



Cantaro

Colección del *MIRADOR*

Antígona

Edipo rey

SÓFOCLES

CARPETA DE
Actividades

Colección del
MIRADOR

Coordinadora del Área de Literatura: Laura Giussani

Editora de la colección: Karina Echevarría

Secciones especiales: Mónica Boggero de Paz

Correctora: Cecilia Biagioli

Jefe del Departamento de Arte y Diseño: Lucas Frontera Schällibaum

Diagramación: Tania Meyer

Gerente de Diseño y Producción Editorial: Carlos Rodríguez

Mónica Boggero de Paz

Antígona. Edipo Rey: carpeta de actividades . - 1a ed. - San Isidro:
Cántaro, 2012.

32 p.; 19 x 14 cm - (Del Mirador)

ISBN 978-950-753-315-0

1. Teatro Griego Clásico. 2. Textos para la Enseñanza Media. I.
Título.

CDD 882.071 2

© Editorial Puerto de Palos S. A., 2012

Editorial Puerto de Palos S.A. forma parte del Grupo Macmillan.

Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.puertodepalos.com.ar

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina - Printed in Argentina

ISBN 978-950-753-315-0

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente por ningún medio, tratamiento o procedimiento, ya sea mediante reprografía, fotografía, fotocopia, microfilmación o mimeografía, o cualquier otro sistema mecánico, electrónico, fotoquímico, magnético, informático o electroóptico. Cualquier reproducción no autorizada por los editores viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en mayo de 2012, en los talleres de Color Efe, Paso 192, Avellaneda, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Manos
a la obra

Actividades generales

1. Busquen, en un diccionario de mitología, la historia de Dionisio. Por lo pronto, les proporcionamos la posible etimología de su nombre: Dio (Zeus) y Niso (de Nisa). Relacionen esta definición etimológica con su historia.

- a. Busquen la historia de Osiris.
- b. Establezcan los aspectos que tienen en común ambas figuras míticas.

2. Averigüen cómo se agrupaban los miembros del Coro y dónde estaban colocados en el escenario. ¿Por quién estaba encabezado el Coro y qué instrumento tocaban los personajes que lo integraban? ¿Qué simbolizaba, para el público ático, la presencia del Coro y qué funciones desempeñaba este?

3. Busquen información sobre cómo era la indumentaria que usaban los actores, por ejemplo, los “coturnos”, las “máscaras” y la “peluca”.

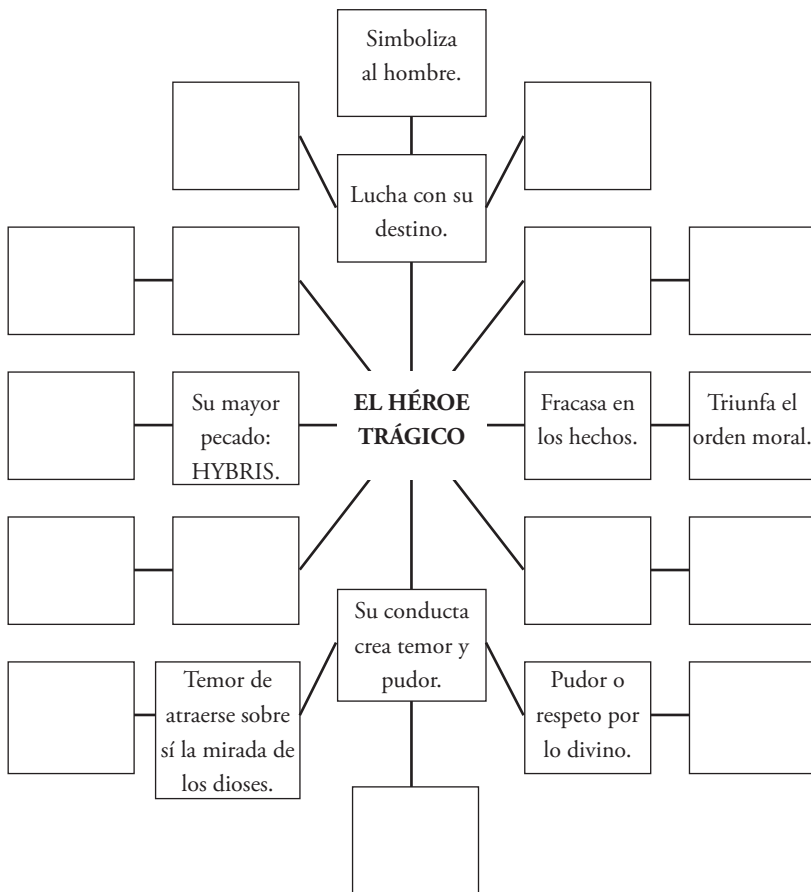
- a. ¿Qué ventajas tenía el uso de estos accesorios?
- b. Averigüen el nombre que recibían las máscaras del teatro griego y explíquenlo.
- c. ¿Cuál era el significado de las texturas y de las hechuras de los vestidos empleados por los actores?

