



Azulejos

EDGAR ALLAN POE

# El escarabajo de oro



Desde 1869

**Estrada**  
apoyando la educación



EDGAR ALLAN POE

# El escarabajo de oro

TEXTO FIJADO A PARTIR DE LA TRADUCCIÓN DE J. PIÑEIRO

ILUSTRACIONES DE JORGE BASSI Y MARIO SARDÁ

Esta obra fue realizada por el equipo de Editorial Estrada S. A. bajo la **coordinación general** de Pedro Saccaggio.

**Director de colección:** Alejandro Palermo.

**Título original en inglés:** *The Gold-Bug*.

**Introducción, notas y actividades:** Sebastián Vargas, Verónica Bondorevsky, Silvia de Rojas y Gabriela Comte.

**Corrección:** Paula Galdeano.

**Realización gráfica:** Daniel Balado.

**Documentación gráfica:** María Alejandra Rossi.

**Jefe del Departamento de Diseño:** Rodrigo R. Carreras.

**Gerente de Prensa y Producción Editorial:** Carlos Rodríguez.

Poe, Edgar Allan

El escarabajo de oro / Edgar Allan Poe; dirigido por Alejandro Palermo - 1ª ed. 3ª reimp. - Buenos Aires: Estrada, 2014.  
80 p., 19 x 14 cm (Azulejos; 1)

ISBN 978-950-01-1055-6

1. Material Auxiliar de Enseñanza. I. Palermo, Alejandro, dir. II. Título  
CDD 371.33



**Colección Azulejos**

**1**

© Editorial Estrada S. A., 2014.

Bolívar 462, Buenos Aires, Argentina.

Internet: [www.editorialestrada.com.ar](http://www.editorialestrada.com.ar)

E-mail: [azulejos@editorialestrada.com.ar](mailto:azulejos@editorialestrada.com.ar)

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN 978-950-01-1055-6

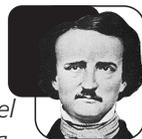
No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

EDGAR ALLAN POE

# El escarabajo de oro



## Biografía



Nació con el nombre de Edgar Poe, en Boston, el 19 de enero de 1809; sus padres, David Poe y Elizabeth Arnold, eran actores. Antes de cumplir tres años, Edgar había quedado huérfano por la muerte, con pocos días de diferencia, de su padre y de su madre. Fue tomado en adopción por John y Frances Allan; el 7 de enero de 1812 fue rebautizado con el nombre de Edgar Allan Poe. Entre 1815 y 1820 estudia en Inglaterra, hasta que regresa con su familia a los Estados Unidos. En los siguientes años comienza a escribir sus primeros poemas. Tras una corta permanencia en la academia militar de West Point, trabaja como editor para un periódico de la ciudad de Richmond. En 1836 se casa con Virginia Clemm, una prima suya de 13 años y, tras una corta estancia en Nueva York, se mudan a Filadelfia, donde Poe sigue trabajando en periódicos y publicando sus cuentos y poemas; sin embargo, su nombre comenzará a hacerse realmente conocido entre sus contemporáneos con la publicación del relato “El escarabajo de oro” y el poema “El cuervo”, en 1843 y 1845, respectivamente. En 1847, su esposa Virginia muere de tuberculosis; Poe comienza a tener problemas de alcoholismo y se siente acosado por la locura. En 1849 se compromete en casamiento con Elmira Royster Shelton, pero pocos días antes de la boda, el 7 de octubre, tras haber sido encontrado en una taberna, muere en un hospital de Baltimore.

Edgar Allan Poe es uno de los más importantes e influyentes escritores de la historia de la literatura, no solo porque compuso algunos cuentos inolvidables, sino también porque produjo importantes reflexiones sobre la literatura a través de sus artículos periodísticos. Además, ha escrito poemas —cuyo exponente más famoso es “El cuervo”— y la novela de aventuras Narración de Arthur Gordon Pym, en 1838.

Poe escribió también una gran cantidad de ensayos, que estaban vinculados con su producción específicamente literaria. Su definición y caracterización del cuento y su método de composición poética son fundamentales; en ambos casos, el escritor alcanza un alto nivel de reflexión teórica.

## La obra

Aunque Edgar Allan Poe había escrito su cuento “El escarabajo de oro” (“The Gold-Bug”) para presentarlo a un editor, cuando se enteró de que el periódico *Dollar Newspaper*, de Filadelfia, organizaba un concurso literario con 100 dólares de premio, convenció al editor de que aceptara unas notas y reseñas en lugar del cuento. En 1843 presentó su cuento y ganó el concurso. “El escarabajo de oro” salió publicado entre el 21 y el 28 de junio y tuvo tanto éxito que el diario tuvo que imprimir una segunda edición. El nombre de Poe comenzó a conocerse a nivel nacional como uno de los escritores norteamericanos más talentosos y prometedores. Como señala el escritor argentino Julio Cortázar, este relato es seguramente el “más popular de Poe, pues la enorme latitud de su interés abarca todas las edades y niveles mentales”. (Poe, Edgar Allan, *Obras en Prosa*. Traducción y notas de Julio Cortázar. Ediciones de la Universidad de Puerto Rico, 1969).

