



ARIEL PUYELLI

La flor de hielo

CARPETA DE ACTIVIDADES

Coordinadora del Área de Literatura: Laura Giussani
Editora de la colección: Pilar Muñoz Lascano
Actividades: María Victoria Ramos
Jefe del Departamento de Arte y Diseño: Lucas Frontera Schällibaum
Coordinadora de Arte: Natalia Udrisard
Diagramación: Patricia I. Cabezas
Ilustraciones: Mónica Pironio
Gerente de Diseño y Producción Editorial: Carlos Rodríguez

Ramos, María Victoria

La flor de hielo: actividades. - 1a ed. - Boulogne: Estrada, 2013.
16 p.: il.; 19x14 cm. - (Azulejos. Roja)

ISBN 978-950-01-1551-3

1. Material Auxiliar para la Enseñanza. 2. Literatura. I. Título
CDD 371.33

© Editorial Estrada S. A., 2012.

Editorial Estrada S.A. forma parte del Grupo Macmillan.

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialestrada.com.ar

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN 978-950-01-1551-3

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.



Ariel Antonio Puyelli nació en San Andrés de Giles, provincia de Buenos Aires, el 23 de julio de 1963. Actualmente reside en Esquel, Chubut, en la Patagonia argentina, donde edita mensualmente el periódico literario gratuito *Palabras del alma, encuentro con la poesía y el cuento*, y el periódico gratuito para chicos de primer y segundo ciclo de la escuela primaria, *A la luna, a las dos y a las tres*. Dicta charlas y talleres en escuelas primarias y ejerce la docencia en el nivel secundario.

Desde 1984 hasta 1999 ejerció el periodismo escrito y radial, y editó, además, numerosas publicaciones independientes e institucionales; y desde 1995 se dedica a la literatura infantil, juvenil y de adultos. Coordina talleres literarios para niños y adolescentes, principalmente en escuelas de los distintos niveles.

Es uno de los coordinadores del Grupo de Amigos del Libro Patagónico, una asociación espontánea, sin fines de lucro, de personas interesadas en la edición y la difusión de materiales literarios y educativos. Sus libros son utilizados en escuelas primarias y secundarias en las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Educación Plástica.

Algunas de sus obras son: *El sueño del sabio* (relato de fantasía), *Rita, la araña con peluca y otros cuentos* (cuentos para niños), *Góos y Kóokne* (recreación de leyendas tehuelches), *Las alas de Oliverio* (novela de aventuras), *La verdadera historia del ratón Pérez, biografía no autorizada* y *Atrapan al ratón Pérez* (relatos con testimonios, opiniones y anécdotas de los chicos), *Oliverio y la profecía* (novela de aventuras), *La maldición del chenque* y *El cultrún de plata* (novelas de aventuras, primera y segunda parte de *La flor de hielo*).



La obra

La historia que comenzó con *La maldición del chenque* llega a su fin. ¿Llega a su fin? ¿Las historias concluyen cuando el autor termina el relato de lo que sabe o imagina? Es sabido que la literatura se construye entre el autor y el lector. El autor relata; el lector interpreta y recrea ese relato. Entonces, ¿termina en este libro lo que vivieron Melisa, Nahuel, Maxi, Tacaño y los demás personajes? ¿Los lectores aceptarán las últimas líneas como final? Esta incertidumbre maravillosa es uno de los estímulos para compartir el relato y enfrentar otros nuevos.

Por lo pronto, esto es lo que tenía para contar. Y créanme que con el “fin” de cada historia, queda una sensación de tristeza. La casa se vacía de hombres, mujeres, animales, lugares y situaciones. Ellos comienzan su propio viaje de la mano de los lectores. Luego vuelve a ser ocupada por nuevos personajes y retorna esta forma de vida un tanto extraña.

Esta historia en particular ocupó doce años de mi vida. A lo largo de ese tiempo, conviví con estos seres imaginarios y con sus alegrías, tristezas, miedos y descubrimientos. Durante este tiempo pude conocer mucho de la cultura de uno de los pueblos originarios más potentes de Sudamérica: el pueblo mapuche.

La flor de hielo es el corolario de un proceso maravilloso desde lo creativo y lo personal. En esos doce años ocurrieron muchas cosas en mi vida y sentí que estaba acompañado por esos personajes que también sufrieron poderosos cambios. Paralelo a esto, los lectores –con sus comentarios personales, sus cartas, sus correos electrónicos– hicieron más grato este tiempo y le imprimieron mucho cariño.

