

azulejos

ANTOLOGÍA

Cuentos de miedo

Para asustarse de veras

Ilustraciones de LEO ARIAS



Coordinadora de Literatura: Karina Echevarría
Autores de secciones especiales: Alejandro Palermo y Silvia Seoane
Corrector: Mariano Sanz
Coordinadora de Arte: Natalia Otranto
Diagramación: Karina Domínguez

Cuentos de miedo : para asustarse de veras / Patricia Suárez ... [et al.] ; compilado por
Silvia Seoane ; ilustrado por Leo Arias. - 4a ed. - Boulogne : Estrada, 2017.
80 p. : il. ; 14 x 19 cm. - (Azulejos. Serie Naranja ; 3)

ISBN 978-950-01-2073-9

1. Literatura. I. Suárez, Patricia II. Seoane, Silvia, comp. III. Arias, Leo, ilus.
CDD A863



COLECCIÓN AZULEJOS - SERIE NARANJA

3

© Editorial Estrada S. A., 2017.

Editorial Estrada S. A. forma parte del Grupo Macmillan.

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialestrada.com.ar

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Impreso en Argentina. / Printed in Argentina.

ISBN 978-950-01-2073-9

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Índice

Los autores y la obra	5
Los autores de esta antología.....	7
¿Qué es el miedo?.....	8
Las historias de miedo.....	9
La obra	11
La calavera, de Patricia Suárez.....	11
Sensaciones horribles, de Ricardo Mariño	21
La mujer del moñito, de María Teresa Andruetto...	29
Flores contra la muerte, de Ana María Shua	35
Gato, de Laura No.....	53

Actividades	65
Actividades para comprender la lectura	66
Actividades de producción de escritura	70
Actividades de relación con otras disciplinas	73



**Los autores
y la obra**

LOS AUTORES DE ESTA ANTOLOGÍA

PATRICIA SUÁREZ nació en la ciudad de Rosario, en 1969.


Ha escrito libros para chicos y grandes, tanto de narrativa como de teatro.

RICARDO MARIÑO nació en 1956, en Chivilcoy, en la provincia de Buenos Aires. Sus obras para niños y jóvenes abordan todos los géneros narrativos, desde el terror hasta el humor y las aventuras.

MARÍA TERESA ANDRUETTO nació en Arroyo Cabral, Córdoba, en 1954. Ha ganado el premio Hans Christian Andersen en 2012.

ANA MARÍA SHUA nació en Buenos Aires, en 1951. Escribe para niños, jóvenes y adultos.

LAURA NO nació en 1973 en Buenos Aires y falleció en 2006.



¿Qué es el miedo?

Cuando uno siente miedo, en general no se pone contento por eso. Pero una cosa es el miedo real o, mejor dicho, el miedo a las cosas reales, y otra muy distinta es el miedo que nos provoca la ficción, las historias inventadas por otros. En algún momento de nuestras vidas, a todos nos gusta leer cuentos o mirar películas o escuchar historias de miedo, historias que nos causen miedo.

¿Por qué será? Tal vez, porque el miedo es una emoción intensa y es apasionante vivir intensamente; sobre todo, si uno puede cerrar el libro o apagar el televisor y saber que la causa del miedo se quedó allí encerrada.

Tal vez, porque, como dice una bibliotecaria que yo conozco, “uno a veces tiene ganas de hacer cosas malas y no puede”; entonces, vivir esos deseos en las acciones de un personaje de cuento nos permite seguir siendo buenos.

Tal vez, porque uno necesita desafiar al que nos cuenta una historia: “¿A ver? ¿Así que me vas a asustar?”

Tal vez, porque uno necesita desafiarse a sí mismo: enfrentar los propios miedos, tomarlos de la oreja y dominarlos. Sentir miedo para no temerle tanto.



Las historias de miedo

Una cosa es segura: este es un tema viejo como las historias mismas. Ya en los primeros relatos que contaron los seres humanos hubo historias de miedo. Y nunca dejaron de existir.

Algunas historias nos provocan miedo. Son las clásicas historias de terror, llenas de suspenso, con alguna zona desagradable. Suelen tener que ver, de algún modo, con la muerte, que es el miedo más grande para todos.

Otras no están escritas para asustarnos, pero tratan sobre el miedo. En esas historias, los personajes tienen más miedo que el lector.

Además, hay historias que nos permiten reírnos del miedo. Son relatos en los que, en general, los personajes no sienten miedo o, si lo sienten, no sufren por eso. Por lo tanto, los personajes que deberían atemorizarnos quedan ridiculizados y, entonces, los lectores nos reímos.

En esta antología van a encontrar historias de todo tipo. Esperamos que haya, por lo menos, una para cada uno de ustedes.

¡Que las disfruten, valientes lectores!

La calavera

de Patricia Suárez

© Patricia Suárez.

La calavera

Había una vez un granjero al que todos le decían “viejo Nils”. Vivía en la parte más verde de la pradera y estaba peleado con su hijo Sean.

Quiso la desgracia que el hijo muriera. Y como el viejo seguía enojado con el chico, decidió no ir al funeral. Le daba remordimiento no hacerlo, pero su enojo podía más.

Tiempo después murió un vecino, y esta vez sí el viejo Nils fue al entierro. Después de la ceremonia, el granjero se quedó dando vueltas por el cementerio. Estaba distraído y, sin querer, se tropezó con una calavera. La levantó, la miró de atrás y de adelante y al final dijo:

—Usted debió haber sido una persona apuesta en su juventud... Me gustaría saber algo más sobre su vida.

Entonces la calavera habló:

—Mañana iré a pasar la noche contigo, si tú prometes venir a pasar la noche siguiente conmigo.

El viejo Nils se puso a temblar de pies a cabeza, porque nunca antes en la vida una calavera le había dirigido la palabra.