En “El escarabajo de oro”, Poe combina dos vertientes centrales de su narrativa, desarrolladas previamente en otros textos. Por un lado, la atmósfera misteriosa de ciertos cuentos fantásticos, cuyo protagonista parece estar siempre al borde de la locura. Por otro lado, la vertiente detectivesca que ya ensayara con fortuna en algunos cuentos policiales y que, en este caso, se manifiesta a través de la exposición del método analítico-deductivo en el que Poe exhibe todo su ingenio. La combinación de estas dos vertientes no produce, sin embargo, ni un relato fantástico ni uno detectivesco: la mezcla de recursos da lugar, en cambio, a un relato de misterio construido sobre la base del suspenso, la aventura y el enigma.

De esta manera, el autor juega con las distintas expectativas de los lectores, al tiempo que les propone claves para interpretar lo que leen. La originalidad de “El escarabajo de oro” radica precisamente en que la historia se mueve en terrenos diferentes —uno fantasioso y el otro lógico— que, teniendo en cuenta la época en la que fue escrito, no eran aún demasiado familiares y discernibles para el público. Lo que muestra este relato, entonces, es el modo en el que Poe experimentaba con los temas, los recursos y las posibilidades de la narrativa de ficción, aprovechando al máximo sus posibilidades y sorprendiendo a los lectores con tramas que, aún hoy, mantienen intacta su eficacia.

Insoslayables para cualquier aficionado a la literatura, los textos

de Poe —y en especial “El escarabajo de oro”— dan cuenta de un momento literario fundamental en el siglo pasado, de una teoría del cuento que influyó las creaciones posteriores y, sobre todo, de una pasión por escribir que estimula la lectura. Como escribe el mismo Edgar Allan Poe en uno de sus ensayos más conocidos, este tipo de relatos “permite al autor desarrollar plenamente su propósito, sea cual fuere. Durante la hora de lectura, el alma del lector está sometida a la voluntad de aquel. Y no actúan influencias externas o intrínsecas, resultantes del cansancio o la interrupción”.

Como cuentista, Poe se dedicó particularmente a la escritura de relatos fantásticos cuyo efecto radica en un singular tratamiento de lo sobrenatural y en el desarrollo de diversos temas característicos de la narrativa de terror (fantasías extrañas, rarezas psicológicas). Entre ellos se destacan “La caída de la Casa Usher”, “El corazón delator”, “El gato negro” y “William Wilson”, muchos de los cuales son integrantes obligados de toda antología de cuentos. Además, Poe es considerado el creador del relato detectivesco —que daría origen al cuento y la novela policíaca en la segunda mitad del siglo XIX—, género del cual ha dejado tres testimonios notables: “Los crímenes de la calle Morgue”, “El misterio de Marie Roget” y “La carta robada”.

Si bien a lo largo de su vida Poe conoció el éxito solo en cortos períodos, sobre todo porque cierta irregularidad en sus costumbres resultó un obstáculo para concretar algunos de sus proyectos más importantes, como fundar y dirigir su propia revista literaria, inmediatamente después de su temprana muerte comenzó a valorarse merecidamente su obra. Tanto los comentarios de sus contemporáneos como la influencia ejercida por sus textos en los nuevos escritores contribuyeron a crear un mito en el que los límites entre la obra y la biografía son difusos, pero que, indiscutiblemente, surge de una de las figuras de artista más apasionantes del siglo XIX.

 Para más información, pueden consultar las siguientes páginas web:

[www.poedecoder.com](http://www.poedecoder.com)  
[www.poemuseum.org](http://www.poemuseum.org)  
[www.eapoe.org](http://www.eapoe.org)

## El autor

1809. El 19 de enero nace en Boston, Estados Unidos, Edgar Allan Poe.



Frances y John Allan

1811. Muere Elizabeth Arnold Poe, madre del escritor. El niño, abandonado por su padre, es adoptado por el matrimonio de John y Frances Allan.



Internado  
Manor House School

1815. El matrimonio Allan se traslada a Inglaterra. Edgar estudia en Londres, en el Manor House School y comienza a ser llamado Edgar Allan.

## El mundo

1809. ARGENTINA. Moreno publica el documento "Representación de los hacendados". Se produce el motín de Álzaga.

AMÉRICA. En Estados Unidos, nace Abraham Lincoln quien, en 1861, asumió como presidente. Lincoln llevó a cabo una política que otorgaba, de forma gradual, derechos políticos a la población negra.



