



La orfandad de los muertos

FLORENCIA SERPENTINI

VALORAR LA AFECTIVIDAD, RESPETAR LA DIVERSIDAD Y EJERCER LOS DERECHOS

1. La palabra *orfandad*, que encontramos ya en el título de la novela, deriva de *huérfano*. ¿En qué situaciones o contextos escucharon o leyeron esas palabras? Busquen el significado de ambos términos en el diccionario. Indiquen qué palabras de esta lista se relacionan con el concepto de orfandad: soledad – falta – seguridad – abandono – protección – desamparo – indefensión – amparo
2. En su recorrido por el cementerio, la Banda del Fondo (Nuria, Pintu, Sanchito e Ivo) encuentra la tumba abandonada de quien había sido su profesor de Historia, el Sargento. ¿Qué impresión les causa el abandono en el que se encuentra la tumba?
3. Nuria lee, en la tumba de la poeta Alfonsina Storni, el poema “Epitafio para mi tumba”. Busquen el texto completo del poema. ¿Por qué creen que a Sanchito le dio sensación de soledad?
4. Los epitafios son las inscripciones que se realizan en los sepulcros y las lápidas. El contenido generalmente sirve para honrar al difunto cuyos restos descansan en ese lugar. Los cuatro amigos leen estos epitafios que encuentran en Internet:

“Os dije que estaba enfermo”.

“Dejen el mundo mejor de lo que lo encontraron”.

Explore estas notas sobre la historia de los epitafios y algunos escritos por escritores famosos. Luego de la lectura, compartan con el grupo el que les pareció más original y cuenten por qué les llamó la atención.

- [Que la tierra te sea ligera](#)
- [Epitafios famosos](#)
- [Genios hasta la sepultura: los más agudos epitafios de escritores](#)
- [Las tumbas más emocionantes](#)

5. A partir de la visita al cementerio los personajes se llevan como tarea realizar su propio epitafio:

“Leyendo epitafios de famosos que fueron encontrando en internet y viendo las tumbas abandonadas que los rodeaban, descubrieron el secreto de la orfandad de la muerte: para que no se olvidasen de uno había que tener un buen epitafio [...]. Para evitar la orfandad de los muertos, la Banda del Fondo debía redactar sus epitafios. Encontrar una frase que captara la atención de la gente, como hacía el Sargento con sus historias. Tenían que lograr que sus seres queridos se fueran tan contentos de haberlos visitado que les dieran ganas de volver. Sus cuatro lápidas debían estar a la altura de las celebridades. Que no fueran famosos no significaba que no fuesen importantes.”

La **orfandad**
de los **muertos**

FLORENCIA SERPENTINI

De algún modo, la escritura del epitafio es una excusa para reflexionar sobre lo que cada uno considera importante de su persona. Si ustedes tuvieran que escribir sus epitafios, ¿qué elementos de sus vidas deberían estar presentes? ¿Qué destacarían más? ¿Por cuál rasgo de su carácter les gustaría ser conocidos o recordados?

6. En los cinco días de plazo que siguen a la consigna, cada uno de los personajes reflexiona sobre su propia vida. La semana de Pintu está atravesada por el conflicto que tiene con sus padres: la llegada de un hermano y la responsabilidad de cuidarlo cuando ellos se ausentan son hechos que la enojan. Para expresar ese enojo, Pintu utiliza las redes sociales. Un mensaje de ejemplo: "Cada cambio de pañales me da ganas de cambiar de familia". Piensen y respondan las siguientes preguntas.

- ¿Por qué utilizará Pintu una red social para manifestar su enojo? ¿Qué características tiene el perfil que muestra en esa red?
- "Hay muchas formas de ahorrar energía. Una, no desperdiciar agua. Otra, palabras", escribe Pintu en su cuenta. ¿Por qué cree Pintu que hablar con sus padres sería desperdiciar palabras?
- Imaginen una escena en la que Pintu puede plantearles su malestar. ¿Qué les diría? ¿Qué palabras podría utilizar para expresarles que, si bien quiere a su hermano, no puede ser la única responsable de su cuidado?