4. Consigan la ilustración de la planta de un teatro ático y señalen cada una de sus partes.

- a. Piensen y discutan: ¿qué ventajas y qué desventajas les sugiere la cantidad de público que asistía a las funciones?

5. Preparen una disertación oral sobre la tragedia y sobre el héroe trágico griego. Para ello, les conviene hacer un diagrama que les sirva de guía durante la exposición. A este diagrama, lo llamaremos *Flor de ideas*. En la corola, figura el tema elegido: *El héroe trágico*.

- a. En los pétalos –recuadros– que salen de ella, escribirán las ideas más importantes del tema; en los siguientes, las ideas de segundo nivel que les sugieren las del primero; y así sucesivamente. Presten atención a las líneas que unen ciertos recuadros: esas ideas deben estar relacionadas entre sí.
- b. A continuación, les proporcionamos el cuadro y algunos recuadros (o pétalos) que ya han sido completados.



Actividades relacionadas con Antígona

6. Hagan un guión de lectura de *Antígona* que les permita localizar situaciones, partes, páginas, etc., con rapidez y eficacia. La siguiente ficha les puede servir de ejemplo:

Autor: Sófocles		Género: Dramático
Obra: <i>Antígona</i>		Tragedia
PARTE	PÁG.	ASUNTO
Prólogo	25	* Antígona e Ismena dialogan sobre los acontecimientos de la noche anterior;
	26	* Antígona la invita secretamente a enterrar a Polinices, pese a la prohibición del rey Creonte;
	26	* Ismena se niega con razones fundadas en el respeto a las leyes;
	27	* Antígona lo hará sola, sin ayuda de Ismena.

a. Pueden hacer, al final del trabajo, una puesta en común que permita aunar criterios y discutir diferencias.

7. Antígona se revela como un personaje que asume su soledad desde el principio, situación que no cambia en ningún momento.

a. ¿Con qué dos personajes queda enfrentada? ¿Por qué razones se produce cada uno de esos enfrentamientos?

b ¿Qué postura mantiene Antígona con cada uno de esos adversarios?

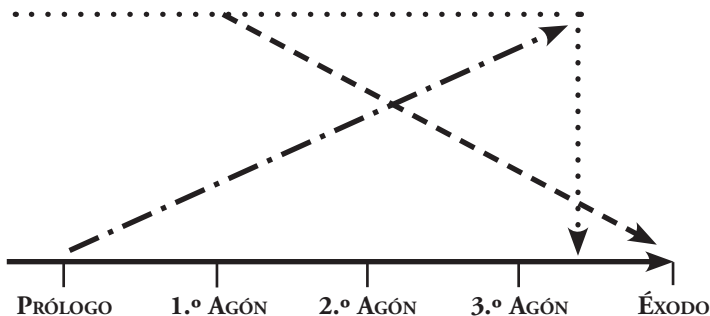
- c. ¿Por qué Ismena quiere mantener en secreto el proyecto de Antígona?
- d. ¿Por qué Antígona quiere que se divulgue el caso?
- e. Teniendo en cuenta las preguntas anteriores, están en condiciones de responder qué actitud de Antígona, con respecto a su proyecto, queda planteada desde el Prólogo y a qué tema da lugar en relación con las leyes humana y con la ley divina.

8. Los personajes que están nombrados a continuación se enfrentan a disyuntivas difíciles de resolver por su situación existencial, su necesidad de ser coherentes, su orgullo, sus miedos y su grado de compromiso consigo mismos y con el resto.

- CREONTE, por miedo a perder su autoridad como rey, se vuelve autoritario.
 - ANTÍGONA debe decidir entre rebelarse contra Creonte o someterse a él y contrariar así las leyes divinas.
 - HEMÓN debe elegir entre ser leal a su padre o ser leal a Antígona, su prometida.
 - ISMENA debe optar entre vivir sola, sin sus padres ni hermanos, o morir junto a su hermana.
- a. ¿Cuál es la opción de cada uno?
- b. Expliquen las razones de su elección.

9. Estructura de la obra.

a. Observen el gráfico que puede hacerse de la obra:



La línea \longrightarrow representa el proceso que lleva a Antígona a la muerte.

La línea $-----\longrightarrow$ indica la magnitud del poder de Creonte.

La línea $- \cdot - \cdot - \cdot \longrightarrow$ representa la pequeñez e indefensión de Antígona.

