho. José Hernández era un escritor instruido, formado en las mejores universidades, que eligió construir un enunciadador distinto a sí mismo y desafiar así los modelos estéticos del momento. Citen ejemplos de cómo construye el autor esa voz tan diferente a la suya propia.

33. El fragmento que se incluye en la antología corresponde al momento en que Fierro da consejos a sus hijos y a Picardía, hijo de su amigo Cruz. Observen estas situaciones e indiquen, en cada caso, qué sextina podría servir como consejo.

- a. Estudió tres carreras y es una eminencia en su trabajo, pero maltrata a su mujer.
- b. “No, lo siento. Tampoco puedo hacerme cargo del abuelo.”
- c. “Confíe en mi vecino... ¡Y me estafó!”
- d. “¡Esto a mi hermano no se lo perdono más!”
- e. “Le dije a mi jefe que podía quedarme media hora más, ¡y ahora quiere que me quede todos los días!”
- f. “Es demasiado para mí, ¡no puedo hacerlo!”

34. Subrayen en el poema “La Pampa” de Rafael Obligado:

- Un pasaje que sugiera que el poeta se siente libre.
- Un pasaje que sugiera la inmensidad de la Pampa.
- Un pasaje que muestre el orgullo del poeta por su Patria.
- Un pasaje en el que se describa la paz pampeana.
- Un pasaje en el que se describa una terrible tormenta.

35. Como habrán notado, el apóstrofe fue un recurso muy usado por los poetas románticos. Completen el cuadro indicando a quién se está invocando en cada caso.

Poema	¿A quién invoca el poeta?
“Las nubes” (de José Mármol)	
“Navegando” (de Ricardo Palma)	

“Misterio” (de Ricardo Palma)	
“La Pampa” (de Rafael Obligado)	

Poesía del Modernismo

36. En los “Versos sencillos” de José Martí se describen algunas escenas públicas y otras privadas; mencionar una y una.

37. Fundamenten si están de acuerdo o no con la siguiente opinión:

Aunque los “Versos sencillos” no se pueden clasificar como poesía social, en este poemario, Martí desarrolla algunos asuntos que tocan directamente los aspectos político y social.

(López Díaz, D. y O., “La utilización de los Versos Sencillos de José Martí para el desarrollo de una cultura general integral en la nueva universidad cubana”, *Podium*, Vol. 4, N° 3, 2009).

38. José Martí escribió “Dos patrias” desde Nueva York, poco tiempo antes de morir; cuando la Independencia de Cuba, la consumación de su sueño, parecía más cercana. A la luz de esta información, conversen en grupo sobre el sentido del poema: ¿por qué la Patria enviuda? ¿Por qué la noche es su otra Patria? ¿Por qué el clavel está sangriento y el poeta dice que “Ya es hora de morir”?

39. ¿Cuál de los poemas de Rubén Darío es un cuento de hadas? ¿Cuál es el más pesimista? ¿En cuál habla de su labor poética y hace referencia al movimiento modernista? Fundamenten sus respuestas en cada caso.

40. ¿A cuál de los poemas de la antología les parece que se refiere la siguiente cita? Justifiquen su respuesta.

Darío utiliza componentes literarios al recordar y al retratarse, de modo que se lleva a cabo una literaturización de la vida muy notable en su memoria. El siguiente paso consiste en describir esos ingredientes literarios como parte de una secuencia vital incuestionable, y así, perfectamente insertados, pasan a integrarse en la autobiografía lírica como un suceso más: el poeta disfrutó de un jardín que ya no tiene, su alma fue una hermosa estatua que desapareció, habitó la torre de marfil ya abandonada. Evidentemente todas son metáforas de la experiencia, pero el hecho de recurrir a tanta literatura para contarse sinceramente implica que la palabra es un hecho tan real como el amor o la muerte.

(Muñoz Carrasco, O., “La vida de Rubén Darío cantada por él mismo: poesía como autobiografía”, en: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 29, 2000).

41. Escuchen el poema “Mi verso” de Amado Nervo en versión de rap: ¿les gusta la versión? ¿Por qué? ¿A qué público les parece que se dirige? ¿Notan algún cambio, además del ritmo? Si es así, ¿cuál?

<https://www.youtube.com/watch?v=ExGzH5iJjoc>

42. ¿A quién les parece que Amado Nervo le dedica el poema “Tibi Regina” (Tú, Reina)? ¿Por qué?

43. “El nido ausente” de Leopoldo Lugones admite dos lecturas. Una literal (un nido realmente se ha caído y el pájaro lo busca) y otra metafórica. Expliquen con sus propias palabras la lectura metafórica.

44. Leopoldo Lugones escribe, junto a otras, la oda “A la Patria” en 1910, para el centenario de la Revolución de Mayo. Mencionen, con sus propias palabras, al menos cuatro aspectos que resalte el poeta en nuestra Madre Patria.

45. ¿Por qué razón les parece que los cinco poemas que integran “A ti, única” comienzan con la mención de un instrumento musical? ¿Sobre qué trata el conjunto? ¿A quién (o a quiénes) creen que le habla el poeta?

46. Las Moiras, para la mitología griega, son quienes regulan la vida de los mortales, desde su nacimiento hasta su muerte. Lo hacen con ayuda de un hilo que la primera hila, la segunda enrolla, y la tercera corta cuando llega el final de esa existencia. Relacionen a estas deidades con la “Historia de mi muerte” de Lugones.

47. Gran parte de la crítica considera que en “Paradisiaca”, Lugones combina erotismo y espiritualidad. Fundamenten si están de acuerdo.