Por un lado, siento esta presentación como una despedida; aunque, por otro, percibo cierto sabor a brindis por cerrar con mis lectores una etapa de escritura y lectura. Vendrán otros libros, como vienen otros amigos luego de las despedidas. Pero esta trilogía y sus lectores, como los viejos y buenos amigos, ocuparán siempre un lugar privilegiado en mi corazón.

Ariel Puyelli



ACTIVIDADES PARA COMPRENDER LA LECTURA

1. *La maldición del chenque*, *El cultrún de plata* y *La flor de hielo* componen una trilogía de aventuras. En el capítulo 1 de la última novela, el narrador cuenta a los lectores los hechos acontecidos en la misión pasada. Conversen en grupos acerca de cuáles fueron esos acontecimientos, quiénes los protagonizaron, qué ayudantes o aliados los acompañaron, en búsqueda de qué, a qué oponente se enfrentaron y cuál fue el desenlace de aquella experiencia.

2. Subrayen en el libro el pasaje donde se presenta el narrador. ¿Por qué se considera un *huerquén*? ¿Con qué fin se propone contar la historia?

3. Completen el cuadro para caracterizar a los protagonistas:

Protagonistas	Edad y familia	Lugar donde vive	Intereses	Maestro que lo guía
Nahuel				
Melisa				
Maxi				
El Galenso				

4. Relean el capítulo 4, luego respondan:

- ¿Qué tipo de viaje le propone el Galenso a Nahuel?
- ¿Hacia dónde?
- ¿Con qué propósito?
- ¿En qué lugar se detienen?
- ¿Quiénes comienzan a seguirlos?

5. En el capítulo 5, Nahuel y Nicolás emprenden una nueva cabalgata, pero una gran tormenta de nieve hace que el primero se pierda y se encuentre con tres ancianos mapuches que le hablan en *mapuzungun*. Por la noche, ya en su casa, Nahuel no puede conciliar el sueño y escucha el sonido de un cultrún. A partir de este punto, completen la secuencia narrativa que sigue:

- Nahuel escucha el sonido de un cultrún _____
- Nahuel ve por la ventana _____
- El líder le dice _____
- Nahuel pregunta qué ocurre _____
- El anciano responde que los Antiguos _____
- Nahuel consulta _____

6. En el capítulo 6, Nahuel es secuestrado por las fuerzas del mal y conducido hasta el refugio de Ankatrür. Describan el aspecto del *calcú*.

7. ¿Quiénes componen las huestes de Ankatrür? Subrayen en el capítulo 7 los tipos de seguidores que tiene el *calcú* y luego busquen las definiciones correspondientes en el glosario.

8. Determinen si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre el plan de Ankatrür:

- Ankatrür quiere obtener el cultrún de plata para provocar un diluvio en la Patagonia.
- Ankatrür quiere obtener el cultrún de plata para convertir la Patagonia en un desierto.
- La intención de Ankatrür es exterminar a los mapuches y *huincas* buenos, y gobernar según sus propias reglas.
- La intención de Ankatrür es dominar a los mapuches y *huincas* buenos, gobernarlos y transmitirles sus valores.
- El *calcú* retiene agua de las cascadas, ríos y arroyos con el fin de provocar un desastre natural el 23 de junio, año nuevo mapuche.
- El *calcú* retiene agua de las cascadas, ríos y arroyos con el fin de secar las tierras para impedir el festejo del año nuevo mapuche el 23 de junio.

9. Dentro de la trama general de la novela, Melisa vive su propia aventura, la de convertirse en una machi. Armen una línea de tiempo con los hechos que suceden desde que Melisa arriba al puerto de Buenos Aires acompañando a la amiga de su madre, Magda, hasta que se encuentra con Nahuel en el País de los Muertos.

10. En el capítulo 9, Ñancupán entra, transfigurado en águila, en la celda en la que está prisionero Nahuel. Relean el pasaje y resuelvan las siguientes consignas:

- ¿Qué medalla le da el machi al protagonista?
- ¿Quién es el Pillán?
- ¿Por qué Nahuel debe “morir” simbólicamente?
- Armen en el pizarrón un árbol genealógico con los datos que el machi da acerca de su descendencia.

11. En el capítulo 10, se menciona la cosmovisión mapuche. Realicen un gráfico con los datos que recuerda Maxi acerca de la *mapu*, la *wenu mapu*, etcétera.

