



Curso Z

PINA VARRIALE

GARANTIZAR LA EQUIDAD DE GÉNERO

1. Cuando la madre de Andrés queda embarazada y debe asumir otras responsabilidades laborales para sostener su situación económica, Andrés quiere hacerse cargo de las tareas de la casa. Marco se burla de él: "Tu madre te enseñó muy bien... ¡Qué buena chica que eres!"

- ¿Qué visión tiene cada uno (padre e hijo) acerca de las tareas domésticas?
- ¿Por qué Marco no puede hacerse cargo de las tareas del hogar?

2. Andrés va a visitar a María para convencerla de que vuelva a la escuela. Sin embargo, la joven le contesta que no lo hará ya que las mujeres solo sirven para las tareas domésticas: "Soy una chica, no hace falta la escuela media para cocinar, criar a los hijos y mantener la casa en orden" le dice a Andrés ya que está acostumbrada a quedarse cuidando a sus hermanos. ¿Qué piensa Andrés acerca de la actitud de su amiga?

3. En las dos situaciones que analizamos antes, se exponen los estereotipos de género que circulan socialmente. Estos se crean a partir de mandatos acerca de lo que significa ser hombre o mujer y las tareas que cada uno debe realizar. Observen estas imágenes. Discutan en el grupo acerca de cómo se pueden distribuir los roles de cuidado del hogar en sus familias. Pueden aportar ejemplos de cómo se desarrolló la dinámica familiar durante la pandemia.

EL TRABAJO DE CUIDADOS ES NECESARIO PARA SATISFACER LAS NECESIDADES VITALES Y COTIDIANAS

COMO COCINAR	LAVAR Y LIMPIAR	ADMINISTRAR EL HOGAR	O CUIDAR HIJAS E HIJOS.
--------------	-----------------	----------------------	-------------------------

ESTE TRABAJO ES FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DE TODAS LAS PERSONAS.

SIN EMBARGO, EN MUCHOS PAÍSES SE ESPERA QUE SEAN LAS MUJERES QUIENES LO HAGAN...

...DE MANERA GRATUITA, PRECARIA Y POR "ROL SOCIAL".

DINERO DISPONIBLE

TIEMPO

DERECHOS

ESTO GENERA UNA ENORME DESIGUALDAD DE OPCIONES ENTRE HOMBRES Y MUJERES, Y ENTRE MUJERES DE DISTINTOS ESTRATOS SOCIALES.

DIFICULTA EL ACCESO A LA EDUCACIÓN

A UN TRABAJO DIGNO Y REMUNERADO ESTÁ CONTRATADA

A LA INDEPENDENCIA ECONOMICA

Y AL PODER DE DECISIÓN.

SE TRATA DE UN PROBLEMA ESTRUCTURAL Y COMPLEJO...

...QUE REQUIERE DE POLÍTICAS PÚBLICAS QUE NOS BENEFICIEN A TODAS Y TODOS.

CUIDEMOS A QUIENES NOS CUIDAN

FUENTE: "Trabajo de cuidados y desigualdad" Oxfam México.

Aljament de Barcelona

OXFAM México

PICTOLINE

LIMPIANDO*

LAS MUJERES LO HACEN **12 896 HORAS**.
CASI UN AÑO Y MEDIO DE SU VIDA.

EN CAMBIO, LOS HOMBRES LIMPIAN LA MITAD DE ESO: **6 448 HRS.**

¿Y SI CERRAMOS ESTA BRECHA?

SUPER SÍ

*Según datos de Reino Unido en 2013.

PICTOLINE

Curso Z

PINA VARRIALE

4. Además de los estereotipos acerca del trabajo de las mujeres en el hogar, aparecen algunas oraciones acerca de cómo “debe ser” una chica y cómo debe ser un varón. Por ejemplo:

- *Las chicas son fenomenales, pueden hablar de cualquier cosa durante horas sin tomar aliento.*
- *¡Las mujeres son impredecibles!*
- *Has sabido lo que tenías que saber, ahora vuelve a tu casa. Estas no son cosas de mujeres.*
- *Andrés ni siquiera trata de consolarla, sabe que es inútil, las mujeres se comportan siempre al contrario de lo que esperas. Si, tal vez, te atreves a decirles una palabra amable, en lugar de agradecerte se enojan y te mandan al diablo.*

a. Realicen un listado de las frases que en su grupo dicen acerca de cómo deben ser los varones y las mujeres, cómo deben comportarse o arreglarse, etc.

b. ¿Se sienten cómodos con estas exigencias sobre cómo “deben ser”? ¿Alguna vez se apenaron por no cumplirlas?

c. Localicen en la novela los motivos por los que Andrés cree que María no le prestará atención.