La línea $\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \longrightarrow$ muestra la actitud obcecada y ciega sostenida por Creonte.

b. Debatan entre ustedes:

- ¿Qué situaciones hacen que el poderío de Creonte vaya declinando?
- Antígona es pequeña e indefensa frente a Creonte por varios motivos, entre ellos, las diferencias de edad y de rango social. Sin embargo, hay en ella un enorme poder, quizá, menos evidente que en su tío Creonte. ¿Por qué la línea que representa el poder de Antígona va en ascenso? ¿Pudo haber mostrado una caída esta línea? En caso afirmativo, ¿en qué episodio?

c. Observen las líneas 1 y 4. ¿Qué similitudes y diferencias hay entre los procesos de ambos personajes? ¿Por qué una declina lentamente y la otra, abruptamente?

d. Observen el momento en que la línea - - - - ➔ se cruza con - . - . ➔ . ¿A qué momento de la obra corresponde? ¿Qué aspectos de la intervención de Hemón provocan esta inversión?

10. Las intervenciones del Coro son cantadas, aspecto que no se puede apreciar en una traducción en prosa. No obstante, es evidente un profundo lirismo en cada una de ellas.

a. Respondan:

- ¿Cuál es el tema del *Párodos*?
- ¿A quién saludan los miembros del Coro? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos le restan carácter netamente narrativo y le dan lirismo a su exposición?

b. En el primer grupo de estásimos, hay un himno a través del cual el Coro manifiesta su admiración por la grandeza del hombre. ¿Qué razones esgrime el coro para aseverar que el hombre “es la maravilla más sorprendente del mundo”?

c. El Coro observa, acertadamente, que también “la maravilla más sorprendente del mundo” tiene su contracara hecha de miserable humanidad. ¿En qué parte alude a este aspecto, y en qué consiste la “miseria humana”?

d. Nuevamente, el tema divino aparece en el segundo grupo de estásimos, pero para hablar, más que del hombre en general, de un ser humano en particular. ¿Qué teoría formula el Coro acerca de las desgracias familiares?

- e. Dice “en la vida de los mortales, nada grande ocurre sin que la desgracia se mezcle en ellos”. Discutan, entre ustedes, si hay fatalismo y si la esperanza es engañosa, pues, estamos determinados por la voluntad divina, según las palabras del Coro.
- f. Con respecto al tercer grupo de estásimos, ¿qué hechos lo preceden?
- g. ¿Por qué el Coro invoca a Eros en este canto?
- h. ¿Quiénes son los referentes de las palabras subrayadas en la siguiente cita: “Tú haces perder la razón al que posees”?
- i. ¿Toma partido el Coro en estos estásimos? Fundamenten con citas textuales.
- j. En el cuarto grupo de estásimos, se evoca a tres personajes míticos: a Dánae y su hijo Perseo, a Licurgo y a los hijos de Fineo.
- ¿Qué hechos preceden a estos estásimos?
 - Tracen un paralelo entre estos mitos evocados por el Coro.
 - ¿Qué inferen acerca de la relación entre los hechos precedentes y este canto del Coro?
- k. Es notable el cambio de tono en el quinto grupo de estásimos con respecto a los anteriores. Descríbanlo. ¿Cuáles son las causas de este cambio? ¿A quién canta el Coro? ¿Por qué?
- l. Según habrán observado, el Coro está permanentemente en escena. Por eso, las conclusiones de todos estos procesos son formuladas por él, en el éxodo.
- ¿Cuáles son esos conceptos que el Coro puede manifestar a partir de su permanencia continua en escena?
 - ¿Cómo es el tono de esas palabras: triste, sentencioso, admonitorio u otro? Justifiquen su elección.

11. Los personajes. Es importante observar que, si bien la obra se titula Antígona, pretendiendo centralizar la atención en esta figura femenina, es Creonte quien tiene mayor presencia física en la obra. Por eso, comenzaremos con el análisis de este último personaje.

a. Desde un comienzo, y aun antes de su aparición en escena, tenemos opiniones de los demás personajes sobre él. Completen con citas qué dice cada uno de los personajes señalados en el cuadro siguiente. Si las opiniones que los personajes formulan cambian a lo largo de la obra, anótenlas textualmente en los mismos cuadros, pero con otro color.

b. ¿Cómo creen ustedes que es Creonte? ¿Cómo es el parlamento, los gestos, las actitudes de Creonte con los demás personajes antes del tercer episodio y después de él? ¿Podríamos decir que Creonte se debilitó? ¿Por qué cambia?

