



Buen día, camaradas

ONDJAKI

VALORAR LA AFECTIVIDAD

1. A lo largo de la novela el protagonista, Ndalú, se relaciona con diversos personajes. Vinculen los personajes con el entorno al que pertenecen y los sentimientos que despiertan en Ndalú.

Personajes: Antonio / Romina / Murtala / Tía Dadá / Madre / Bruno / Ángel / María

Sentimientos: admiración / respeto / cariño / alegría / simpatía / amor / solidaridad / seguridad / comprensión / cariño / estima / confianza / cuidado / curiosidad

Entornos:

Familia	Escuela

2. Conversen entre ustedes qué implica cada sentimiento. Justifiquen sus elecciones con pasajes de la novela.

3. Relean el siguiente fragmento de la página 86 y respondan las preguntas:

—(...) ¿Sabés lo que dice mi abuela, Ro?

—No... ¿Qué dice?

—Que nunca nos damos cuenta de que estamos viviendo los mejores días de nuestra vida, nunca nos damos cuenta... —ahora sí la miré—. Pero no me parece que sea tan así...

—¿Entonces?

—Yo sé perfectamente que estos son los mejores días de nuestras vidas, Romina... Correr, conversar aquí en el patio, aun cuando todos exageran a lo loco —me sonreí.

- ¿Quiénes están hablando? ¿En qué circunstancias mantienen esta conversación? ¿Cómo se siente cada uno?
- ¿A qué se refiere Ndalú con "estos son los mejores días de nuestras vidas"? ¿Qué edad aproximada tienen los personajes de la novela?
- En términos literarios, una **novela de iniciación** o también llamada **de aprendizaje**, es aquella en la que se relata la transición de la niñez a la juventud o vida adulta. Dialoguen entre ustedes y determinen si esta novela pertenece a este género y por qué.

Buen día,
camaradas
ONDJAKI

4. En una hoja, armen una línea del tiempo y señalen en ella 6 o 7 acontecimientos importantes de su vida. No le pongan nombre e intercambien la hoja con otro compañero o compañera. Él o ella tendrá que escribir una narración ficcional con los datos que tienen (¡No vale indagar! Lo que no sepan, lo imaginan o inventan). Pongan énfasis en los acontecimientos que tengan que ver con la etapa que están viviendo. Compartan luego sus producciones.

5. En la página 117 leemos: *“Otra vez nos despedimos. Otra vez aquella imagen de cada uno yendo para lados distintos”*. Respondan:

a. ¿En qué contexto aparece esa frase?

b. ¿Por qué el personaje se siente así?

c. Además de la despedida a los profesores y profesoras, ¿qué otras despedidas se suceden a lo largo de la novela?

6. Según Wikipedia:

“Un ritual es una secuencia de actividades que implican gestos, palabras, acciones u objetos, realizados según una secuencia establecida, principalmente por su valor simbólico. Los rituales pueden ser prescritos por las tradiciones de una comunidad, incluyendo una comunidad religiosa.”

a. De acuerdo con esta definición, ¿qué gestos, palabras o acciones reconocen en los rituales de despedida tanto de los profesores, de la tía y de los compañeros o el año escolar? ¿Cuáles conocen o siguen en su comunidad?

b. La muerte de Antonio, simbólicamente es otra “despedida”. ¿Cómo impacta en el protagonista y su familia este hecho?

GARANTIZAR LA EQUIDAD DE GÉNERO

7. Relean el siguiente párrafo de la página 68 y respondan las preguntas:

“No sé qué hora era, pero en ese momento, desde la terraza de mi casa, se veía la puesta del sol. Como no había jugo, llevamos una botella de agua y nos quedamos ahí conversando un poco. Romina y yo éramos amigos desde hacía mucho tiempo, pero no hablábamos mucho, porque si en la escuela un chico se pasa todo el tiempo conversando con una chica, empiezan a decir que la quiere engatusar, que la está seduciendo, o lo que es peor, que es un chico al que solo le interesa estar con chicas.”

a. ¿Por qué manifiesta Ndalú que no quiere ser visto hablando con su amiga Romina? ¿A qué se refiere el narrador cuando dice *“...o lo que es peor, que es un chico al que solo le interesa estar con chicas”*? ¿Por qué creen que utiliza esa valoración negativa?

b. Un **prejuicio** es una opinión negativa que se tiene sobre algo o alguien sin mucho conocimiento sobre ello. Los prejuicios pueden ser de origen racial, sexual, de género, de clase, de edad, etc. Por ejemplo, *las mujeres manejan mal* o *los gallegos son brutos*. ¿Qué opinan ustedes de los argumentos que esgrime Ndalú? ¿Qué prejuicios aparecen en ellos?