RESPETAR LA DIVERSIDAD

5. En muchos fragmentos de la novela se mencionan las características particulares de cada uno de los integrantes del Curso Z, no solo por el lugar de la escuela que ocupan (un laboratorio abandonado) sino también por sus condiciones físicas o historias personales. Muchos son los factores que hicieron que esos chicos no hayan podido continuar la escolaridad propuesta en un principio por la institución. El resto de la escuela los observa con curiosidad y los tratan de “distintos”. El número de alumnos del nuevo curso va en aumento: Andrés, María, Francisco, Fausto, Nicolás. Revisen las descripciones de cada uno. ¿Por qué los eligieron para estar en el Curso Z?

6. Aunque hay referencias a burlas o posibles agresiones del resto de la escuela, finalmente el Curso Z es valorado por los demás. ¿Qué admira el resto del colegio de este grupo de chicos?

7. El protagonista de la novela se presenta así a la Mirakis:

Escuchó decir demasiadas veces que es un “vago” así que se presenta a la Mirakis (tal como lo hizo con los demás profesores) como Grillo, el amigo de Pinocho. Ella responde con una sonrisa socarrona, se sopla de la cara el mechón castaño que le cae sobre los ojos y se sube los jeans que le quedan grandes.

—Bueno, Grillo, yo en cambio, me llamo Sofía, pero los amigos me llaman Miró.

a. ¿Por qué pide que lo llamen de ese modo?

b. ¿En qué momento decide que lo llamen Andrés? ¿Qué motiva ese cambio?

VALORAR LA AFECTIVIDAD

8. En toda la novela se pueden encontrar fragmentos en donde se describe la particular relación que establecen los profesores del Curso Z con sus alumnos. Ya desde el inicio, cuando “pescan” en sus casas a quienes han abandonado la escuela. Así describe María la visita de las autoridades escolares a su casa:

Doña Caterina también estuvo en mi casa —dice María, regresando al presente—; ha sido muy amable, ha hablado con mi madre. No sé lo que le dijo, pero al final mi mamá lloraba como un bebé y repetía que sí, que yo debía tener otra oportunidad.

Rastreen en los comentarios de los maestros o de otros personajes de la novela los elementos que permiten recuperar el difícil contexto social de los alumnos. En esa situación, ¿qué valor tiene la labor de los maestros?

9. Lean el siguiente fragmento de una nota publicada en el periódico *La vanguardia* el 13 de octubre de 2019, y luego respondan las preguntas.

Curso Z

PINA VARRIALE

Los adolescentes toman la camorra

Por eso, las asociaciones luchan para sacar a los niños de las calles. Es el caso de **Maestri di Strada** (Maestros de la Calle), que se infiltran en los colegios de las zonas más conflictivas. Además de hacer acompañamiento y seguimiento a los docentes, que suelen aguantar pocos años en este tipo de centros, organizan talleres de motivación. **Nicola Laieta**, economista y actor, se encarga del teatro. Se sirve de obras como la **Lisístrata** de **Aristófanes** para que puedan hablar de lo que les sucede a través del ambiente protegido del escenario. “Muchos de estos chicos sienten que el saber abstracto que les enseñan en la escuela no sirve para nada. Están

aburridos, no creen en los adultos. Es lo que en napolitano se llama **sfastirio**”, explica. “Por eso les llevamos a grandes espacios, como el Teatro Bellini, para que vean que ellos son tan importantes como este teatro”.

Lucia Affinita tiene 14 años y vive en Ponticelli, uno de estos barrios de riesgo. Ha visto de cerca la violencia. Su hermano era muy amigo de **Ciro Colonna**, el chico de 19 años asesinado por error. “Cuando lo mataron pensé que vivía en una parte fea del planeta. Solía jugar mucho con mi hermano, y me di cuenta de que me podía haber pasado a mí. Luego vi que era mi

responsabilidad intentar cambiar las cosas”, dice la joven, una de las alumnas de **Maestri di Strada**. Desde que acudió a sus talleres de teatro decidió que quería ser actriz. “Todos, cuando ven nuestro barrio, se piensan que eres un criminal; yo he aprendido que puedo ser lo que yo quiera”, agrega con madurez.

El padre de Genny, **Antonio Cesariano**, ya no tiene miedo, porque no cree que puedan hacerle más daño del que ya le han causado. “No nos vamos a ir de Sanità –promete–. Sería decir que ellos han ganado”.

Fuente:  www.lavanguardia.com

- a. ¿Qué personajes de la novela trabajan como Maestros de la Calle?
- b. Relacionen las actividades que se cuentan en este fragmento con la que realizan esos personajes.