Poesía del Posmodernismo

48. Escuchen el tango “Cabeza de novia” de Cadícamo y Merico, interpretado por Roberto Goyeneche, y conversen con sus compañeros: ¿los autores se inspiraron en Carriego o fue al revés? ¿Cómo se dieron cuenta?

<https://www.youtube.com/watch?v=nAzoV4Npz-o>

49. “La silla que ahora nadie ocupa” es un poema narrativo porque, a diferencia de otros donde el poeta solamente expresa sus emociones y pensamientos, en este se narra una

situación que podría ser incluso representada en forma de obra teatral. En grupos, filmen un cortometraje inspirado en el poema de Carriego. No es necesario que haya diálogos ni que se recite la obra: pueden usar el lenguaje audiovisual (la música, los gestos, los silencios) para expresar su contenido.

50. La ironía es un recurso expresivo que consiste en decir lo contrario de lo que se quiere dar a entender. Expliquen el uso que hace Alfonsina Storni de este recurso en su poema “Duerme tranquilo”.

51. ¿Cómo es la ciudad de Buenos Aires para Alfonsina Storni? ¿Hace una valoración positiva o negativa del lugar? Fundamenten su respuesta.

52. El sábado 22 de octubre de 1938, desde Mar del Plata, Alfonsina Storni envió al diario *La Nación* su último poema: “Voy a dormir”. A los pocos días (25 de octubre) salió de su casa y entró al mar. Su cuerpo sin vida fue hallado en la playa La Perla, y en la redacción del diario, entonces, entendieron cuán significativo había sido aquel envío, que finalmente salió publicado el día 26. Relean el poema a la luz de esta información y coméntenlo con sus compañeros: ¿en qué versos se nota que Alfonsina tenía decidido quitarse la vida? ¿Quién será “él”? ¿Por qué se dirige a una nodriza?

Poesías hispanoamericanas (consignas de integración)

53. Armen una antología personal: elijan al menos seis poemas de este libro que tengan algún punto en común o respondan a un criterio propio y reúnanlos en un mismo volumen.

Escriban un prólogo explicando por qué los eligieron; diseñen también una tapa y una contratapa para su antología y pónganle un título.

54. Comparen los sonetos (sobre los que ya investigaron en la actividad 3) que escribió Sor Juana Inés de la Cruz con los de los autores posmodernistas (Carriego y Storni). ¿Qué cambios observan? ¿Quién se mantiene fiel a la estructura clásica y quién en cambio la transgrede? ¿Cuáles son los cambios que se hacen en este último caso?

55. ¿Cómo construyen la figura masculina en sus poemas “A él” y “Duerme tranquilo”, Gertrudis Gómez de Avellaneda y Alfonsina Storni respectivamente? ¿Quién les parece que es más crítica y quién más tolerante? Pongan en diálogo ambos poemas con las *Redondillas* de Sor Juana Inés de la Cruz y elaboren un informe sobre la lucha que a lo largo de la historia han tenido que librar las escritoras para dignificar el lugar de la mujer en la sociedad.

56. Reflexionen sobre lo que ocurre con la escritura femenina actual: ¿dirían que los prejuicios se han resuelto, que ya no se cometen injusticias como antes o en cambio el campo intelectual sigue estando dominado mayoritariamente por los hombres? Fundamenten sus respuestas citando ejemplos concretos.

57. Pongan en diálogo la mirada que tiene Storni sobre su ciudad con algún otro poeta de la antología que también ponga el foco en el lugar donde vive. Relacionen sus respectivos enfoques con el movimiento literario en el que se inscribe cada uno de esos poemas.

58. ¿Qué poema de la antología les gustó más? Hagan un comentario extenso sobre él, expliquen por qué les gustó e investiguen sobre el contexto en el que fue escrito.

59. Hagan lo mismo que en el ejercicio anterior pero tomando un poema que no les haya gustado. En este caso fundamenten por qué razón no les resultó interesante.

60. ¿Les gusta la poesía? ¿Qué período histórico de los que aparecen en esta antología les pareció más interesante? ¿Por qué?

61. Escriban un poema sobre el tema que quieran usando su propio estilo. Compartan después su producción con el resto de sus compañeros y comenten qué estrategias usaron para seducir al lector, cuáles funcionaron mejor y cuáles no tanto.

62. Jueguen por equipos: busquen en internet dos o tres ejemplos más de poemas hispanoamericanos de cada período (Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Modernismo, Posmodernismo) y léanlos en voz alta para que el otro equipo deduzca, según sus características, el período histórico al que pertenecen.

Cuarto de herramientas

Luis de Tejada

Fue el primer poeta nacido en suelo argentino: el 25 de agosto de 1604, en Córdoba. Desde muy joven cursó estudios de latín, retórica y poética, y a los 17 años alcanzó los títulos de Bachiller, Maestro y Licenciado.

Desde su casamiento, en 1624, hasta la muerte de su esposa, en 1661, siguió la carrera de las armas. Desempeñó también numerosos cargos públicos: fue procurador, alcalde ordinario y regidor, entre otros.

Por extralimitarse en sus facultades políticas, se le confiscaron todos sus bienes y comenzó a ser perseguido. Se refugió por ello en el Convento de San Francisco, donde tomó los hábitos. Durante esta última etapa de reclusión escribió toda la obra que se le conoce hasta ahora. Destacan en ella sus composiciones místicas: *Romances al Niño Jesús*, *A las soledades de María Santísima*, *Fénix de Amor*, *El árbol de Judá*, *Sobre la Encarnación del Verbo*, *Canción Sáfica y Real*, *Soneto a Santa Rosa de Lima*, *El Peregrino en Babilonia* y *Coronas Líricas* (que incluye *Corona de Rosas*, *Corona de Espinas* y *Corona de Estrellas* y son una celebración a la Concepción Inmaculada de María).

