

HOMERO

Odisea

CARPETA DE ACTIVIDADES

Coordinadora del Área de Literatura: Laura Giussani
Editora de la colección: Pilar Muñoz Lascano
Actividades: Paula Galdeano y Alejandro Palermo
Correctora: María Luz Rodríguez
Jefe del Departamento de Arte y Diseño: Lucas Frontera Schällibaum
Diagramación: Estudio 1283
Gerente de Diseño y Producción Editorial: Carlos Rodríguez

Galdeano, Paula
Odisea. Carpeta de actividades / Paula Galdeano y Alejandro Palermo. - 1a ed. - San Isidro: Estrada, 2013.
16 p.: il.; 19 x 14 cm - (Azulejos. Roja; 25)

ISBN 978-950-01-1509-4

1. Material Auxiliar para la Enseñanza. 2. Literatura. 3. Actividades. I. Palermo, Alejandro
CDD 371.33

© Editorial Estrada S. A., 2013.
Editorial Estrada S.A. forma parte del Grupo Macmillan.
Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.
Internet: www.editorialestrada.com.ar
Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.
Impreso en la Argentina.
Printed in Argentina.
ISBN 978-950-01-1509-4

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en febrero de 2013, en los talleres de Color Efe, Paso 192, Avellaneda, provincia de Buenos Aires, Argentina.

BIO-
GRAFÍA

No se sabe con certeza quién fue Homero. La leyenda lo presenta como un aedo (cantor) ciego que iba de ciudad en ciudad recitando sus poemas en reuniones y banquetes (de manera semejante a como lo hace el aedo Demódoco en el canto 8 de la *Odisea*). Pero ¿dónde vivió?, ¿cómo y cuándo compuso sus obras poéticas?, ¿qué otras cosas hizo? Ni siquiera los griegos de la antigüedad pudieron responder a estas preguntas. Es probable, incluso, que los dos poemas épicos que la tradición atribuye a Homero, la *Ilíada* y la *Odisea*, hayan sido obra de personas distintas. Lo cierto es que esos dos extensos poemas se encuentran entre los primeros textos de la literatura europea y que, antes de circular por escrito, se transmitieron durante muchos años en forma oral.

En los pueblos que no tienen escritura, como era el caso de Grecia antes del siglo VI a. C., suele haber poetas orales, individuos con una memoria prodigiosa, que son capaces de cantar largas historias en verso ante su auditorio. Se trata de una habilidad que se va consolidando con la práctica, a lo largo de toda la vida, y que se basa en la capacidad de componer el texto que se recita, a partir de la combinación de elementos que se heredan de la tradición.

La poesía épica se caracteriza por la presencia de fórmulas, es decir, frases que se repiten con gran frecuencia. Esa repetición no es un defecto de estilo, sino un rasgo relacionado con el origen oral de este tipo de poesía. Para componer a medida que iba recitando, el poeta oral debía saber —además de las líneas del argumento, que tomaba de la mitología— un gran repertorio de fórmulas fijas, que iba intercalando a lo largo del relato. Esa es la razón por la cual, al leer la *Ilíada* y la *Odisea*, encontramos escenas que se repiten (la preparación de un sacrificio o un banquete, por ejemplo) o epítetos que se reiteran junto al nombre de un personaje (“la prudente Penélope”) o de una cosa (“la poderosa lanza”). Estos elementos son como piezas que el poeta oral iba combinando de modo que encajaran en la estructura rítmica del verso.

Actualmente, se considera que los elementos que darían lugar a la creación de los dos grandes poemas épicos de la Grecia antigua se fueron formando a lo largo de muchos años de transmisión oral. De esa forma se habrían seguido transmitiendo, una vez consolidados, durante todo un siglo hasta que, finalmente, se registraron en forma escrita.



La obra

En la *Ilíada* y la *Odisea* se usa el nombre de aqueos para hablar del pueblo que actualmente conocemos como “los griegos”. Esos poemas, que se comenzaron a componer en el siglo VII a. C., narran episodios que se ubican en un período legendario, el de los héroes. El mundo de los héroes homéricos está basado en un código de honor y virtud, en el que la fuerza, la valentía y la capacidad de llevar a cabo hazañas representan las máximas cualidades a las que puede aspirar un hombre.