10. Una de las actividades que les proponen los profesores a los integrantes del Curso Z es hacer una lista de cosas que les gustaría hacer de grandes. La Mirakis aclara que solo deben ser 3 o 4, como una lista de deseos. En la película **Los coristas (Francia, 2004)**, el preceptor Mathieu (recién llegado a una institución escolar) les hace la misma pregunta a sus alumnos. Pueden mirar ese fragmento de la película en este enlace. Luego respondan las preguntas.

[LOS CORISTAS FRAGMENTO](#)

- a. ¿Por qué los docentes del Curso Z y Mathieu eligen empezar el año con estas actividades? ¿Cuál es el efecto que logran en sus alumnos?
- b. Si pueden ver **Los coristas** en forma completa, reflexionen acerca de las distintas estrategias que debe implementar Mathieu con sus alumnos.

11. Ahora es su momento de hacer esa lista de deseos para cuando sean grandes. Primero, escriban esos deseos en un borrador. Luego, piensen una forma creativa de presentarlos: pueden hacer una ilustración estilo Pictoline, utilizar las plantillas de diseño de Canva, o hacer un objeto que represente parte de lo que desean. Expongan sus deseos al resto del curso y cuenten qué acciones creen que deben realizar para lograrlos.

12. Alfonso, el ayudante de Mirakis, propone “La hora de los chismes”. ¿En qué consiste ese momento de la jornada escolar? ¿Cuál es la verdadera intención de Mirakis y Alfonso?

13. A medida que se van integrando al grupo, los alumnos se sienten cómodos con las dinámicas de los maestros:

Andrés no recuerda haber visto nunca nada parecido, ni vagamente, a esta clase, que no tiene nada de “normal”. Aquí no se estudian historia o geografía, no hay tarea para el hogar y se pasa el tiempo charlando de muchas cosas, sobre todo de deportes y noticias locales.

Por supuesto que lo que hace ahora le gusta, sobre todo cuando trabaja con papel maché o hace el collage con tela durante las horas de “laboratorio artístico”.

Curso Z

PINA VARRIALE

Rastreen situaciones a lo largo de la novela que ejemplifiquen la enseñanza “fuera de lo común” que reciben estos alumnos. Piensen en sus propias situaciones de enseñanza: ¿Qué experiencias pueden contar que les hayan gustado y todavía recuerden?

14. ¿Cómo se siente Andrés al terminar el año escolar? ¿Qué diferencias hay con sus sentimientos del inicio? ¿Qué creen que impulsó los cambios?

15. Mirakis admite: “Lo que estamos haciendo aquí es construir la esperanza, aunque no sepamos exactamente cómo se hace. Seguramente cometeremos muchos errores, pero no importa: lo que sí importa es que ustedes tengan una segunda oportunidad”.

En Italia existen Escuelas de Segunda Oportunidad destinadas a los chicos que han tenido que abandonar sus estudios, pero luego desean retomarlos.

a. Lean este artículo en donde se explican las características de estas instituciones precisamente en la región donde transcurre la novela.



[“LAS ESCUELAS DE SEGUNDA OPORTUNIDAD, OPCIÓN PARA REINTEGRAR A JÓVENES AL COLEGIO”](#)

b. Averigüen qué programas o instituciones ofrecen en nuestro país o en sus jurisdicciones esta segunda oportunidad. ¿Quiénes los llevan adelante? ¿Qué metodologías utilizan? ¿En qué zona se implementan?

16. Lean este fragmento de una reseña crítica sobre la novela. ¿Están de acuerdo con la afirmación final? Explíquenla con un ejemplo concreto del texto leído.

Pina Varriale nos presenta de manera tierna y con un sabroso estilo narrativo la difícil vida de uno de los tantos niños que pueblan los suburbios napolitanos, en este caso preciso Acerra, ciudad de la planta fantasma de valorización energética, de la Camorra, plaza del narcotráfico y centro neurálgico del llamado “triángulo de la muerte”. Sin embargo, la escritora no cae en la indiferencia habitual de una reportera, su historia no es la vida estéril de un niño que tiene que elegir entre el inframundo o una existencia hecha de privaciones. Su personaje está vivo, quiere convertirse en algo, tiene su propio proyecto. No es estúpido, simplemente no quiere perder el tiempo con una institución cada vez más de mala calidad incapaz de estimular los cerebros jóvenes. Sin embargo, basta con estudiar el caso, para encaminar al protagonista hacia algo que pueda convenirle, con las herramientas adecuadas a su alma. Ya no es una empresa de nombres sino formada por personas y humanidad. Un cuento de hadas amargo, un libro ciertamente apto y recomendable incluso para los lectores más avezados, muchos de esos padres que quizás estén demasiado ocupados para no hacer una mierda, para andar por ahí y emborracharse, o peor aún, hombres y mujeres que se han embarcado en un camino oscuro y violento. *Curso Z* es familia, es esperanza, es realidad. Muy a menudo olvidamos que cultivar una vida puede dar fuerza a las personas.