Murió, como monje dominico, el 10 de septiembre de 1680.

Sor Juana Inés de la Cruz

Nació en México en 1651. Fue sin duda una niña prodigio: aprendió a leer y escribir a los tres años, y a los cuatro ya había escrito su primera loa.

A los 14 fue pedida por Leonor Carreto, la esposa del virrey Antonio Sebastián de Toledo, como dama de honor. Y, apadrinada por los marqueses



de Mancera, se lució en la corte virreinal por su erudición, inteligencia y habilidad poética.

En 1667 ingresó en un convento de Carmelitas Descalzas, pero al poco tiempo tuvo que salir por problemas de salud. Dos años más tarde, volvió a intentarlo en un convento de la Orden de San Jerónimo, donde se quedó definitivamente.

En realidad no tenía vocación religiosa, pero prefirió esta vida de reclusión antes que un matrimonio concertado. Así pudo seguir alimentando su sed intelectual. Su celda se convirtió en un punto de reunión de poetas y personas influyentes de la cultura. Allí también llevó a cabo experimentos científicos, completó una nutrida biblioteca y compuso obras musicales y literarias.

Tiempo antes de morir, afectada por los dichos del Obispo de Puebla que desaprobaba su vida intelectual por su condición de monja y de mujer, vendió su biblioteca y se dedicó por completo a su vida religiosa.

Murió en 1695, víctima de una epidemia de cólera que asoló México por aquellos tiempos.

Carlos de Sigüenza y Góngora

Nació en México en 1645. Estaba emparentado con el famoso poeta español, Luis de Góngora, y provenía de una familia ilustre. Por eso frecuentó desde pequeño los círculos intelectuales y políticos.

Ingresó a la Compañía de Jesús en 1662, y allí se quedó por siete años. En 1672 obtuvo la cátedra de Matemáticas en la Real y Pontificia Universidad de México y, un año después, se ordenó como sacerdote. En 1682 se lo nombró capellán del Hospital del Amor de Dios (que atendía a los sífilíticos), sitio donde se quedó hasta su muerte.



Fue geógrafo del rey y, como tal, participó de expediciones científicas y colonizadoras. Escribió entonces múltiples trabajos sobre temas poéticos, matemáticos, astronómicos, periodísticos, geográficos e históricos. Como poeta fue desdeñado por algunos sectores de la crítica tradicional por su excesivo “barroquismo”, pero su novela *Infortunios de Alonso Ramírez* es hoy considerada como la primera novela mexicana.

A su muerte, en 1700, legó su biblioteca e instrumentos científicos a la Compañía de Jesús. Sus restos se encuentran sepultados en la Iglesia de San Pedro y San Pablo en la Ciudad de México.

José de Lavardén

Nació en Buenos Aires en 1754. Estudió leyes en las universidades de Chuquisaca, Granada, Toledo y Alcalá de Henares. Dio cátedra de Filosofía a partir de 1778 en el Real Colegio de San Carlos.

Fue miembro del Cabildo de Buenos Aires y de la Junta de Temporalidades, organización que se encargó de administrar los bienes de los jesuitas que habían sido expulsados. Su primera obra reconocida fue una sátira que ridiculizaba a los poetas limeños, pero su tragedia en verso *Siripo* (1786) tuvo aun más trascendencia: se trata de la primera obra de teatro no religiosa que se escribió en la Argentina, sobre la destrucción del fuerte Sancti Spiritu y la vida de la legendaria Lucía Miranda. De ella solo se conserva el segundo acto, lamentablemente.

Durante un tiempo intentó dedicarse a la ganadería, pero un juicio por un sueldo atrasado lo llevó a la cárcel; por lo que finalmente se instaló en Buenos Aires para dedicarse a las leyes y a la literatura.

En materia poética, su obra más conocida fue la “Oda al Paraná”, que salió publicada en el primer número del *Telégrafo Mercantil*, primer periódico de Buenos Aires.

También participó de la fundación de la Sociedad Patriótica, cuyo objetivo era el estudio de las ciencias y su difusión entre los ciudadanos ilustres de la época.

Tuvo una participación activa durante la primera de las invasiones inglesas y en el Cabildo abierto del 14 de agosto de 1806 apoyó a quienes impulsaban la suspensión del virrey Rafael de Sobremonte.

Falleció sin ver la Revolución de Mayo, en noviembre de 1809.

Andrés Bello

Nació en Caracas, Venezuela, en 1781. En 1800 se recibió de Bachiller en Artes en la Real y Pontificia Universidad de Caracas. Ese mismo año acompañó a Alexander Von Humboldt en su ascensión a la cima del Pico Oriental de la Silla del Cerro del Ávila.



Después inició sus estudios universitarios de Derecho y Medicina. Él mismo los costeó dando clases particulares. Uno de sus alumnos fue el futuro libertador: Simón Bolívar. Por la misma época empezó a componer poesía y a frecuentar las tertulias literarias de Francisco Ustáriz.

Sus primeras incursiones poéticas fueron las odas “Al Anauco”, “A la vacuna”, “A la nave” y “A la victoria de Bailén”, los sonetos “A una artista” y “Mis deseos”, la égloga “Tirsis habitador del Tajo umbrío” y el romance “A un samán”. También por aquel tiempo escribió los dramas *Venezuela consolada* y *España restaurada*.