12. Definan con sus palabras qué significa una ceremonia iniciática. Enumeren los pasos del rito al que es sometido Nahuel en el capítulo 11. Luego respondan las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes intervienen?
- ¿Qué particularidad presentan?
- ¿Por qué buscan convertirlo en un *machitún*?

13. Una de las capacidades que tienen los brujos que integran las fuerzas de Ankatrür es la de “intercambiar cuerpos”. Confeccionen una lista con los nombres de los personajes cuyos cuerpos mutaron. Indiquen en cada caso si se trata de un método frecuente o poco frecuente, reversible o irreversible.

14. A partir del capítulo 13, Maxi y Nahuel sufren cada uno en carne propia la maldad del *calcú*. Relaten oralmente qué sucede cuándo Maxi cae en manos de Ankatrür, qué tipo de visiones lo inducen a tener y qué quieren conseguir de él. Luego, resuman cómo engañan y tientan a Nahuel, y qué pruebas debe superar en la cueva de las visiones.

15. ¿Qué importancia tiene la represa hidroeléctrica en la que trabaja el papá de Nahuel para el plan de Ankatrür? ¿Qué relación mantiene lo que sucede allí con el resto de las represas patagónicas? Desarrollen la teoría de las cuatro regiones que expone Tripailao en el capítulo 16.

16. En el capítulo 19 mueren varios personajes principales. Rastreen en la novela que sucede luego con esos muertos y subrayen los pasajes donde se revierte esa situación.

17. Respondan las siguientes preguntas respecto de la batalla final.

- ¿Quiénes la libran?
- ¿Consigue el *calcú* Ankatrür alcanzar la flor de hielo?
- ¿Quién es la Tren Tren?
- ¿Cuál es el desenlace de la novela?

18. ¿Qué papel juegan las familias de los tres chicos en la batalla final? Armen un cuadro de doble entrada y anoten en cada caso cómo están formadas, qué conocimiento y rol juegan en cada caso, qué ayuda brindan a los chicos.

19. El epílogo narra lo acontecido un año después de librada la batalla. Imaginen qué podría suceder en los años posteriores y escriban una breve cronología de los tres protagonistas (Nahuel, Maxi y Melisa).

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN ESCRITA

1. Escriban cartas de amor.

Nahuel y Melisa, y Maxi y Francesca están enamorados. A lo largo de la novela Nahuel y Melisa se envían mails en los que podemos saber acerca de sus sentimientos. Elijan a uno de estos personajes y escriban en su nombre cartas virtuales.

2. Redacten un texto de divulgación científica.

Maxi es un estudioso de los pueblos originarios. Como si fuera una investigación llevada a cabo por él, redacten un texto informativo sobre las propiedades de la flor de hielo: sus características, hábitat, efectos que produce y antídotos posibles.

3. Realicen una bitácora de viaje.

Cuando Melisa desciende al País de los Muertos, atraviesa varias pruebas y ve cosas insospechadas para los mortales. Escriban una bitácora de viaje que describa su recorrido y aquello que descubre en ese mundo.

4. Inventen una leyenda.

Elijan un elemento representativo del pueblo mapuche e imaginen y escriban su leyenda. Pueden tomar alguno de los siguientes o elegir otro que les haya parecido interesante: las *llangkas*, el cultrún, la medalla del Pillán, la vincha de Quechel.

5. Escriban un diario íntimo.

Luego de las aventuras vividas en *El cultrún de plata*, Melisa debe partir a Montevideo, distanciándose de Nahuel. Vuelquen en un diario íntimo todo lo que Melisa experimenta con respecto a esta situación, también puede hablar en sus páginas de la relación con su madre y la amiga de ella, y de cómo consigue finalmente viajar a la Patagonia para reencontrarse con Nahuel.

6. Creen un hechizo.

Escriban, como si fuese el libro de Quechel, una fórmula de hechizo para proteger a una *huinca* benéfica como Melisa. Listen los ingredientes e indiquen los pasos a seguir.

7. Armen un diccionario.

Redacten un diccionario cuyas entradas estén dedicadas a las deidades mapuches y a las huestes de las fuerzas del mal, lideradas por Ankatrür. Definan cada personaje, sus características, poderes y debilidades. Pueden incluir ilustraciones como ustedes los imaginan.