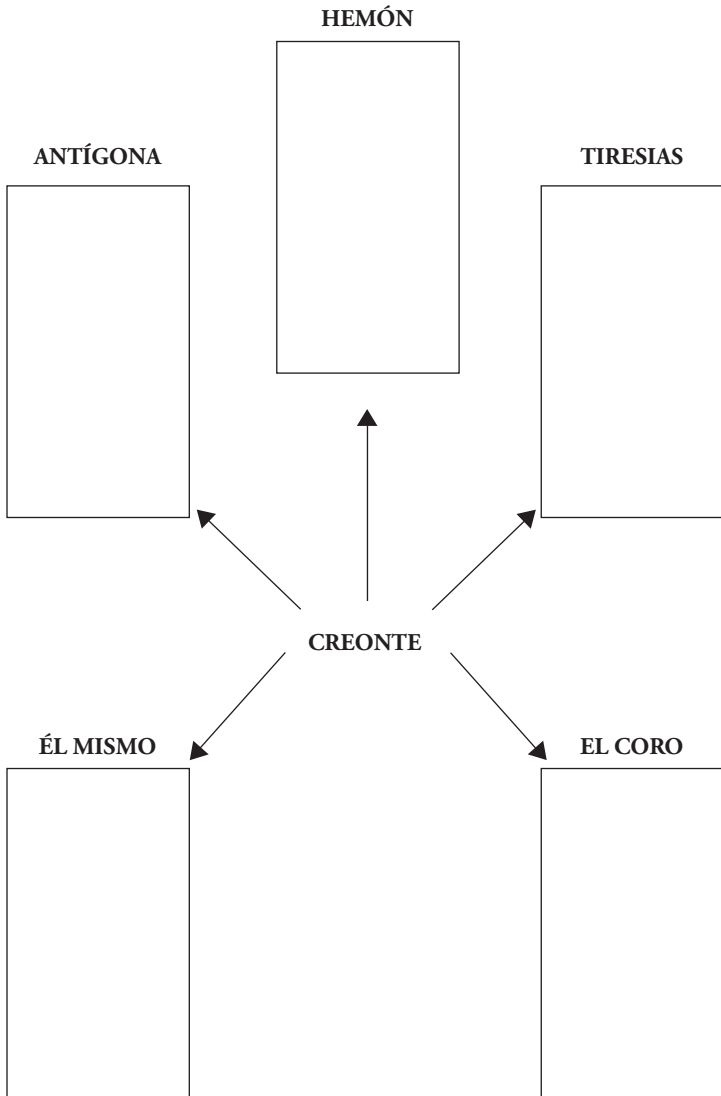
c. El suicidio de Antígona arrastra otras muertes: la de Hemón y la de Eurídice. ¿Merece Creonte, a juicio de ustedes, estas pérdidas tan dolorosas? ¿Qué hay detrás de ellas, más que las muertes en sí, que llevan al personaje a la anagnórisis y a la *sophrosyne*?

d. Creonte es el rey. Nadie lo duda. ¿Qué sentimientos despierta en sus súbditos (pueblo, Coro, Mensajero, Guardián)? Fundamenten con citas textuales.

e. ¿Qué sentimientos debería despertar en esos mismos personajes, por el contrario?

f. ¿En qué consiste su pecado de *hybris*? ¿Quiénes se lo señalan?

g. ¿Cuándo y dónde se producen, en Creonte, temor y piedad?



- h. ¿Cuándo se evidencia lo que los griegos conocen como “la disposición del héroe al error”, hecho que lo hace pecar siendo bueno?
- i. Reflexionen: ¿por qué, si es Creonte el que padece las consecuencias de su acción, si protagoniza su propio fracaso y lo asume, la obra se centraliza en Antígona desde el título?

12. Observemos al personaje de Antígona.

- a. Sófocles ha diseñado a este personaje con ricos matices. Describan las actitudes que asume en el Prólogo, el Primer Agón y en su última aparición.
- b. Transcriban las citas con que mejor se define a sí misma. Expliquen qué quieren decir esas palabras en el contexto.
- c. ¿Qué opinan de ella Creonte, Hemón y el Coro?
- d. ¿Por qué les parece que, siendo Antígona la protagonista de la obra, su presencia física en escena es menor que la de Creonte? ¿De qué otra manera está presente?

13. Igual que el resto, Ismena también evoluciona como personaje, aunque está muy lejos de llegar a ser una heroína. Completen comparativamente, con datos extraídos textualmente o con observaciones personales, el proceso de Ismena.

PRÓLOGO	SEGUNDO EPISODIO

14. Les proponemos hacer un debate, a partir de los argumentos de Ismena y de las respuestas de Antígona, sobre alguno de los siguientes temas:

- *¿La mujer está sometida o se somete a la voluntad del varón?*
- *Ismena: ¿personaje trágico?*
- *Antígona: ¿heroína trágica?*
- *Ventajas y desventajas de una sociedad machista*

15. Hemón es el enamorado y defensor de Antígona.

- a. ¿Cuál es la actitud de Hemón al comienzo del segundo agón?
- b. Creonte argumenta razonamientos de diversa índole: políticos, afectivos, morales, para persuadirlo de la necesidad de castigar al culpable, aunque fuere Antígona. Distingan, en el texto, los argumentos. ¿Cómo reacciona Hemón frente a ellos ?
- c. No obstante el respeto que siente y expresa sinceramente por su padre, también cambia Hemón de actitud. ¿Cuál es el punto de inflexión en el discurso de Hemón que revela su modificación actitudinal y afectiva? ¿Qué signos lingüísticos y expresivos delatan el cambio?
- d. ¿Qué observa el Coro, una vez retirado Hemón de escena, que Creonte ignora? ¿Se equivoca en su acción el Coro? ¿Por qué?