Fue el primer redactor que tuvo *La Gaceta* de Caracas. En esos años, también comenzó a gestarse su gusto por la gramática, la historia y la historiografía. El resultado de este interés fue su *Resumen de la historia de Venezuela*.

En 1810 partió a Londres en una misión diplomática: la comitiva debía lograr la adhesión del gobierno inglés a la reciente declaración de independencia venezolana. Bello ignoraba al momento de zarpar que no volvería a su terruño: cuando finalmente se declaró la Independencia de su país, lo designaron representante del nuevo gobierno secesionista en la capital inglesa. De cualquier modo, el cargo lo perdería un año después, cuando los españoles dieron lucha a la pretendida liberación (que terminó de concretarse recién en 1823).

Dada la situación, si volvía a su país iba a ser procesado por traición ante un tribunal militar. Y sin un cargo ya en Inglaterra, comenzó para él una etapa de penurias económicas. Sobrevivió dando clases de francés y español y transcribiendo manuscritos.

Sin embargo, su formación intelectual continuó. Escribió en aquella etapa muchos trabajos filológicos que con el tiempo se convirtieron en clásicos. Fue en esta misma etapa cuando escribió *Alocución a la poesía* y *A la agricultura de la zona tórrida*.

Finalmente, en 1829 se mudó a Chile para ocupar un cargo de secretario interino. Allí hizo una brillante carrera pública y cultural: llegó a ser senador en 1837, dio un fuerte impulso al teatro chileno y redactó los estatutos de la Universidad de Chile, donde también fue rector. Murió, sin volver a pisar su Venezuela natal, en 1865.

Bartolomé Hidalgo

Nació en Montevideo en 1788. Provenía de una familia modesta y conoció la pobreza desde muy pequeño. A los 18 años se enroló en el Batallón de Partidarios de Montevideo y sirvió a las órdenes de Francisco Antonio Maciel en la Batalla de Cardal.

Sus poemas, en consonancia con su trabajo militar, tuvieron desde el principio connotación política: por ejemplo, su *Marcha Nacional Oriental* celebró la firma del armisticio entre la Junta de Buenos Aires y el Virrey de Montevideo, Francisco Javier de Elío.

Fue Ministro Interino de Hacienda durante el breve gobierno de Artigas. Pero más tarde, cuando los portugueses conquistaron la Banda Oriental, se mudó a Buenos Aires. Allí tuvo que subsistir vendiendo sus cuartetos y composiciones. Sus *Cielitos* y *Diálogos patrióticos* (su obra más completa e importante) son de aquella etapa.

Fue, ante todo, un autor “popular” y su pluma sin duda inauguró la literatura gauchesca que otros autores, como José Hernández, llevarían más tarde a la celebridad.

Para los uruguayos, hoy día, sigue siendo el primer poeta que cantó a su Patria. Y cada 24 de agosto (día de su nacimiento) se celebra en nuestro país limítrofe el Día del Payador. No hay que olvidar sin embargo que cuando él nació, todavía existía el Virreinato del Río de la Plata y su ciudad natal estaba en la Banda Oriental. Por eso su “Cielito de la Independencia” honra a todas las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Por una grave dolencia pulmonar, se afincó en Morón, Provincia de Buenos Aires, que por aquel entonces era una zona rural: los médicos consideraban que el aire de campo aliviaría su afección. Allí murió en 1822, frente a la indiferencia de los medios culturales argentinos y uruguayos que ni siquiera anunciaron su deceso en los periódicos. Por su extrema pobreza, fue enterrado en una fosa común en el cementerio local.

Juan Cruz Varela

Nació en Buenos Aires en 1794. Cursó estudios superiores de Teología en la Universidad de Córdoba, donde obtuvo el título de Doctor.

Por medio de una serie de ensayos filosóficos y poemas patrióticos, se dio a conocer como escritor. También publicó periódicamente en los principales



diarios y revistas del país. Fue funcionario del gobierno de Rivadavia y, cuando este cayó, un férreo opositor de la siguiente gestión. Fue uno de los instigadores del fusilamiento de Dorrego y apoyó abiertamente la elección de Lavalle como su sucesor.

Con sus letras, puso en ridículo a muchas personalidades de su época a través del humor satírico, y se ganó por ello muchos enemigos (como Fray Luis de Paula Castañeda y Fray Cayetano Rodríguez).

Asimismo, fue fundador y editor de *El Tiempo, diario político, literario y mercantil* (1828), desde donde continuó denunciando a las esferas de poder. Con el tiempo, tuvo que exiliarse en el Uruguay, pero ni aun allí dejó de conspirar junto a otros jóvenes idealistas (entre ellos, su hermano Florencio Varela) contra el gobierno autoritario de Juan Manuel de Rosas.

En cuanto a su labor literaria, fue muy elogiado en su tiempo por sus piezas dramáticas. Hoy día es considerado el mayor exponente del teatro neoclásico argentino. *Dido, Argia e Idomeneo* fueron algunas de sus representaciones más exitosas.

Falleció a los 44 años, en Montevideo, en 1839.

Esteban Echeverría

Nació en Buenos Aires en 1805. Fue becado por el gobierno de Rivadavia para formarse en París. Allí se involucró con el movimiento romántico francés, que había llegado de Alemania a principios del siglo XIX de la mano de Chateaubriand y Madame de Staël. Y trasladó sus ideales a la tierra americana.



