



ALEJANDRO DUMAS

El conde de Montecristo

Una versión de
Nicolás Schuff para chicos

CARPETA DE ACTIVIDADES

Esta obra fue realizada por el equipo Editorial de Editorial Estrada S. A. bajo la dirección general de Carlos Silveyra.

Coordinadora del Área de Literatura: Laura Giussani.

Editora de la colección: Gabriela Comte.

Actividades: Cristina Beatriz López y Cristian Mitelman.

Corrección: Mariano Sanz.

Realización gráfica: Claudia Deleau.

Jefe del Departamento de Arte y Diseño: Lucas Frontera Schällibaum.

Gerente de Diseño y Producción Editorial: Carlos Rodríguez.

López, Cristina Beatriz

El conde de Montecristo: una versión de Nicolás Schuff para chicos. Carpeta de actividades /
Cristina Beatriz López y Cristian Mitelman. - 1ª ed. - San Isidro: Estrada, 2012.

16 p.; 19 x 14 cm - (Azulejos. Naranja)

ISBN 978-950-01-1439-4

1. Material Auxiliar para la Enseñanza. 2. Literatura. I. Mitelman, Cristian II. Título
CDD 371.33

© Editorial Estrada S. A., 2012.

Editorial Estrada S.A. forma parte del Grupo Macmillan.

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialestrada.com.ar

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN 978-950-01-1439-4

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en abril de 2012, en los talleres de Color Efe, Paso 192, Avellaneda, provincia de Buenos Aires, Argentina.

BIO- GRAFÍA



El escritor francés ALEJANDRO DUMAS nació en 1802 y murió en 1870. Su madre quedó viuda cuando él tenía tres años y, debido a los escasos recursos con que contaba, no pudo brindarle una formación escolar completa. Sin embargo, el joven Alejandro era un apasionado lector

de historias de aventuras y le gustaba asistir a las representaciones teatrales. A los 27 años, comenzó a escribir sus propias obras de teatro, que fueron puestas en escena con un gran éxito de público.

Pronto se convirtió en uno de los escritores más importantes de su tiempo, e incluso trabajó en equipo con autores como Augusto Maquet, que colaboró con Dumas en varias de sus novelas más famosas (*Los tres mosqueteros*, *El conde de Montecristo*).

Llegó a publicar unas trescientas obras, entre las que se destacan varias novelas de aventuras ambientadas en distintos momentos históricos. También viajó por diversos países, escribiendo artículos para varios diarios.

Debido a su gran éxito como autor, ganó mucho dinero; pero enseguida lo gastaba en lujos, fiestas, excentricidades e inversiones arriesgadas. Cuando murió, a los 68 años, se encontraba casi en la miseria.



Una novela de aventuras

El conde de Montecristo es considerada una de las novelas de aventuras más importantes de todos los tiempos. Siguiendo la costumbre de la época, se publicó en dieciocho entregas a lo largo de 1845 y 1846, e inmediatamente se convirtió en un éxito, sobre todo entre el público joven.

Como en muchas otras de sus obras, Alejandro Dumas utiliza el trasfondo de los sucesos históricos para ubicar, en medio de ellos, las peripecias de una serie de personajes imaginarios. La acción de la novela se inicia en 1815, un año después de la caída de Napoleón Bonaparte y durante su breve destierro en la isla de Elba. La persecución que se había desatado, por ese entonces, contra los partidarios de Napoleón es la excusa que utilizan los malvados para trazar un complot contra un joven marinero llamado Edmundo Dantès... Precisamente en el momento en que acaba de ser ascendido a capitán de su nave y está a punto de casarse con la hermosa Mercedes.

A partir de esta situación, comienza a tejerse una intriga llena de suspenso, traiciones, aprendizajes y venganzas. Y, en medio de una trama rebosante de acción, los lectores van descubriendo, junto al protagonista, la importancia de confiar en la perseverancia, la verdad y la justicia.

BIO-
GRAFÍA



El autor de esta versión

NICOLÁS SCHUFF nació en 1973. Vive en Buenos Aires y tuvo distintos trabajos. Actualmente trabaja en una librería.

Le gusta escuchar música, conversar con amigos y caminar de noche.

Escribió artículos para diarios y revistas, y varios libros para chicos. En esta misma editorial publicó, entre otros títulos, *El bajaestrella*, *El misterio de las medias*, *Historias de la Guerra de Troya*, *Aventureros y enamorados*, *Monstruos argentinos*, *Historias de la Biblia*; *Leyendas urbanas* y *Entre el amor y el espanto*. Además, escribió una versión para chicos de *Las aventuras de Tom Sawyer*, la novela de Mark Twain.