16. La figura del anciano Tiresias es recurrente en la tragedia de Sófocles.

- a. ¿Cuáles son los rasgos físicos más notorios de Tiresias? ¿Qué importancia tienen? ¿Qué destacan, por contraste, en Creonte?
- b. ¿Podría afirmarse que Tiresias y Creonte son personajes opuestos, en cuanto a sus capacidades físicas, y complementarios en

cuanto a que ambos tienen poder? En esta complementariedad, reside la diferencia entre ellos. ¿Cuál es?

17. Lengua y estilo: algunas observaciones. Desde el punto de vista del léxico, el texto es muy rico. Los personajes, en relación con su posición ante el conflicto, manifiestan un campo semántico que los revela. Por ejemplo, en el primer agón, Creonte se dirige al Coro, refiriéndose a Antígona:

“CREONTE (*Dirigiéndose al CORO*). –Pero has de saber que esos **espíritus demasiado inflexibles** son, entre todos, **los más fáciles de abatir**, y que el **hierro, que es tan duro** cuando la llama ha aumentado su dureza, es el metal que con más facilidad se puede quebrar y hacerse pedazos. He visto fogosos caballos a los que un sencillo bocado enfrena y domina [...]”.

- Referidas a Antígona, emplea las expresiones: “espíritus demasiado inflexibles”, “el hierro que es tan duro” y “fogosos caballos”.
 - Referidas a sí mismo, emplea las expresiones: “abatir”, “se puede quebrar y hacerse pedazos” y “enfrena y domina” y, también, se reiteran las expresiones que acompañan a los verbos que indicarían sus acciones: “los más fáciles”, “con más facilidad” y “sencillo bocado”.
- a. Debatan entre ustedes: qué revelan, de Creonte, los términos citados.
- b. Busquen otros ejemplos similares, en el segundo agón, relativos a Creonte y a Hemón y, en el tercer agón, a Creonte y a Tiresias.

Actividades relacionadas con Edipo Rey

18. En el prólogo, Edipo se ha presentado personalmente ante la multitud tebana que lo espera “suplicante”. Observen el texto y respondan: ¿Por qué creen que hay un uso abundante de pronombres y de verbos en primera persona?

19. ¿Qué concepto tienen de Edipo, el sacerdote de Zeus y el pueblo de Tebas? Fundamenten con citas textuales.

20. El compromiso de Edipo con su pueblo aparece en varias instancias: en primer lugar, a través del afecto paternal de su trato; en segundo lugar, a través de la sincera preocupación por averiguar quién fue el asesino de Layo; en tercero, a través del cumplimiento de su deber como rey gracias al cual quiere “vengar a la ciudad y al dios”. ¿Cuál es la otra instancia –última y definitiva–, reveladora de este compromiso?

21. Reflexionen acerca de las siguientes circunstancias relativas a Edipo:

- creía que era extranjero, más precisamente, corintio;
 - ignoraba que Yocasta era su madre, así como ella ignoraba que él era su hijo;
 - no conocía a Layo, a quien mató junto con su comitiva en defensa propia;
 - adivinó el enigma de la esfinge, que lo acreditó como nuevo rey de Tebas.
- a. Piensen: ¿por qué es, entonces, culpable de la peste que devastó la ciudad, si nada de lo sucedido fue con conocimiento e intención de su parte?

22. A lo largo de la obra, el oráculo es fuente continua de consulta.

- a. ¿En qué coinciden los mensajes oraculares recibidos por Layo y por Edipo?
- b. ¿Cuál es la actitud de ambos personajes frente a ellos? ¿Cuál es su pecado?

23. El encuentro del rey Edipo con el adivino ciego, Tiresias, se caracteriza por el clima irascible, violento, a causa de que Edipo ofende al anciano diciéndole: “[...] en tus labios [la verdad] es débil, ya que tus oídos, tu espíritu y tus ojos están ciegos”. Aquí se da una situación paradójica. Reflexionen: ¿necesita Tiresias sus ojos para ver? ¿Quién es el “verdadero ciego” entre este par de personajes? ¿Por qué? ¿Qué dos significados tiene la palabra “ver”, en este caso?

24. Edipo vive una real peripecia: lo conocemos rey, poderoso, sabio y feliz.

AL COMINENZO DE LA TRAGEDIA ES...	AL FINAL DE LA TRAGEDIA ES...
Rey	
Poderoso	
Sabio	
Feliz	

- a. Completen el cuadro anterior que describe la inversión del personaje y su destino.
- b. Observen detenidamente el cuadro. Aquí también se produce una situación paradójica. Según la primera columna, Edipo lo tiene todo. Según la segunda, nada. Relacionen el cuadro con las últimas palabras del Coro. Discutan entre ustedes: ¿cuál es la enseñanza que deja la obra a los receptores?