8. Compongan anagramas.

Un anagrama es un poema cuyos versos comienzan con cada una de las iniciales del nombre que forman verticalmente. Inventen distintos anagramas tanto con los personajes benéficos como con los maléficos. Por ejemplo:

Arpía
Nocivo
Kai kai filú
Adverso
Tenebroso
Rencoroso
Uraño
Rastrero

9. Describan un sueño.

Elijan uno de los sueños o visiones que tienen Nahuel y Maxi a lo largo de la novela y redáctenlo tal como ustedes lo recuerdan. Luego, hagan una posible interpretación del mismo como si fuese un augurio, una prevención o una pesadilla.

10. Escriban una nota periodística.

Imaginen que son cronistas de un diario y deben relatar lo sucedido en la represa hidroeléctrica. Escriban una nota con todos los detalles acerca de la acumulación de agua y los desastres naturales que podría producir una tormenta de esas dimensiones, hasta los hechos finalmente sucedidos que giran en torno a la batalla final. No olviden colocarle titular, copete y volanta.

11. Inventen un argumento para la continuación de la saga.

Imaginen que son los autores de la saga y deben escribir una novela que narre la continuación de las aventuras de Nahuel, Maxi y Melisa. ¿Qué contaría esta nueva entrega? Resuman brevemente el argumento.

12. Escriban un cuento fantástico.

Imaginen que las almas de el País de los Muertos reviven e invaden la tierra de los vivos. ¿Qué podría suceder? ¿Qué sentirían los mortales? ¿Qué buscarían los muertos en el mundo terrenal? Escriban un relato que narre alguna de estas cuestiones.

13. Realicen un retrato.

Describan a la conductora del Caleuche, tal como la imaginan. ¿Qué rasgos tendrá su rostro? ¿Poseerá sombra? ¿Tendrá peso? ¿Por qué se encontrará en el País de los Muertos? ¿Hasta cuándo pagará su condena? Luego, lean en clase los distintos puntos de vista que tuvieron sobre ella.

ACTIVIDADES DE RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS

CIENCIAS SOCIALES

1. El padre de Nahuel trabaja en una represa hidroeléctrica. Busquen información en Internet y resuelvan las siguientes consignas:

- ¿Saben cómo funciona una represa hidroeléctrica?
- ¿Qué tipo de insumo genera?
- ¿Cuántas hay en nuestro país? ¿Dónde se ubican?
- En un mapa de la Argentina marquen las represas existentes al día de hoy.

2. A partir de la lectura de la novela y con ayuda del profesor del área, investiguen sobre el pueblo mapuche: su lugar de origen, historia, costumbres, modo de vida, arte, religión, tradiciones, etcétera. Elaboren un informe y complementen el texto con mapas, cuadros sinópticos, infografías, etcétera.

3. Investiguen cuál es en la actualidad la situación de este pueblo originario y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es su lucha por preservar su patrimonio, su lengua y su idiosincrasia?
- ¿Reciben apoyo de alguna asociación gubernamental o no gubernamental?
- ¿Qué logros se han producido hasta el momento?

CIENCIAS NATURALES

4. En la novela se mencionan nombres de animales de la Patagonia argentina. ¿Qué especímenes son nombrados? ¿Cuáles son sus características y su conducta? ¿Cuál es su hábitat? ¿Cómo se alimentan? ¿En qué estado de preservación se hallan actualmente? Pueden completar la información con imágenes o con ilustraciones hechas por ustedes.

5. La novela lleva por título el nombre de una flor imaginaria, pero la Patagonia presenta bellos ejemplares con los que se elaboran desde dulces hasta productos de cosmética y farmacia. Redacten un breve herbario con las flores emblemáticas de esta región.

ARTES (CINE, LITERATURA, PINTURA)

6. En el capítulo 22, Nahuel y Melisa recorren el País de los Muertos y descubren que ellos no han perecido porque proyectan su sombra. El poeta italiano Dante Alighieri planteó un viaje similar en *La divina comedia*. Investiguen quién fue este autor, sobre qué trata la obra mencionada, quiénes descienden en ella al Averno y si están muertos o no lo están.

7. La novela gira en torno a la leyenda de la flor de hielo. ¿Conocen ustedes otras leyendas mapuches? ¿Cuáles? En grupos, narren oralmente las que recuerdan.

8. Investiguen acerca de las producciones literarias mapuches: canciones, refranes, poemas de tradición oral. Comenten qué características tienen, en qué lengua fueron compuestas, sobre qué temas hablan. Elijan una que les haya gustado o impactado por algún motivo y transcribanla en sus carpetas.



Cód. 778155