En 1832, publicó anónimamente en Buenos Aires *Elvira o La novia del Plata*, considerada como la obra inaugural del romanticismo americano. Siguió con *Los consuelos*, en 1834 y *Rimas* (que

contenía el poema extenso *La cautiva*, en 1837. *El matadero* lo escribió aparentemente entre 1838 y 1840, pero no lo publicó sino hasta 1871, en la *Revista del Río de la Plata*.

Se destacó en el Salón Literario que dirigía Marcos Sastre, donde se reunía con otros intelectuales y políticos como Juan María Gutiérrez y Juan Bautista Alberdi. Con el tiempo, el Salón fue cerrado por orden de Rosas, pero la mayoría de sus integrantes (entre ellos, Echeverría) se siguió reuniendo en la clandestinidad. Se fundó así la Asociación de Mayo para la que Echeverría redactó las *Palabras simbólicas* (también conocidas como el *Credo de la joven Argentina*). Se trataba de un listado que resumía el espíritu de aquella generación, conocida como “la del 37”.

Finalmente, tuvo que exiliarse en Montevideo en 1839. Allí publicó su *Dogma socialista*, que fue un desarrollo doctrinario de lo que había sido el *credo*. El título hace referencia a un socialismo social, ligado al ideario demócrata liberal, que se proponía como una salida posible del enfrentamiento entre unitarios y federales, y del carácter autoritario del gobierno rosista. En línea con aquel dogma socialista estuvieron las *Bases* de Alberdi, el *Facundo* de Sarmiento y *Amalia* de Mármol.

Echeverría murió en Montevideo, en 1851, sin haber podido volver a Buenos Aires.

Gertrudis Gómez de Avellaneda

Nació en Puerto Príncipe (hoy, Camagüey) el 23 de marzo de 1814, en el seno de una familia acomodada, patriarcal y esclavista. Recibió una excelente educación y tuvo acceso a una biblioteca privilegiada: Montesquieu, Chateaubriand, Lamartine, George Sand, Pascal, Musset, etc.



Ávida lectora, desde muy joven también escribía e interpretaba sus propios poemas y obras. Amaba tanto los libros que su familia pronto receló de esta pasión.

En 1836 viajó a España, y fue en Sevilla donde inició su labor creadora. Con el seudónimo “la peregrina” publicó varios poemas en diferentes diarios y revistas de la región. Y en 1840 logró estrenar su primera obra teatral con muy buena acogida del público. Ese mismo año se estableció en Madrid y publicó un libro de poesías.

Su novela *Sab* es considerada hoy día como la primera novela abolicionista de la literatura hispanoamericana (y hay que hacer notar que al momento de escribirla, todavía faltaban 45 años para que se aboliera la esclavitud en Cuba). También fue una de las primeras novelas feministas escritas en lengua española. En aquel momento, sin embargo, la prensa solo reconoció sus méritos como novela sentimental.

En 1853, la autora fue candidata para ocupar un sillón en la Real Academia Española, pero finalmente se le negó la posibilidad por su condición de mujer.

Murió a los 58 años de edad, en Madrid, el 1° de febrero de 1873.

José Mármol

Nació en Buenos Aires en 1817. Comenzó su carrera de Derecho en la Universidad de Buenos Aires, pero la abandonó para dedicarse a la política.

En 1839, acusado de difundir diarios provenientes de Montevideo, fue apresado por varios días. Él mismo se encargó de contar que con palitos de yerba quemados con velas escribió durante su cautiverio, en las paredes del calabozo, sus primeros versos contra el dictador Juan Manuel de Rosas.



Finalmente tuvo que exiliarse en Uruguay y Brasil. Toda su obra fue escrita en tierras extranjeras y manifestó no poder escribir cuando regresó a la Argentina.

Desde los diarios *El nacional*, *Muera Rosas* y *Tirteo* colaboró en Montevideo con el gobierno opositor a Rosas. También allí fundó la revista *El álbum* y estrenó, en 1842, *El poeta* y *El cruzado*, ambos dramas en verso.

Una vez en Brasil, publicó el poema “El puñal” (1844) e inició su obra inconclusa *Cantos del peregrino*. En 1851, reunió su obra poética en el libro *Armonías*. Entre sus obras políticas pueden mencionarse: *Examen crítico de la juventud progresista de Río de Janeiro* (1847), *Asesinato del señor Florencio Varela* (1849) y *Manuela Rosas*, donde se representa a Rosas como un tirano y a su hija Manuela como una víctima de las acciones de su padre.

Su novela *Amalia* fue la que lo llevó a estar entre los autores clásicos de la Argentina. Se trata de una historia sentimental enmarcada en el período rosista, con una mirada crítica hacia el régimen y un final trágico que enfatiza la monstruosidad del opresor.

Con la caída de Rosas, Mármol regresó a Buenos Aires y ocupó cargos públicos: fue senador y diputado partidario de Mitre. En 1858 fue nombrado director de la Biblioteca Nacional, cargo que ocupó hasta su muerte. Quedó ciego en los últimos años de su vida, que terminó en 1871.

Ricardo Palma

Nació en Lima (Perú) en 1833. Ejerció el periodismo y a la vez comenzó a escribir poesía. Su primer drama, *El hijo del sol*, lo publicó en 1849 y aunque no llegó a representarlo tuvo cierta repercusión. El siguiente, *Rodil*, se publicó en 1851 pero se



conoció cien años después de su publicación, porque el mismo Palma había destruido la mayor parte de los ejemplares.