Por detrás de la leyenda, la historia que relatan los poemas homéricos parece referirse a la civilización micénica, que tuvo su apogeo entre los siglos XIV y XII a. C.; el relato representa casi exclusivamente las condiciones de vida de los reyes y los nobles en ese momento, en el que las guerras y la piratería eran muy frecuentes. En la actualidad, se piensa que durante el período micénico hubo una guerra en Troya (en el Asia Menor), aunque lo más probable es que se haya tratado de una serie de incursiones breves y no de una guerra de diez años de duración, como la que se presenta en los poemas de Homero. Junto con los datos relacionados con la cultura micénica, en los poemas aparecen entremezclados elementos que tienen que ver con el momento de la composición.

La *Ilíada* relata los últimos días de la guerra de Troya, mientras que la *Odisea* se centra en el regreso de Ulises al hogar, uno de los aqueos que combatieron en esa guerra. En esta historia se desarrollan magistralmente tres hilos narrativos:

- Las andanzas de Telémaco, el hijo de Ulises, que, impulsado por la diosa Atenea, parte en busca de noticias sobre su padre (cantos 1 a 4).
- El accidentado viaje de regreso del héroe Ulises a su patria, la isla de Ítaca, veinte años después de haber partido de ella para combatir en Troya (cantos 5 a 13).
- La situación en la isla de Ítaca; allí, un gran número de pretendientes se reúne en el palacio de Ulises —a la espera de que Penélope admita que su marido ha muerto y decida con cuál de ellos va a casarse— y, con una actitud arrogante, amenaza con consumir todas las posesiones de la familia. La llegada de Ulises a la isla y la resolución del conflicto (cantos 14 a 24).

Estos tres ejes argumentales se van entretrejiendo para armar una historia de aventuras que, en muchos sentidos, puede leerse como una novela moderna.

Es importante tener en cuenta, además, la constante participación de los dioses, que aceleran o demoran la resolución de los conflictos humanos a través de sus decisiones. En muchos sentidos, los dioses del Olimpo que aparecen en los poemas homéricos son un reflejo de los reyes micénicos: se esfuerzan por mantener una delicada armonía entre ellos y aceptan a regañadientes la supremacía de Zeus (de modo similar a como los reyes aqueos aceptan que Agamenón sea su comandante): desde la cima del monte Olimpo contemplan lo que les sucede a los mortales y toman partido por uno u otro, según sus simpatías. Así es como, por ejemplo, Atenea y Zeus aprovechan la ausencia de Poseidón para pedirle a Calipso que deje partir a Ulises.

La historia de Ulises, tal como la presenta la *Odisea*, ha deleitado a auditorios y a lectores a lo largo de veintisiete siglos. Y constituye una referencia importante para comprender muchas otras obras literarias de la tradición posterior. El escritor irlandés James Joyce publicó, en 1923, la novela *Ulises*, que se transformaría en un hito de la literatura contemporánea; en ella se recrean los episodios del poema homérico trasladados a la ciudad de Dublín moderna, a través de los recursos de la parodia. En la Argentina, Julio Cortázar ha recreado, en su cuento “Circe”, el episodio correspondiente de la *Odisea* ambientándolo en Buenos Aires, a mediados del siglo XX. Y Jorge Luis Borges, que centró en la figura de Homero sus textos “El inmortal” y “El hacedor”, escribió un hermoso soneto llamado “Odisea, canto vigésimo tercero”, en el que el héroe, una vez que llega al hogar y se reencuentra con su esposa, se pregunta dónde ha quedado su espíritu aventurero.

También la música popular se ha inspirado en las historias de Ulises. La canción “Calipso”, de Suzanne Vega, hace una sutil exposición de los sentimientos del personaje homónimo de la *Odisea*, mientras ve partir a Ulises y se da cuenta de que se ha quedado nuevamente sola.