8. Otra situación en la novela en la que aparecen prejuicios es en torno a “Cajón Vacío”.

a. ¿En qué capítulo se alude a este grupo? ¿Qué se dice de ellos? ¿Qué antecedentes se citan? ¿En torno a qué prejuicio se construye la imagen sobre este grupo?

b. ¿Qué ocurre cuando alguien en la escuela cree ver llegar el camión de “Cajón Vacío”? ¿Cómo culmina el episodio?

c. ¿Cómo nos enteramos de lo que ocurrió verdaderamente ese día?

9. Los prejuicios derivan en situaciones de discriminación. Eso implica dar un trato diferente, que suele ser injusto y hasta cruel, a las personas que las sufren.

Miren en los enlaces, campañas que intentan hacer reflexionar y desalentar estas conductas:

Buen día,
camaradas
ONDJAKI

 [CAMPAÑA EN LIMA.](#)

 [CAMPAÑA EN SALTA.](#)

Armen en su escuela, con ayuda de sus profesores, una campaña contra alguna forma de discriminación.

RESPECTAR LA DIVERSIDAD

10. Rastreen en la novela ejemplos de costumbres parecidas y diferentes a las de los entornos de ustedes. (Por ejemplo, en la página 11, se narra la estrategia para copiarse en un examen o en la página 38, se cuenta que los niños se lavan debajo de los brazos antes de comer).

Investiguen sobre Angola y escriban un breve informe para presentar en la clase. Pueden dividirse en grupos y cada uno tomar un aspecto diferente del país.

11. Ndalú encuentra diferencias entre sus costumbres y las de su tía que viene de visita. También observa diferencias entre él y sus profesores.

- ¿De dónde vienen estos personajes?
- ¿Qué relación hay entre esos países y Angola?
- ¿Alguno de estos personajes sufre discriminación por su condición de extranjeros?
- ¿Conocen a alguien que se haya sentido discriminado por ser de otro país? ¿Cómo se sintió?
- ¿Ustedes se sintieron alguna vez discriminados por alguna situación? ¿Cómo actuaron?

EJERCER LOS DERECHOS

12. Uno de los temas que aborda y contextualiza la novela es el proceso de independencia de Angola. Este país africano fue colonia de Portugal hasta 1975, año en que fue reconocida su independencia. Sin embargo, el contexto internacional de la Guerra Fría no trajo paz a esta nación, que se vio envuelta en disputas que llevaron adelante diversas potencias mundiales profundizando conflictos internos y generando violencia y enfrentamientos en su territorio.

a. Pueden leer aquí el desarrollo de esos acontecimientos:

 [HTTP://WWW.EMBAJADADEANGOLA.COM/EMBAJADADEANGOLA-ANGOLA-HISTORIA.HTML](http://www.embaajadadeangola.com/embaajadadeangola-angola-historia.html)

b. El protagonista de la novela confronta a lo largo de la novela con Antonio sobre el pasado y el presente de su país. Relean el primer capítulo e identifiquen las críticas que hacen uno y otro sobre la situación del país.

c. ¿Por qué es tan importante para Ndalú que cada país pueda elegir sus gobernantes? ¿Qué opinan ustedes? ¿Qué significa “ser independiente” para un país? ¿Y para una persona?

d. Ndalú también debe revisar la mirada que tiene sobre su país cuando llega su tía Dadá. ¿Por qué? ¿Qué descubre el niño? ¿Qué diferencias encuentra entre los modos de vivir? ¿Qué es lo que más lo sorprende?

e. En la página 24 Ndalú dice: “Entonces también entendí que en un país, una cosa es el gobierno y otra cosa es el pueblo”. ¿Qué opinan de esta afirmación?

13. Lean estos “Cielitos de la Independencia” de Bartolomé Hidalgo y luego realicen las consignas.

a. Averigüen a qué género literario pertenecen estas composiciones y qué características tienen. Indaguen también sobre su contexto de producción.

b. ¿Qué sentimientos despierta la Independencia para el yo lírico?

c. ¿Qué implica, según la lectura, declarar la Independencia para un país?