En 1853 se unió al Cuerpo Político de la Armada peruana como oficial tercero. Pero secundó la sublevación del general Manuel Ignacio de Vivanco contra el gobierno de Ramón Castilla, por lo que fue separado por un tiempo del ejercicio de su cargo.

En 1860 participó del asalto fallido a la casa del presidente, por lo que tuvo que embarcarse rumbo a Chile para que no lo apresaran. Allí participó de salones literarios y formó parte de la Sociedad Amigos de la Ilustración. Colaboró en las revistas *Pacífico* y *Sudamérica* (de esta última llegó a ser redactor principal).

Tras conseguir una amnistía, pudo volver a su país en 1863, donde unos años más tarde participó de la sublevación del coronel José Balta. Cuando este finalmente fue elegido presidente (1868), Palma ocupó el puesto de Secretario Particular. Además ofició como senador por la Provincia de Loreto. Se retiró sin embargo de la política, tras el asesinato de Balta (1872). Entonces fue cuando se dedicó exclusivamente a la literatura. Aquel mismo año publicó la primera serie de sus *Tradiciones peruanas*.

Sin embargo, cuando se desató la Guerra del Pacífico (que enfrentó a Perú y Bolivia con Chile) participó en defensa de Lima. Su casa en Miraflores fue incendiada durante el conflicto, por lo que perdió su biblioteca personal, el manuscrito de su novela *Los Marañones* y sus memorias del gobierno de Balta.

En 1883 fue nombrado director de la Biblioteca Nacional de Perú, aunque la guerra la había dejado destruida. Su labor fue encomiable pues consiguió importantes donaciones de parte de grandes personalidades a las que él mismo había solicitado su ayuda; por ello se ganó el apelativo de “bibliotecario mendigo”.

En 1912 renunció a su cargo en la Biblioteca y su sucesor, Manuel González Prada, acusó su gestión públicamente. Palma

respondió al gesto con su escrito *Apuntes para la historia de la Biblioteca de Lima*.

Finalmente se radicó en Miraflores, donde pasó los últimos años de su vida. Tras su muerte, acaecida en 1919, fue enterrado con las honras fúnebres debidas a un Ministro del Estado. Aquel día las autoridades decretaron Duelo Nacional.

José Hernández

Nació en la chacra de su tío, don Juan Martín de Pueyrredón, el 10 de noviembre de 1834, cuando Rosas todavía era gobernador de Buenos Aires.

La lucha política caracterizó su vida, incluso desde la infancia: la mitad de su familia (por rama paterna) era federal; y la otra mitad, unitaria.

Como su padre era capataz en las estancias de Rosas y él estaba delicado de salud, pasó en el campo buena parte de su niñez. Así se familiarizó con las tareas rurales y, en particular, con la vida del gaucho.

Cuando tuvo edad suficiente, se volcó a la política. Intervino en la batalla de Cepeda y en la de Pavón; comenzó a trabajar como periodista (oficio que desempeñó hasta el final de sus días) en el *Nacional Argentino*, donde publicó una serie de artículos condenando el asesinato de Vicente Chacho Peñaloza que más tarde recopilaría en el libro *Vida del Chacho*. También participó en el Levantamiento de López Jordán contra el gobierno de Sarmiento en Entre Ríos, por lo que luego tuvo que exiliarse en Brasil.

En 1872 volvió a la Argentina y publicó la primera parte de su obra maestra, *El gaucho Martín Fierro*, consiguiendo con esta publicación mucho más que lo que había logrado en el campo de batalla. La obra se volvió sumamente popular y se reeditó



numerosas veces. Así, en 1879 publicó la segunda parte, *La vuelta de Martín Fierro*, en una edición más costosa y con una mayor tirada. Ese mismo año comenzó a desempeñar el cargo de diputado provincial. Y en 1885, fue elegido senador.

Murió un año después, y los diarios de su época anunciaron la noticia con una increíble errata: “Ha muerto el senador Martín Fierro”: la popularidad del personaje había trascendido a su autor.

Rafael Obligado

Nació en Buenos Aires en 1851. Aunque comenzó sus estudios superiores en Derecho, no culminó la carrera. Fue, sin embargo, una de las principales figuras de la cultura argentina. Uno de los co-fundadores de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, donde además fue consejero y vicedecano. Por su labor, recibió en 1909 el Doctorado *Honoris Causa*.



También fue nombrado miembro de la Real Academia Española (1889), lo que deja de manifiesto que su prestigio traspasaba la frontera nacional. Aceptó con mucho gusto su nombramiento pues más allá de su interés en la literatura nacional, amaba el idioma y no menospreciaba sus raíces.

En 1883 publicó su obra más famosa, *Santos Vega*, que aunque se inscribe en la literatura gauchesca destaca por su vocabulario culto. Se había inspirado en la obra homónima de Gutiérrez, quien había publicado a modo de folletín la vida del payador Santos Vega y su amigo Carmona, ambos perseguidos por la justicia.

Probablemente porque sus primeros años transcurrieron en una estancia a orillas del río Paraná, este paisaje fue recurrente en sus poemas. Se lo conoce, incluso, como el “poeta del Paraná”.

Viajó a Mendoza en 1919 por un serio problema de salud, por recomendación de su médico que consideró que el clima de aquella provincia podría beneficiarlo. Vivió ese último tiempo entre el estudio y la meditación. Falleció allí el 8 de mayo de 1920, pero más tarde sus restos fueron trasladados a Buenos Aires.

José Martí

Nació en La Habana en 1853. Estudió en el Colegio Municipal que dirigía el poeta Rafael María de Mendive, quien (reconociendo sus habilidades intelectuales) se encargó personalmente de su educación.