La *Odisea*, aparte de ser una de las primeras obras de la literatura universal, es un clásico que merece ser leído varias veces. La finalidad de la selección de pasajes que se ofrece aquí es la de conservar no solo el dinamismo de las líneas argumentales, sino también la riqueza del estilo homérico, caracterizado por sus epítetos (que muchas veces le devuelven al lector la magia de una visión del mundo arcaica), sus comparaciones, la búsqueda de procedimientos para crear la psicología de los personajes y representar las relaciones humanas, y su entretenida caracterización del mundo de los dioses olímpicos.



ACTIVIDADES PARA COMPRENDER LA LECTURA

1. Relean los cantos 1 a 4 en los que se narran las andanzas de Telémaco y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué se propone obtener este personaje?
- ¿Quiénes lo ayudan en su tarea?
- ¿Quiénes aparecen como sus adversarios?

2. Relean los cantos 5 a 12 en los que se narran las andanzas de Ulises y respondan:

- ¿Qué se propone lograr este personaje?
- ¿Quiénes lo ayudan en su tarea? ¿Cómo lo hacen?
- ¿Quiénes intentan evitar que logre su objetivo? ¿De qué manera?

3. Teniendo en cuenta los cantos 13 a 24, respondan las preguntas:

- ¿Cuál es la situación en la casa de Ulises?
- ¿Quiénes ayudan al héroe? ¿Cómo lo hacen?
- ¿Cómo vence Ulises a los pretendientes?

4. A lo largo de la *Odisea* se atribuyen principalmente dos epítetos al personaje de Ulises. Busquen cuáles son esos epítetos. Luego, citen por lo menos dos ejemplos donde se ponga de manifiesto cada una de esas cualidades del héroe.

5. ¿Qué otros epítetos se emplean a lo largo del relato? Elijan cinco y justifiquen por qué se usan esas expresiones junto a esos personajes.

6. ¿Qué ejemplos darían ustedes para fundamentar la siguiente afirmación: “En general, los dioses que presenta la *Odisea* se parecen mucho a los seres humanos, con la excepción de que son inmortales”?

7. Construyan una línea de tiempo que abarque un período de veinte años y señalen en ella los distintos tramos de la vida de Ulises desde que partió hacia Troya hasta que se reencontró con su padre en Ítaca.

8. Expliquen cuáles eran las ideas, en la época de Homero, acerca de los siguientes temas:

- hospitalidad,
- existencia después de la muerte,
- justicia.

9. Lean las siguientes características de la figura de un héroe y resuelvan las actividades que están a continuación:

- Posee una inteligencia superior, que le permite solucionar problemas muy difíciles.
- Ha experimentado el exilio y, al regresar a su tierra, se manifiesta como un ser diferente.
- Presenta marcas distintivas en su cuerpo o cualidades físicas sobrenaturales.
- Existe un ser (divino o mortal) que pretende deshacerse del héroe y lo somete a pruebas de las que el héroe sale victorioso.
- Funda ciudades.
- Posee un arma que lo caracteriza.

a. ¿Cuáles de estas características aparecen en la figura de Ulises? ¿De qué modo particular se presentan?

b. Elijan algún héroe de historieta (Superman, el Hombre Araña, la Mujer Maravilla, etc.). Indiquen cuáles de las características de la figura heroica aparecen en él e indiquen cómo se manifiestan.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN DE ESCRITURA

1. Escriban un diálogo.

Entre tres de los pretendientes de Penélope en el que estos comenten la trampa que les tendió la esposa de Ulises con el telar. Uno de los pretendientes deberá ser más tolerante y comprensivo con la mujer; otro deberá estar indignado por haber sido engañado y el tercero deberá ser indiferente (a este último solo deberá interesarle seguir viviendo en el palacio, disfrutando de las riquezas de Ulises).

2. Escriban cartas.

En la época de Ulises no existía la escritura, es por esto que los personajes de la *Odisea* nunca se mandan mensajes escritos. Imaginen que sí hubiera sido posible escribir cartas y escriban:

- a. Una carta de amor de Penélope a Ulises o de Ulises a Penélope.
- b. Una carta de Ulises a su hijo Telémaco en el que el padre le dé consejos y le cuente sus aventuras.
- c. Una carta de Telémaco a Penélope desde Esparta, en la que el joven le cuente a su madre las cosas que hizo en su viaje y los planes que tiene para su regreso.