25. ¿Podríamos decir que la actitud religiosa de Antígona, quien solo quiere agradar a los dioses enterrando a su hermano, es el resultado de haber aprendido la lección enseñada por la suerte de su padre? Si Antígona como hija simbolizara el pueblo de Tebas, “hijos” del rey Edipo, según su trato en el Prólogo, ¿sobre quiénes tiene influencia esta tragedia en particular y la tragedia en general? ¿Qué clase de influencia?

26. Reúnanse en grupos. Elija cada grupo uno de los siguientes temas, reflexione sobre él y exponga las conclusiones.

- ¿Para qué les sirve conocer la historia de Edipo, un personaje representante del siglo v a.C., a ustedes, jóvenes de principios del siglo XXI?
- ¿Logra transmitir esperanza el final de esta tragedia?
- ¿Por qué Edipo no elige el suicidio, como su madre-esposa?
- ¿Cuáles son las diferencias y las similitudes entre Edipo y Antígona como héroes trágicos?

Cuarto de herramientas

Fichas bibliográficas

La idea del poder divino sobrevivió en la concepción del destino inevitable del hombre y halló expresión en las palabras 'la divinidad', 'lo divino', 'el daimon'. Se podía encumbrar, en la altura inaccesible que suponía ese enfoque, una noción abstracta de los dioses. Ellos gozan de la felicidad completa, del poder total. La transgresión del límite se llama insolencia (hybris); el hombre no debe ser tan atrevido como para tratar de elevarse por encima de su suerte mortal. 'Hay que pedir a los dioses lo que conviene a un espíritu mortal —dice Píndaro— conociendo lo que está a nuestros pies y la porción adjudicada al nacer. Alma mía, no aspire a una vida inmortal, mas agota tus recursos posibles'.

Persson Nilson, Martín, *Historia de la religión griega*, Bs. As., Eudeba, Temas de Eudeba, 1968.

La Esfinge de los monumentos egipcios (llamada 'Andro-esfinge' por Heródoto, para distinguirla de la griega) es un león echado en la tierra y con cabeza de hombre; representaba, se conjetura, la autoridad del rey y custodiaba los sepulcros y templos. [...]

La Esfinge griega tiene cabeza y pechos de mujer, alas de pájaro y cuerpo y pies de león. Otros le atribuyen cuerpo de perro y cola de serpiente. Se refiere que asolaba el país de Tebas proponiendo enigmas a los hombres (pues tenía voz humana) y devorando a quienes no sabían resolverlos. A Edipo, hijo de Yocasta, le preguntó: '¿Qué ser tiene cuatro pies, dos pies o tres pies y cuantos más tiene es más débil?'

Borges, Jorge Luis, *El libro de los seres imaginarios*, Barcelona, Brujnera, 1978.

La palabra hamartía significa 'error' 'falta', 'crimen' o 'pecado'; literalmente significa 'errar el blanco', 'un tiro fallido'. Entonces exclamamos ¡qué intelectualistas eran estos griegos! El pecado es precisamente 'errar el blanco'. ¡Mejor suerte otra vez! Esto parece confirmarse cuando hallamos que algunas virtudes griegas parecen ser tan intelectuales como morales, circunstancia que las hace intraducibles, ya que nuestro vocabulario debe distinguirlas. Tenemos la palabra sophrosyne, literalmente 'disposición total' o 'disposición invariable'. Según el contexto significará 'sabiduría', 'prudencia', 'moderación', 'castidad', 'sobriedad' 'modestia' o 'auto-dominio', es decir, algo íntegramente intelectual, moral o intermedio. La dificultad con esta palabra, como con hamartía, consiste en que nosotros pensamos más fragmentariamente. Hamartía, 'un mal tiro', no significa 'mejor suerte otra vez'; significa más bien que un error mental es tan culpable, y puede ser tan mortal, como un error moral. Para completar nuestra educación, hallamos que en sectores donde usaríamos términos intelectuales, en la teoría política, por ejemplo, el griego usa palabras cargadas de contenido moral. 'Una política agresiva' es posiblemente adikía, injusticia, aun cuando no sea hybris, 'desenfrenada maldad'; mientras que 'engrandecimiento' o 'explotación' es pleonexia, 'intento de obtener más de lo que nos corresponde', lo cual es juntamente un error intelectual y moral, un desafío de las leyes del universo.

Kitto, H.D.F. *Los griegos*, Bs. As., Eudeba, Lectores de Eudeba, 1966, 3.º ed., págs. 235-236.