ACTIVIDADES

ACTIVIDADES PARA COMPRENDER LA LECTURA

Estas actividades los ayudarán a seguir reflexionando sobre la novela que leyeron.

1. Completen.

Los cinco primeros capítulos de la novela plantean el conflicto que desencadenará toda la historia. Teniendo en cuenta lo que narran esos capítulos, agreguen la información que falta en las siguientes oraciones.

- Danglars envidia a Edmundo Dantès porque...
- Fernando está enamorado de Mercedes, pero...
- Mondego y Danglars traman un plan que consiste en...

2. Comenten.

En las novelas de aventura, suele aparecer un ayudante que colabora con el héroe para que este logre su objetivo.

- ¿Quién es Faria? ¿Cuál es su historia?
- ¿Les parece que Faria actúa como ayudante del protagonista de la novela? ¿Por qué?

3. Narren.

Cuenten con sus propias palabras: ¿Cómo logra Dantès transformarse en un hombre rico? ¿Por qué decide convertirse en el conde de Montecristo?

4. Opinen.

Conversen con sus compañeros acerca de las siguientes cuestiones.

- ¿Qué piensan de la actitud distante de Montecristo hacia Mercedes cuando se reencuentran?
- ¿Qué hubieran hecho ustedes en lugar de él? ¿Y en lugar de ella?

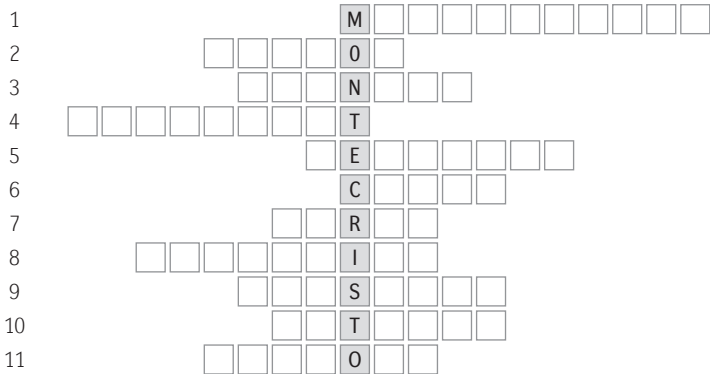
5. Respondan.

En la isla de If, el protagonista se da cuenta de que fue víctima de un complot. De vuelta en Marsella, llega la hora de la justicia para Montecristo.

- ¿Cómo se vengá de Villefort? ¿Y de Fernando Mondego?
- ¿Cuál es el plan que trama para vengarse de Danglars?

6. Completen.

Resuelvan el siguiente grafograma con la información que aparece en este libro.



Referencias

1. Una de las obras de Alejandro Dumas se titula *Los tres...*
2. Buque en el que llega Dantès a Marsella.
3. País donde nació el autor de *El conde de Montecristo*.
4. Apellido del procurador de Marsella.
5. Nombre de la prometida del protagonista.
6. Lugar donde Dantès pasa sus días en la cárcel de If.
7. Nombre del compañero de prisión y amigo de Edmundo.
8. Marineros mercantes que tienen patente del gobierno de su país para perseguir a los piratas o atacar las embarcaciones enemigas.
9. Ciudad portuaria donde comienza la acción de la novela.
10. Cantidad de años que permanece Dantès en la prisión de la isla de If.
11. Nombre que se pone el protagonista de la novela cuando es rescatado por el barco *La joven Amelia*.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN DE ESCRITURA

Estas son algunas propuestas para escribir a partir de la novela que leyeron.

1. Escriban instrucciones.

Revisen las indicaciones para encontrar el tesoro, que aparecen en el capítulo 9. Luego, elaboren un texto instructivo similar para hallar un tesoro que se encuentra en un lugar cercano a la escuela. Acompañen el texto con un mapa que sirva como guía.

2. Escriban una crónica.

Imaginen que son periodistas de un diario de Marsella y presencian los acontecimientos que ocurrieron en la fiesta de compromiso de Edmundo y Mercedes. Redacten una crónica para informar a los lectores sobre el episodio.

- ¿A cuáles de los testigos entrevistarían?
- ¿Qué opiniones les daría cada uno de ellos?

3. Escriban páginas de un diario íntimo.























Narren, en forma de diario íntimo, los pensamientos y las sensaciones del protagonista durante su encierro en la prisión de la isla de If.

4. Redacten diálogos.

Relean los capítulos referidos al encuentro de Montecristo con su hijo. Luego, escriban una escena dialogada en la que el héroe le cuenta a Alberto cómo fue su experiencia en la prisión y cómo logró huir de allí.