Fuente: www.mangialibri.com/zero-e-lode

EJERCER los derechos

17. La Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño fue aprobada en 1989. Se trata de una ley que se compromete a respetar los derechos humanos de los niños de todo el mundo. En este documento, pueden leer de qué se trata cada uno:



[“CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO: VERSIÓN PARA NIÑOS”](#)

Luego de leer todo el documento, identifiquen qué derecho se problematiza en cada una de estas citas.

Curso Z

PINA VARRIALE

a.

—Bueno, Andrés... He pensado que te voy a cambiar de clase. Tal vez con los nuevos compañeros te hallarás mejor y vendrás a la escuela con más entusiasmo. (pp 14, 15, 16)

b.

La Mirakis los invita a presentarse con el juego de los palillos que ya Andrés conoce.

—La guerra que combatimos no requiere ni pistolas ni cañones, sino solo lapiceras y cuadernos... (...) ¿Quién de ustedes tendrá que abandonar la trinchera y correr hacia el enemigo? Tengo curiosidad por saberlo, pero antes de tomar el palillo tienen que decir en voz alta el nombre. Vamos, ¿quién es el primero? (p. 24)

18. Ejemplifiquen con citas textuales otros de los derechos que se enuncian en la Convención y que son tratados en la novela.
19. Relean la nota de la página 19 en donde se explica cómo está organizado el sistema escolar en Italia, lugar donde transcurre la historia. ¿Qué semejanzas y diferencias hay con el sistema de tu región?
20. Máximo representa a uno de esos jóvenes que son utilizados por redes mafiosas para comerciar drogas. Al querer pasar por alto las reglas de la "camorra" expone su vida. Andrés intenta ayudarlo, sin embargo consigue ser rescatado de esa red gracias a la intervención de la policía. ¿Cuál es el destino de Máximo cuando lo apresan? ¿Por qué no va a una cárcel común? ¿Qué derecho tienen en cuenta para que pueda volver a su comunidad en un futuro cercano?

CUIDAR EL CUERPO Y LA SALUD

21. Marco, pareja de la madre de Andrés y padre del futuro hermano del protagonista, es alcohólico. Rastreen qué actitudes permiten que nos demos cuenta de su situación. ¿Qué quiere hacer Andrés para ayudarlo? ¿Cómo interviene la escuela?
22. Lean esta información extraída del sitio web de la Organización Mundial de la Salud:

El alcohol, sustancia psicoactiva con propiedades causantes de dependencia, se ha utilizado ampliamente en muchas culturas durante siglos. El uso nocivo del alcohol causa una alta carga de morbilidad y tiene importantes consecuencias sociales y económicas.

Su consumo nocivo también puede perjudicar a otras personas, por ejemplo, a familiares, amigos, compañeros de trabajo y desconocidos.

El consumo de alcohol es un factor causal en más de 200 enfermedades, traumatismos y otros trastornos de la salud. Está asociado con el riesgo de desarrollar problemas de salud tales como trastornos mentales y comportamentales, incluido el alcoholismo e importantes enfermedades no transmisibles tales como la cirrosis hepática, algunos tipos de cáncer y enfermedades cardiovasculares.

Fuente:  www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/alcohol

Observen este material de la campaña "Vive mejor, bebe menos" de la Organización Panamericana de la Salud:

Curso Z

PINA VARRIALE



Relacionen estas imágenes y la información leída con lo que ocurre en la familia de Andrés. ¿Qué actividad le permite finalmente a Marco comprometerse para curar su adicción? ¿Qué opinan al respecto?

23. Máximo comercializa droga. Sus clientes son otros adolescentes. Te invitamos a mirar el siguiente programa realizado por un canal educativo para hablar sobre el tema. En él encontrarán referencias a los consumos de sustancias en un contexto de lógica de consumo que no solo incluye sustancias peligrosas. Complementen la información recibida con otros documentos de la web y lo visto en otras asignaturas. A partir de todo el material, produzcan afiches para realizar una campaña de prevención en su escuela (pueden tomar como ejemplo los analizados en la actividad anterior).

 [SEGUIMOS EDUCANDO: ¿QUÉ ES LO PROBLEMÁTICO DEL CONSUMO PROBLEMÁTICO?](#)

Este es un proyecto de
Editorial Estrada S.A.

Producción de contenidos:
Diego Di Vincenzo, Andrea Sabarís
y Mónica Jurjevic.