Buen día,
camaradas
ONDJAKI

Si de todo lo criado
es el cielo lo mejor,
el "cielo" ha de ser el baile
de los Pueblos de la Unión.

Cielo, cielito y más cielo,
cielito siempre cantad
que la alegría es del cielo,
del cielo es la libertad.

Hoy una Nación
en el mundo se presenta,
pues las Provincias Unidas
proclaman su Independencia.

Cielito, cielo festivo,
cielo de la libertad,
jurando la Independencia
no somos esclavos ya.

Los del Río de la Plata
cantan con aclamación,
su libertad recobrada
a esfuerzos de su valor.

Cielo, cielito, cantemos,
cielo de la amada Patria,
que con sus hijos celebra
su libertad suspirada.

Los constantes argentinos
juran hoy con heroísmo,
eterna guerra al tirano,
guerra eterna al despotismo.

Cielo, cielito, cantemos,
se acabarán nuestras penas,
porque ya hemos arrojado
los grillos y las cadenas.

Jurando la Independencia
tenemos obligación,
de ser buenos ciudadanos
y consolidar la Unión.

Cielo, cielito, cantemos,
cielito de la unidad,
unidos seremos libres,
sin unión no hay libertad.

Todo fiel americano
hace a la Patria traición,
si fomenta la discordia
y no propende a la Unión.

Cielo, cielito, cantemos
que en el cielo está la paz,
y el que la busque en discordia
jamás la podrá encontrar.

Oprobio eterno al que tenga
la depravada intención
de que la Patria se vea
esclava de otra nación.

Cielito, cielo festivo,
cielito del entusiasmo,
queremos antes morir
que volver a ser esclavos.

¡Viva la Patria, patriotas!
¡Viva la Patria y la Unión,
viva nuestra independencia,
viva la nueva Nación!

Cielito, cielo dichoso,
cielo del americano,
que el cielo hermoso del Sud
es cielo más estrellado.

El cielito de la Patria
hemos de cantar, paisanos,
porque cantando el cielito
se inflama nuestro entusiasmo.

Cielito, cielo y más cielo,
cielito del corazón,
que el cielo nos da la paz,
y el cielo nos da la Unión.

14. El derecho a la educación es uno de los principales derechos que defiende la Convención por los derechos de niños, niñas y adolescentes. En la novela, las y los profesores de la escuela a la que asisten los niños son cubanos y hablan mucho sobre la importancia de educarse.

- ¿Cómo es la relación de los chicos con sus profesores? Describan cómo es ese vínculo y ejemplifiquen con pasajes de la novela.
- ¿Por qué se despiden los profesores cubanos y se van de Angola? En sus palabras de despedida, ¿qué relación establecen entre educación y revolución?
- Si ustedes tienen algún problema, ¿pueden hablar con alguien en la escuela? ¿Con quién? ¿Cómo se resuelven los conflictos que surgen en la escuela?

Buen día,
camaradas
ONDJAKI

15. Otro de los derechos que propugna la Convención por los derechos de niños, niñas y adolescentes, es el derecho a vivir una vida libre de violencia. En *Buen día, camaradas*, leemos en las páginas 120-121:

“Dibujar armas era normal. Todo el mundo tenía pistolas en sus casas o fusiles AK-47, y si no, siempre había un tío que las tenía o que era militar y mostraba cómo funcionaba el arma. (...) Lo de la guerra y las armas, como todos las habían visto, y algunos hasta habían disparado pistolas, era también tema de largas y apasionadas conversaciones en el recreo. (...) La guerra también aparecía siempre en las composiciones. Hagan la prueba de mandarle a un alumno hacer una composición de tema libre y verán que habla de la guerra”.

- a. Después de leer la novela y de releer este fragmento, ¿les parece que ese derecho se ve vulnerado o no? Justifiquen.
- b. Miren la película *Escritores por la libertad (Freedom Writers, 2007)* y establezcan relaciones con lo planteado en la novela.

Este es un proyecto de
Editorial Estrada S.A.

Producción de contenidos:
Diego Di Vincenzo, Andrea Sabarís
y Mónica Jurjevic.