3. Escriban un relato.

Adaptan el episodio de Nausícaa recreándolo en un contexto actual. Imaginen, por ejemplo, que Nausícaa es una adolescente como ustedes que, en lugar de ir a lavar sus vestidos al río, va de compras. ¿Cómo aparecería Ulises en ese contexto? ¿Cómo lo ayudaría Nausícaa? Reescriban todo el episodio.

4. Cuenten desde otra perspectiva.

Reescriban el episodio de Circe contándolo desde la perspectiva de la diosa.

5. Escriban un episodio.

Reescriban el reencuentro entre Penélope y Ulises cambiando completamente la actitud de la mujer (ella deberá protestar por haber sido abandonada durante mucho tiempo y porque Ulises no se mostró directamente ante ella).

6. Escriban una biografía.

Escriban la biografía de Telémaco. Incluyan todas las aventuras que están relatadas en la *Odisea* e inventen los acontecimientos de su vida adulta.

7. Hagan una lista.

Hagan un listado de castigos similares a los de Tántalo o Sísifo, pero en un Hades actual.

8. Armen una historieta.

A partir del episodio de Polifemo, escriban el guión de una historieta siguiendo estos pasos:

- dividan el episodio en secuencias,
- asignen una serie de cuadros a cada secuencia,
- anoten qué imagen hay que dibujar en cada cuadro,
- escriban los textos que incluirán en los cuadros (recuerden usar los recursos propios de la historieta: globos de diálogo y de pensamiento, onomatopeyas, cartuchos con la voz del narrador, etc.).

1. El mapa de la página 10 muestra una reconstrucción posible de los viajes de Ulises (tengan en cuenta que la mayoría de los lugares que visita el héroe son imaginarios, por lo que no todos los estudiosos coinciden con respecto al trazado del itinerario). Tomando como referencia el mapa, midan el trayecto recorrido por Ulises y luego compárenlo con la distancia que hay entre Troya y la isla de Ítaca. ¿Cuántas veces más largo fue el camino que recorrió el héroe en relación con el que se proponía hacer?

2. Los historiadores y los arqueólogos discuten, aun hoy, acerca de qué elementos de la *Odisea* pueden considerarse como fuente para el estudio de la Grecia antigua y qué época sería la que documentan. En general, se considera que en los poemas de Homero se pueden rastrear elementos de diferentes épocas: desde la época micénica (entre el 1400 y el 1100 a. C.) hasta el mundo contemporáneo de Homero (entre el 600 y el 800 a. C.). Lean el siguiente fragmento acerca de esta cuestión y resuelvan la consigna que está a continuación:

“(...) La conclusión de que el mundo de Homero es una amalgama poética en todos los niveles no es incoherente con el hecho de que ejerció una poderosa influencia en la vida real de los griegos durante los 1000 años posteriores a su creación. Homero proveyó un modelo (de heroísmo, de nobleza, de buena vida y del mundo de los dioses) que resultaba inspirador, universalmente conocido y muy persuasivo. Homero influyó sobre la historia. Pero no fue por ser una representación confiable de la historia que sus imágenes capturaron la imaginación de tanta gente por tanto tiempo. Es mucho más memorable y universal que eso.”

Taplin, Oliver. En: *The Oxford History of the classical world*. Nueva York, Oxford University Press, 1986.

a. Escriban un comentario acerca de cómo es el modelo que propone Homero en cuanto al heroísmo, la nobleza, la buena vida, el mundo divino.

3. Cada grupo social se rige por una serie de normas que garantizan la convivencia entre los integrantes del grupo. Lean el siguiente fragmento y resuelvan las actividades que están a continuación:

“(...) potencialmente existen infinidad de interferencias entre las personas que conviven en una sociedad. Esas interferencias pueden dar lugar, en muchos casos, al surgimiento de conflictos entre las personas. (...) Para resolver estos conflictos, las distintas sociedades humanas establecen normas o reglas de conducta que regulan relaciones consideradas fundamentales para el orden y la subsistencia del grupo social (...). Y también fijan los modos y las formas de reacción y sanción en el caso de que sean violadas. Ese conjunto de reglas o normas, que pueden estar escritas o resultar de ciertas costumbres de la comunidad, constituye el derecho.”