En el teatro de las fiestas solemnes posee la polis su más valioso instrumento de propaganda; y, desde luego, no lo entrega sin más al capricho de los poetas. Los poetas trágicos están pagados por el Estado y son proveedores de este; el Estado les paga por las piezas representadas pero, naturalmente, solo hace representar aquellas que están de acuerdo con su política y con los intereses de las clases dominantes (...). Nada estaba más lejos de la opinión artística de aquel tiempo que la idea de un teatro completamente desvinculado de toda relación con la política y la vida (...).

Por su parte, las Dionisiacas, introducidas por Pisístrato en Atenas, son fiestas político-religiosas en las que el factor político es incomparablemente más importante que el religioso.

Pero las instituciones culturales y las reformas de los tiranos se apoyan en auténticos sentimientos y exigencias del pueblo y deben en parte su éxito a esta disposición sentimental. La democracia, lo mismo que antes la tiranía, utiliza la religión principalmente para vincular las masas al nuevo Estado.

Hauser, Arnold.

HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y EL ARTE, Madrid, Guadarrama, Col. Universitaria de Bolsillo, 1969, 3.º ed., Tomo 1, cap. 3, págs. 122-123.

Debemos ahora considerar otro aspecto de la mentalidad griega: su firme creencia en la Razón. Hay una graciosa aunque posiblemente apócrifa historia de un filósofo chino a quien se preguntó sobre qué reposaba la Tierra. 'Sobre una tortuga', dijo el filósofo. '¿Y sobre qué reposa la tortuga?' 'Sobre una mesa.' '¿Y sobre qué la mesa?' 'Sobre un elefante.' '¿Y sobre qué descansa el elefante?' 'No sea preguntón'. Sea o no chino, lo cierto es que este cuento no es helénico. El griego jamás dudó ni por un momento de que el universo no es caprichoso: obedece a la ley y, por consiguiente, es susceptible de una explicación. Hasta en el prefilosófico Homero encontramos esta idea, pues detrás de los dioses (si bien, a veces, identificado con ellos) hay un poder sombrío que Homero llama Ananké, la Necesidad, un orden de las cosas que ni siquiera los dioses pueden infringir. La tragedia griega está forjada sobre la fe en que la ley reina en los asuntos humanos y no el azar.

Kitto, H.D.F.

Los griegos. Bs. As, Eudeba, Lectores de Eudeba,
1977, 9.º ed., págs. 242-243

CRONOLOGÍA DE LA LITERATURA GRIEGA EN EL SIGLO V A.C.	
ACONTECIMIENTOS LITERARIOS	ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS CULTURALES, RELIGIOSOS, CIENTÍFICOS
<p>550 a.C. Composición de las principales fábulas de Esopo.</p> <p>534 a.C. Tespis representa tragedias en Atenas.</p> <p>525 a.C. Nace Esquilo.</p> <p>520 a.C. Nace el poeta Píndaro.</p>	<p>550 a.C. Progreso de la matemática gracias a Pitágoras y a su escuela. El pitagórico Filolao establece, aunque con errores, la redondez de la Tierra.</p> <p>541 a.C. Comienza el último gobierno de Pisístrato.</p> <p>510 a.C. Fin del gobierno del partido de Pisístrato en Atenas.</p> <p>507 a.C. Reformas de Clístenes.</p> <p>505 a.C. Predominio espartano en Grecia.</p> <p>500 a.C. Comienza, en Grecia, el período clásico, conocido como el <i>siglo de Pericles</i>. Imperan el racionalismo y el naturalismo.</p> <p>Construcción del templo de Zeus y el Partenón.</p> <p>Escultores destacados: Mirón, Policleto y Fidias (autor de las esculturas del Partenón).</p> <p>Escuela médica en Crotona.</p> <p>499 a.C. Nace Pericles.</p> <p>Comienzan las guerras persas.</p>

ACONTECIMIENTOS LITERARIOS	ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS CULTURALES, RELIGIOSOS, CIENTÍFICOS
496 a.C. Nace Sófocles.	490 a.C. Batalla de Maratón.
	485 a.C. Hierón de Siracusa en el gobierno.
484 a.C. Nace Eurípides.	480 a.C. Las Termópilas. Salamina.
480 a.C. <i>Las suplicantes</i> , de Esquilo.	Himera
479 a.C. <i>Prometeo encadenado</i> , de Esquilo.	477 a.C. Comienza la hegemonía política de Atenas.
472 a.C. <i>Los persas</i> , de Esquilo.	471 a.C. Ostracismo de Temístocles.
	469 a.C. Nace Sócrates.
467 a.C. <i>Siete contra Tebas</i> , de Esquilo.	460 a.C. Nace Hipócrates de Cos, fundador de la medicina científica, y el historiador Tucídides.
458 a.C. La <i>Orestíada</i> , de Esquilo.	451 a.C. Pericles sanciona la ley de ciudadanía.
456 a.C. Muere Esquilo.	450 a.C. Enjuiciamiento de Anaxágoras.
450 a.C. Nace el comediógrafo Aristófanes	449 a.C. Fin de las guerras persas. Continúan las luchas entre atenienses y espartanos por el predominio en Grecia.