7. Pintu decide que su epitafio tendrá que ver con el maquillaje. Convierte su gusto por las sombras y delineadores en una búsqueda sobre la expresión de su identidad. Para eso, investiga sobre el significado de las pinturas corporales para las comunidades aborígenes. Observen este material en donde se habla del tema y luego respondan: ¿Qué nueva identidad adopta Pintu pintando su rostro?



[EL MAQUILLAJE CORPORAL, UN LENGUAJE RITUAL INDÍGENA](#)

8. Mientras prueba nuevas pinturas para su rostro, Pintu anota lo que se le ocurre:

"Figuras, tierra, amor, pasión, decidida, firme, esta soy yo, de otro color, el de mi alma, disfraces, caretas, talco, harina, maíz. Rostro, profunda, ser, saber, saberse, me conozco, no sí, soy aquella, soy esta, soy el sol, Pintu o Débora, la hermana de mi hermano, la amiga de. Pasado, vacaciones, familia, extrañar, volver, ser chica, ser grande, no ser, caminar, saltar, desfilan, pasillo. Lechuga."

Hagan su propio listado de palabras o expresiones que los identifiquen. Construyan una máscara (un dibujo o un objeto con volumen) que represente esos elementos.

9. En varios fragmentos de la novela se alude a la soledad que siente Sanchito. Aunque vive con su padre y su abuela, la tristeza lo invade cuando habla de su mamá fallecida o de su perra perdida. Así lo expresa en la letra de una canción de su autoría:

*"La amistad de los perros suele ser mejor
que la de los dueños.
Los humanos dejan huecos
que los canes llenan con besos.
Ojalá pudiera enterrar mi tristeza
como ellos entierran sus huesos."*

- ¿Qué hacen ustedes cuando se sienten solos? ¿Cómo expresan sus sentimientos?
- Busquen poesías o canciones que representen esos momentos (como la de Alfonsina Storni que se lee en el cementerio). ¿Se animan a compartirlas con sus compañeros?

10. Sanchito e Ivo manifiestan sus sentimientos a Nuria. Localicen esos fragmentos en la novela. ¿En qué situaciones lo hacen? ¿Cuál es la respuesta de Nuria a cada uno?

La orfandad
de los muertos

FLORENCIA SERPENTINI

11. El escritor francés Roland Barthes recupera en *Fragmentos de un discurso amoroso*, una serie de escenas (a las que él llama *figuras*) relacionadas con el amor. Una de ellas está dedicada a la declaración. Lean este fragmento en el que Barthes explica, poéticamente, la importancia de las palabras cuando se expresa ese sentimiento. Discutan el significado de este texto en relación con las declaraciones leídas en la novela: ¿cómo se “demoran” Ivo y Sanchito en las palabras que utilizan para declararse?

Declaración. Propensión del sujeto amoroso a conversar abundantemente, con una emoción contenida, con el ser amado, acerca de su amor, de él, de sí mismo, de ellos: la declaración no versa sobre la confesión de amor, sino sobre la forma, infinitamente comentada, de la relación amorosa.

El lenguaje es una piel. Yo froto mi lenguaje contra el otro. Es como si tuviera palabras a guisa de dedos, o dedos en la punta de mis palabras. Mi lenguaje tiembla de deseo. La emoción proviene de un doble contacto: por una parte, toda una actividad discursiva viene a realzar discretamente, indirectamente, un significado único, que es “yo te deseo”, y lo libera, lo alimenta, lo hace estallar (el lenguaje goza tocándose a sí mismo); por otra parte, envuelvo al otro en mis palabras, lo acaricio, lo mimo, converso acerca de estos mimos, me desvivo por hacer durar el comentario al que someto la relación.

12. Relean estos fragmentos de la novela:

“Ivo estaba un poco indignado con la vida porque no bastaba con tener un nombre corto, él también era cortito. Pasaban los años y no se acostumbraba a que la gente se inclinara para saludarlo”.

“Aquellos días en los que el pánico escénico lo abrumaba, se comía la uña de esperanza. Y todas las demás también, por las dudas”.

Ivo no está conforme con su imagen corporal. Se come las uñas y esto le impide hacer otras actividades. Averigüen por qué esta conducta se considera un hábito no saludable. ¿En qué momento Ivo siente que puede dejar de hacerlo? ¿Cuál es la causa de esa decisión?