Nosiglia, M. C. et al.: *Formación ética y ciudadana. Cuestiones de Filosofía*. Buenos Aires, Editorial Estrada, 2000.

El derecho de la sociedad a la que pertenecía Ulises presenta semejanzas y diferencias con respecto al actual. Intenten reconstruir el sistema de normas y reglas de conducta del mundo de Ulises. Luego, organicen un juicio oral a este personaje. Además del acusado, Ulises, deberán elegir:

- un juez,
- un fiscal que lo acuse por los asesinatos de los pretendientes,
- un abogado defensor,
- los personajes que harán de testigos.

4. Busquen el soneto “*Odisea, libro vigésimo tercero*”, de Jorge Luis Borges (en el libro *El otro, el mismo*, de 1964), y, después de leerlo, respondan las siguientes preguntas:

- a. ¿A qué se refieren los dos primeros versos?
- b. ¿Cuál es el dios al que aluden los versos 5 y 7?
- c. ¿A qué hecho hace referencia la frase “el estrépito de Ares”?
- d. ¿A qué episodio se refiere el último verso del poema?

5. Miren con atención estas obras y resuelvan las actividades.



Ulises disfrazado de mendigo. Terracota (450 a.C.).



Ulises y las sirenas. Cerámica ática (480-470 a. C.).



Circe ofreciendo una taza a Ulises de John William Waterhouse (1891).

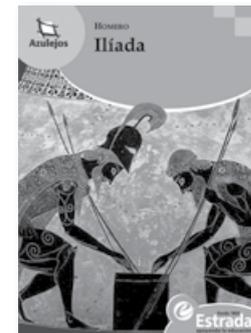


Ulises y las sirenas de John William Waterhouse (1891).

- Relean los episodios del encuentro entre Circe y Ulises, Ulises y las sirenas y el reencuentro de Ulises y Penélope.
- Averigüen cuáles son las características del estilo del pintor John William Waterhouse y de la cerámica de la antigua Grecia.
- Luego, comparen estos episodios con las obras de arte: ¿qué similitudes hay?, ¿qué elementos de la historia aparecen resaltados en las obras de arte?, ¿qué nuevos datos aportan las obras de arte?

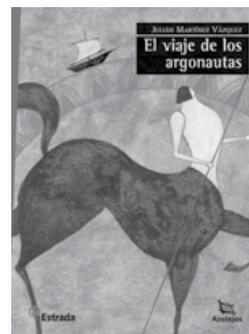


Si te gustó este libro, podés leer



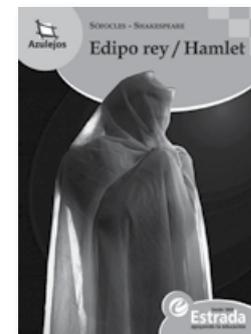
Ilíada
Homero

La *Ilíada* es el relato épico más importante de todos los tiempos. Esta apasionante historia, compuesta hace más de veintisiete siglos, sigue interpelando a los lectores con una potencia incomparable. En esta selección de pasajes están presentes los rasgos más característicos del estilo de Homero.



El viaje de los argonautas
Julián Martínez Vázquez

El viaje de Jasón y sus compañeros, a bordo de la nave Argo, es una de las aventuras más sorprendentes de la mitología. Esta novela, basada en las diversas fuentes antiguas, es una excelente puerta de entrada para ingresar en el mundo de la literatura fantástica.



Edipo rey / Hamlet
Sófocles - William Shakespeare

De la tragedia ática a la tragedia isabelina, el teatro nos ha entregado una riquísima galería de héroes trágicos. De todos ellos, Edipo y Hamlet son seguramente dos de las figuras más representativas.



Cód. 778143