Cuando encarcelaron a su mentor, inició su lucha revolucionaria. Primero publicó la gacetilla *El diablo cojuelo* y más tarde la revista *Patria Libre*. Tenía 17 años cuando fue condenado a seis años de prisión por participar de grupos independentistas. Realizó trabajos forzados hasta que, por problemas de salud, le dieron el indulto.

Refugiado en España, publicó *La adúltera* y se licenció en Derecho, Filosofía y Letras. Aunque adoraba al país que le había dado cobijo, seguía renegando de su política colonial. Así lo hizo notar en su obra *La República Española ante la Revolución Cubana*.

Vivió una temporada en México y, cuando quiso volver a Cuba, fue deportado por su pasado revolucionario. Por eso se trasladó a Nueva York, y desde allí continuó con su actividad política y literaria.

En 1892, fundó el Partido Revolucionario Cubano y la revista *Patria*. Ya había escrito para aquel entonces *Ismaelillo*, sus *Versos libres* (que fueron publicados póstumamente) y los *Versos sencillos* (1891). También había publicado por entregas y con seudónimo su única novela, *Amistad funesta*, entre otras varias obras.



En un intento por liberar a su nación, en 1895 partió al frente de una pequeña comitiva hacia Cuba. Pero fue abatido por los realistas y murió defendiendo sus ideales.

Rubén Darío

Félix Rubén García Sarmiento nació en 1867 en Metapa (Nicaragua). Su familia era conocida como “los Darío”, porque así se llamaba su bisabuelo, y el patronímico, en combinación con su segundo nombre, le sirvió de alias artístico.



Fue un escritor precoz: a los 13 años publicó la elegía “Lágrima” en un periódico local. En 1882 se embarcó hacia El Salvador y, a su regreso, se empleó en la Biblioteca Nacional.

En Chile conoció los ambientes galantes y se sumergió en la lectura de autores franceses. Fueron tiempos difíciles económicamente, pues se movió en círculos elitistas y aristocráticos que lo obligaban a tener gastos innecesarios, a pesar de que no siempre tuvo para comer.

Fue entonces cuando publicó su primer libro de poemas, *Abrojos*, que aunque no tuvo mayor éxito fue el primer paso hacia un estilo que encontraría su forma definitiva en *Azul*, una colección de poesías y relatos que tuvo muy buena acogida en España. Esta fama le permitió tener un puesto en el diario *La Nación* de Buenos Aires, que entonces era el de mayor difusión en toda Hispanoamérica.

En 1889 se trasladó a San Salvador, la capital salvadoreña, donde se desempeñó como director del diario *La Unión*. Pero después, a causa de un golpe de Estado, tuvo que exiliarse.

En 1896 publicó *Los raros y Prosas profanas*: se convirtió así en el protagonista indiscutido de la revolución literaria que

representó el Modernismo. En 1905 publicó *Cantos de vida y esperanza*; y dos años después, *El canto errante*.

Las penurias económicas y su debilidad por el alcohol lo hicieron vivir años oscuros, a pesar de que siguió una larga lista de publicaciones diversas (en libros, revistas y diarios) que terminó con *Canto a la Argentina y otros poemas*, en el año 1914. Un año después volvió a Nicaragua, al pueblo de su infancia (León), donde murió el 6 de febrero de 1916.

Amado Nervo

Nació en México en 1870. Dejó inconclusos sus estudios eclesiásticos por problemas económicos. Como periodista, empezó a colaborar con la *Revista Azul* y a su vez fundó la *Revista Moderna*.

En 1900 fue enviado por el diario *El imparcial* a la Exposición Universal de París como corresponsal. Durante ese viaje conoció a Rubén Darío y adoptó los principios y la filosofía del Parnaso (grupo de poetas franceses que reaccionaban frente a la poesía utilitaria). Aunque también escribió en prosa, sus creaciones poéticas fueron las más valoradas: *Perlas negras*, *Místicas*, *A Kempis*, *El éxodo*, *Las flores del camino*, *Hermana Agua*, *Lira heroica*, *Los jardines interiores*, *En voz baja*, *La dama inmóvil* y *Serenidad* fueron algunas de sus obras celebradas.

Cuando regresó a México, ejerció como profesor en la Escuela Nacional Preparatoria, y también como inspector de la enseñanza en Literatura. En 1906 comenzó a trabajar como diplomático y fue designado secretario segundo de la Legación de México en España.



En 1918 fue ministro plenipotenciario en la Argentina y Uruguay, y ese fue su último cargo ya que murió un año después, en 1919.

Leopoldo Lugones

Nació en Villa María del Río Seco (Córdoba) en 1874. Fue director de la Biblioteca Nacional de Maestros. Colaboró en *La Nación* y obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1926. En 1928 fundó la Sociedad Argentina de Escritores.



Simpatizaba al principio con el Partido Socialista pero poco a poco fue adoptando una postura más conservadora hasta que se posicionó decididamente en la Derecha. En 1924 proclamó “la hora de la espada” y en 1930 colaboró activamente con el golpe de Estado militar que dirigió el general José Félix Uriburu.

Su primer poemario, *Los mundos* (1893), no tuvo mucha repercusión. Siguió con *Las montañas de oro* (1897), *Los crepúsculos del jardín* (1905) y *Lunario sentimental* (1909). Estos últimos fueron netamente modernistas y estuvieron claramente influenciados por la estética de Rubén Darío.