13. En esta imagen del portal de periodismo gráfico *Pictoline* se toma como tema la insatisfacción corporal. ¿Cuáles pueden ser las causas de esa insatisfacción? ¿Qué pueden hacer ustedes para evitar ese sentimiento? El estereotipo sobre el cuerpo perfecto se le impone tanto a mujeres como a varones. Indaguen entre sus compañeros de curso qué características se muestran como ideales para un hombre y cuáles para una mujer. Por ejemplo: el hombre debe ser más alto que la mujer, la mujer debe ser más delgada que el hombre, etc.

14. Tanto Ivo como Sanchito se hacen cargo en sus hogares de actividades que generalmente se le asignan a la mujer. De este modo, rompen el estereotipo del papel de los varones en relación con las tareas del hogar. Localicen en la novela los fragmentos en donde se refiere a las actividades que realizan. Expliquen el contexto familiar de cada uno.

15. Nuria se expresa a través de sus tatuajes debiles, la literatura y la música. Aunque se siente oprimida por el mandato materno de no soltarse el pelo, encuentra refugio en sus amigos y en las actividades de las que disfruta, como andar en rollers. Cuando se acerca a Sanchi, “traduce” sus sensaciones en canciones:



La **orfandad**
de los **muertos**

FLORENCIA SERPENTINI

“Desde el episodio de la pileta, dedicó varios días a buscar canciones que describieran esa sensación, quería repetir ese instante una y otra vez y la música era la única que la ayudaba a viajar en momentos como ese. No tardó en encontrar las palabras justas en las letras de las canciones, y su lista de artistas favoritos siguió creciendo [...]. Nuria sacó su anotador, y comenzó a escribir algunas partes de sus canciones preferidas. Pasó por todos los géneros musicales, cruzó de un idioma a otro, ida y vuelta, y llenó una carilla del cuaderno con frases que le recordaban a Sanchi.”

Pueden encontrar el texto que compuso Nuria en la página 80.

Realicen una composición poética, como la que hace la protagonista, a partir de canciones que les gusten: elijan los versos que sean necesarios para expresar lo que sienten y combínenlos para que el resultado sea un texto coherente. Pueden grabar con su voz la poesía resultante o agregarle música propia. Si se animan a compartir sus producciones en el grupo, reflexionen acerca de las temáticas de sus textos, los destinatarios, la repitencia (o no) de grupos y canciones elegidos, etc. No olviden colocar un título nuevo a su composición.

16. El acercamiento entre Nuria y Sanchi anima a la protagonista a cortar ese lazo que la sujetaba a los miedos de su madre:

“Aquella tarde, Nuria renació sin ataduras. Su pelo, infinitos lazos que la amarraban, había perdido fuerza. Ahora la fuerza venía de ella. Había convertido su pelo en plumas que flotaban alrededor de su cara. Ahora su destino era otro: vivir desatada. Y entendió por qué las palomas no usan correa. Aquella noche no solo se acostó pensando en Sanchito, sino también en lo estupendo que sería teñirse el pelo de violeta.”

¿Son fundados los temores que sentía la mamá de Nuria? ¿Cómo reacciona frente al cambio de su hija?

17. Estos son los epitafios que presentan los personajes al final de la novela. Coloquen el autor de cada uno, es decir, el nombre del personaje que los creó.

Maquillada de tierra, aire y agua, aunque no me vean, estoy.

Tumba de los corazones rotos. Descansa aquí el más valiente de ellos

“No te preocupes, Paloma”.

Mañana.

18. Relean el trabajo que hicieron en esta guía orientadora, que recupera el proceso de autoexploración que cada personaje realizó, en cinco días, antes de redactar su epitafio. Ahora ya están en condiciones de redactar el propio. Pueden elegir un tono humorístico o más reflexivo. Compartan las producciones con sus compañeros y expliquen por qué decidieron destacar un rasgo en particular para que los reconozcan.

19. La novela se inicia y se cierra con la referencia a un profesor, el Sargento. Revisen la historia de los cuatro personajes e identifiquen qué recuerda cada uno de ese profesor y cómo ese recuerdo ayudó a la toma de decisiones. ¿Qué epitafio escribirían para la tumba del profesor?

Este es un proyecto de
Editorial Estrada S.A.

Producción de contenidos:
Diego Di Vincenzo, Andrea Sabarís
y Mónica Jurjevic.