ACONTECIMIENTOS LITERARIOS	ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS CULTURALES, RELIGIOSOS, CIENTÍFICOS
<p>443 a.C. <i>Antígona</i>, de Sófocles. <i>Ajax</i>, de Sófocles.</p> <p>438 a.C. <i>Alcestris</i>, de Eurípides.</p> <p>431 a.C. <i>Medea</i>, de Eurípides.</p> <p>430 a.C. <i>Hécuba</i>, de Eurípides.</p> <p>429 a.C. <i>Edipo Rey</i>, de Sófocles.</p> <p>428 a.C. <i>Hipólito</i>, de Eurípides.</p> <p><i>Heráclitas</i>, de Eurípides. <i>Heracles</i>, de Eurípides. <i>Andrómaca</i>, de Eurípides. <i>Ión</i>, de Eurípides. <i>Las suplicantes</i>, de Eurípides.</p>	<p>445 a.C. Apogeo del historiador Heródoto.</p> <p>444 a.C. Comienza el gobierno de Pericles.</p> <p>441 a.C. Samos se rebela contra Atenas.</p> <p>432 a.C. Se da fin a la construcción del Partenón.</p> <p>431 a.C. Comienza la Guerra del Peloponeso.</p> <p>429 a.C. Muere Pericles.</p> <p>427 a.C. Nace Platón.</p>

ACONTECIMIENTOS LITERARIOS	ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS CULTURALES, RELIGIOSOS, CIENTÍFICOS
425 a.C. <i>Los arcanenses</i> , de Aristófanes.	421 a.C. Paz de Nicias.
415 a.C. <i>Las troyanas</i> , de Eurípides.	
413 a.C. <i>Electra</i> , de Eurípides.	413 a.C. Se reinician las hostilidades entre Esparta y Atenas. Fracasa la expedición ateniense contra Siracusa.
412 a.C. <i>Elena</i> , de Eurípides.	411 a.C. Comienza el gobierno de los 400.
409 a.C. <i>Filoctetes</i> , de Sófocles.	
408 a.C. <i>Ifigenia de Táuride</i> , de Eurípides.	
<i>Fenicias</i> , de Eurípides.	
<i>Orestes</i> , de Eurípides.	406 a.C. Se da fin a la construcción del Erecteo.
406 a.C. Muere Eurípides <i>Electra</i> , de Sófocles.	
<i>Las traquinianas</i> , de Sófocles.	
405 a.C. Muere Sófocles. Estreno póstumo de <i>Las bacantes</i> y de <i>Ifigenia en Áulida</i> , de Eurípides.	
401 a.C. Estreno póstumo de <i>Edipo en Colona</i> , de Sófocles.	404 a.C. Fin de la Guerra del Peloponeso.

LOS TRES GRANDES TRÁGICOS GRIEGOS

	ESQUILO	SÓFOCLES	EURÍPIDES
LOS TEMAS TRATADOS SON:	tradicionales y religiosos.		tradicionales, sociales y religiosos.
LOS PERSONAJES SON:	heroicos, con condiciones sobrehumanas que, progresivamente, se vuelven más realistas.		hombres comunes.
GOBIERNA A LOS PERSONAJES:	la justicia inexorable.	la fatalidad.	la pasión.
EL CONFLICTO SE DA ENTRE:	el hombre y las leyes divinas.		el hombre y sus pasiones.
ASPECTOS RELIGIOSOS:	<ul style="list-style-type: none"> •Zeus justiciero como cabeza de los dioses que como tales. •No hay evolución religiosa. 	<ul style="list-style-type: none"> •Los dioses, a veces, se equivocan. •Evolución: <ul style="list-style-type: none"> a) se sostiene que “la mejor suerte es no nacer”. b) el hombre se transforma en dios. 	<ul style="list-style-type: none"> •Los dioses tienen iguales o peores defectos que los hombres. •Son mentirosos. •Llevan a lamuerte.
	Ambos autores creen y explican el sentido de la religión.		No cree en los dioses.
Prevalece:	lo moral y lo religioso.		lo psicológico.

O ~ O " ~ ~ ^ v "
 DE ' A ' C ' E C C I Ó N

Colección del **MIRADOR**



Una canción de Navidad
Charles Dickens
Narrativa / A partir de 12 años



Colmillo Blanco
Jack London
Narrativa / A partir de 13 años



Diarios de Adán y Eva
Mark Twain
Narrativa / A partir de 12 años



Cyrano de Bergerac
Edmond Rostand
Teatro / A partir de 12 años



El demonio en la botella / Markheim
Robert Louis Stevenson
Narrativa / A partir de 12 años



El relato policial argentino
Aisenberg, Bioy Casares, Castillo y otros
Narrativa / A partir de 12 años