En las *Odas seculares* (1910) se ve la influencia de Virgilio y en *El libro fiel* (1912), *El libro de los paisajes* (1917) y *Las horas doradas* (1922) el tono se vuelve decididamente intimista y empieza a tocar temas cotidianos. Entre sus poemas narrativos pueden citarse: *Poemas solariegos* (1927) y *Romances del Río Seco* (que fue publicado póstumamente).

Como cuentista, se destacó con *Las fuerzas extrañas* (1906) y *Cuentos fatales* (1926), ambos de género fantástico. *La guerra gaucha* (1905), por su parte, fue su novela más aclamada; a tal

punto que llegó a filmarse una versión cinematográfica que hoy día sigue siendo un referente del cine argentino.

Terminó con su vida por propia decisión en 1938, en el Tigre.

Evaristo Carriego

Nació en Paraná (Entre Ríos) en 1883. Vivió en el barrio de Palermo desde su niñez (una zona de “compadritos”). Desde muy joven se dedicó al periodismo: colaboró en el periódico anarquista *La protesta* y en *Caras y caretas*. Y enseguida frecuentó los círculos intelectuales. Concurría a cafés literarios y se quedaba hasta la madrugada discutiendo de literatura con otros escritores y poetas.



De 1904 a 1908 publicó muchas poesías en diarios y revistas. Mayormente se ubicaban geográficamente en Palermo. Su primer y único libro en vida fue *Misas herejes* (1908), pero muchos de los poemas que lo conformaban ya habían sido publicados en ediciones periódicas. La crítica fue muy favorable con aquella publicación.

Murió muy joven (a los 29 años) de tisis, en 1912. Póstumamente se publicaron: *La canción del barrio*, *Los que pasan*, *Flor de arrabal*.

Fue un autor “del barrio”, muy afín al espíritu del tango pues trataba temas que este estilo también cultivaba: la infancia perdida, la nostalgia del origen, el primer amor. Su estilo era muy simple y sabía cómo conmover al auditorio sin descuidar el ritmo ni la precisión métrica.

Alfonsina Storni

Nació en Suiza en 1892, pero a los cuatro años se trasladó a la Argentina. Vivió en Santa Fe, Rosario y Buenos Aires. Se graduó como maestra y en Rosario comenzó a publicar sus poemas en las revistas *Mundos rosarinos* y *Monos y monadas*.



Ya en Buenos Aires, trabajó como docente en el Teatro Infantil Lavardén y en la Escuela Normal de Lenguas Vivas. También fue directora del Internado de Marcos Paz. A partir de 1917 comenzó a frecuentar cafés literarios y a impartir conferencias en Buenos Aires y Montevideo. Colaboró en *Caras y caretas*, *Nosotros* y en *La Nación*, entre otros.

En 1930 viajó a Europa y participó del grupo Signo, que reunió personalidades como Federico García Lorca y Ramón Gómez de la Serna.

Fue madre soltera en una época en que esto era poco menos que imperdonable. Aun así, logró destacarse entre los muchos escritores del momento. Su poesía, muy feminista, reconoció dos etapas bien diferenciadas. La primera, influenciada por los románticos y los modernistas (*La inquietud del rosal*, *El dulce daño*, *Languidez*, entre otras). La segunda, con un tono más oscuro e irónico (*Mundo de siete pozos*, *Mascarilla* y *trébol*).

Víctima de una enfermedad terminal, el 25 de octubre de 1938 decidió acabar con su vida en Mar del Plata. Antes de entrar en las profundidades del océano, envió el poema “Voy a dormir” (considerado como una carta de despedida) a la redacción de *La Nación*, que salió publicado en el diario un día después de su muerte.

Acción poética

Acción poética es un Colectivo que se define a sí mismo como un movimiento literario y urbano. Se trata de intervenir poéticamente los muros de la ciudad para poder combinar ambas realidades (lo poético y lo ciudadano) que en principio parecen irreconciliables.

Comenzó en México en 1996 y, en principio, supone algunas reglas: la poesía debe ser una micropoesía (no más de ocho palabras), debe usarse mayúscula imprenta, evitar temas religiosos o políticos y plasmarse sobre un muro del que se tenga autorización para pintar. Aun así, han aparecido ya muchas intervenciones que van saltándose una o más de las reglas originales. ¡Lo que ha pasado con cualquier movimiento literario a lo largo de la Historia!

En suma, *Acción poética* apuesta al valor revolucionario e inspirador de la palabra, pretende que la poesía nutra y transforme el paisaje urbano y que los habitantes de la ciudad reaccionen y vuelvan a extrañarse frente a lo sencillo. Se trata de darles una excusa para que salgan del letargo, de la voráGINE del día a día y reflexionen a partir de algún poema que “les salga al paso” sin que ellos lo hayan buscado.



OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

Colección del **MIRADOR**



***El juguete rabioso /
Dibujos en
la canchita***

Roberto Arlt /
Márgara Averbach
Narrativa / A partir
de 15 años



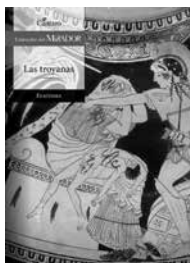
Colmillo Blanco

Jack London
Narrativa / A partir
de 13 años



***Diarios de
Adán y Eva***

Mark Twain
Narrativa / A partir
de 12 años



Las troyanas

Eurípides
Teatro Tragedia / A
partir de 13 años



***La vuelta
al mundo en
ochenta días***

Julio Verne
Narrativa / A partir
de 12 años



***Una canción de
Navidad***

Charles Dickens
Narrativa / A partir
de 12 años