5. Descifren.

Desde la prisión, Dantès intentó enviarle este mensaje secreto a su padre. Para escribirlo, usó una clave: a cada dibujo le corresponde siempre la misma letra. Descubran la clave y escriban lo que dice el mensaje. Luego, inventen otro mensaje de Dantès y escríbanlo usando la misma clave; ¿a quién estará destinado ese mensaje?

Mi   n  migo  m 
traj  ron a la i  la
d  If.   toy 
una d  la  c  lda 
d  l ca  tillo.
Mond  go, Danglar 
y Vill  fort: culpabl  .

CIENCIAS SOCIALES

1. Investiguen.

En el comienzo de *El conde de Montecristo* se habla de un “complot bonapartista”, en el que queda involucrado Edmundo Dantès.

- Averigüen quién fue Napoleón Bonaparte.
- Busquen información e ilustraciones sobre la caída de Napoleón Bonaparte y sobre su destierro en la isla de Elba.
- Ordenen los datos que obtuvieron y tómenlos como base para escribir un resumen en la carpeta.
- Conversen con sus compañeros: ¿qué relación encuentran entre los datos que obtuvieron y el complot del que habla la novela?

2. Ubiquen en el mapa.

Sobre un mapa de Europa, con división política, señalen todas las ciudades que se mencionan en la novela. También escriban los nombres de los respectivos países.

CINE

3. Debatan.

La novela de Alejandro Dumas ha inspirado múltiples versiones cinematográficas a lo largo de los años, e incluso ha servido de base para una exitosa telenovela argentina, que se difundió en 2006.

- Vean en clase algunos fragmentos, seleccionados por el docente, de una versión fílmica de *El conde de Montecristo*.
- Debatan con sus compañeros las similitudes y las diferencias que encuentran entre la película y la versión de la novela que leyeron.

4. Completen la ficha de la versión cinematográfica que vieron.

Título: _____

Duración: _____

Idioma: _____

País de origen: _____

Director: _____

Guionista: _____

Reparto: _____

Argumento: _____

Otros títulos del autor de esta colección

Historias de la guerra de Troya Nicolás Schuff

La heroica aventura de los griegos en combate con los troyanos. Dioses, reyes, princesas, animales fabulosos y otras creaciones de la imaginación están incluidos en estas historias que atraparán la atención de los chicos desde la primera página. Toda la magia de un relato que ha alimentado la imaginación de la humanidad a lo largo de veinticinco siglos.



Entre el amor y el espanto. *Nuevas leyendas urbanas* Nicolás Schuff

Un narrador recorre distintos barrios, mientras hilvana una historia de amor por la ciudad de Buenos Aires. En su deambular, buscando a la misteriosa muchacha, el autor va intercalando diversas leyendas urbanas; hasta que él mismo se convierte en protagonista de uno de esos relatos de misterio y horror urbano.

Aventureros y enamorados Nicolás Schuff

Amores imposibles o contrariados, guerreros que se abandonan a las locuras del enamoramiento, héroes que deben superar difíciles obstáculos para alcanzar a su amada... En las ocho historias de este libro está presente la emoción del amor y la aventura, dos ingredientes con que están hechos los relatos desde el comienzo de los tiempos.





Si te gustó este libro podrías seguir leyendo...

David Copperfield Versión de Fernando Sorrentino

Desde el momento de su publicación, esta novela de Charles Dickens ha hecho las delicias de lectores de todo el mundo. Esta versión, especialmente preparada por Fernando Sorrentino, permite que los chicos se acerquen a las deliciosas peripecias de uno de los personajes más entrañables de la literatura.

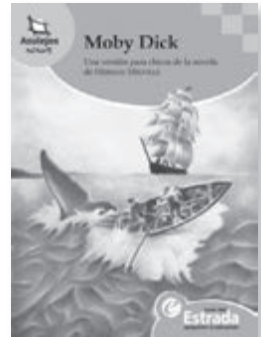


El corsario negro Versión de Claudio Weissfeld

Un clásico de las historias de piratas, en una versión especialmente preparada para los chicos de la novela de Emilio Salgari. Combates, aventuras e intrigas en el mar y en la selva. Y, en el centro de la trama de acción y venganza, una historia romántica que nos arrastra hacia un final sorprendente.

Moby Dick Versión de Ignacio Miller

Uno de los clásicos de las novelas de aventuras de todos los tiempos. En esta versión para chicos, las peripecias del ballenero Pequod despliegan un verdadero viaje de la imaginación. En su novela, Melville ha logrado el prodigio de convertir un viaje por mar en una travesía del alma humana.





Cód. 778103