A. Lincoln

1810. ARGENTINA. Se constituye en Buenos Aires la Primera Junta de Gobierno, después la Junta Grande. Se publica *La Gaceta de Buenos Aires*, editada por Moreno.

AMÉRICA. Se constituyen Juntas patrióticas de gobierno en Caracas, Santa Fe de Bogotá, Santiago y Quito.

1811. ARGENTINA. Se inaugura en Buenos Aires la Pirámide de Mayo. Se crea el Primer Triunvirato.

AMÉRICA. Paraguay se independiza de Buenos Aires. Venezuela declara su independencia. Estalla la guerra entre Montevideo y Buenos Aires.

EUROPA. Napoleón invade Rusia.



Napoleón

1812. ARGENTINA. Se prohíbe la introducción de esclavos. Se constituye el Segundo Triunvirato. Tiene lugar el sitio de Montevideo.

AMÉRICA. Ingresa en el escenario político y militar Simón Bolívar. Inglaterra y Estados Unidos entran en guerra.

EUROPA. Napoleón avanza sobre Europa y dispone el bloqueo continental contra Inglaterra.

1813. ARGENTINA. La Asamblea del año XIII se declara soberana, decreta la libertad de vientres y suprime los títulos de nobleza. Se adoptan los símbolos patrios.

AMÉRICA. Artigas crea el gobierno de la Provincia Oriental (Uruguay).

1814. ARGENTINA. Se crea el Directorio y se encara la organización del Ejército de Los Andes.

1815. ARGENTINA. Comienza la campaña del Ejército de Los Andes.

EUROPA. Derrota definitiva de Napoleón en Waterloo. En España, el pintor Francisco de Goya debe comparecer ante el tribunal de la Inquisición por su obra *La maja desnuda*.

1816. ARGENTINA. El Congreso reunido en Tucumán declara la Independencia.

AMÉRICA. Bolívar decreta la liberalización de esclavos y Portugal invade la Banda Oriental (Uruguay).

Bajo este signo encontrarán más información acerca del contexto histórico a lo largo de la obra.

## El autor

1820. La familia del futuro escritor regresa a Richmond.

1824. Escribe un poema de dos líneas, considerado su más temprana producción, que no fue publicado hasta después de su muerte.

## El mundo

1817. ARGENTINA. San Martín cruza Los Andes.  
EUROPA. Beethoven empieza a componer la *Novena Sinfonía*, que estrenará, finalmente en 1824.



L. van Beethoven

1818. AMÉRICA. O' Higgins declara la independencia de Chile.  
EUROPA. Mary Shelley publica la novela gótica *Frankenstein*.

1819. AMÉRICA. Estados Unidos adquiere la península de Florida, hasta entonces bajo dominio hispánico.

1820. ARGENTINA. Se libra la batalla de Cepeda. Se firma el Tratado del Pilar. Concluye el Directorio y se dicta la Constitución de la Provincia de Buenos Aires.

AMÉRICA. En Estados Unidos se firma el Compromiso de Missouri, que autoriza la esclavitud en los estados situados al sur del paralelo 36°.

1821. ARGENTINA. Se crea la Universidad de Buenos Aires.  
AMÉRICA. Se independizan Perú y las Provincias Unidas de Centroamérica.

1822. ARGENTINA. Se dicta la Ley de Enfiteusis.  
AMÉRICA. San Martín y Bolívar se entrevistan en Guayaquil. Se proclama la Independencia del Ecuador y del Brasil. En México gobierna Iturbide con el título de emperador.



J. de San Martín

1823. ARGENTINA. Se publica *La Gaceta Mercantil*.  
AMÉRICA. Los Estados Unidos proclaman la Doctrina Monroe, que prohíbe a cualquier estado europeo establecer colonias e intervenir en las cuestiones americanas. Se proclama la República Federal de las Provincias Unidas de Centroamérica.

1824. ARGENTINA. Se reúne un Congreso Nacional Constituyente.  
AMÉRICA. Brasil dicta una Constitución Imperial. México dicta una Constitución Federal.

1825. ARGENTINA. Brasil declara la guerra por la anexión de la Banda Oriental a las Provincias Unidas del Río de la Plata. Se dicta la Ley Fundamental.

AMÉRICA. Se proclama la independencia de la República de Bolivia.

EUROPA. Se inventa la primera locomotora de vapor, para circulación interna en las minas de carbón.



## El autor

1826. Ingresa en la Universidad de Virginia.

1827. Se distancia de su padre adoptivo por causas económicas y abandona los estudios.

Publica en Boston *Tamerlán y otros poemas*, bajo el seudónimo "El bostoniano".

1829. Publica en Baltimore su segundo libro, *Al Araaf, Tamerlán y otros pequeños poemas*.



Ilustración de Edmond Dulac para una de las ediciones del poema "Tamerlán".

1833. Gana el primer premio en la revista *Saturday Visiter de Baltimore* con su cuento "Manuscrito hallado en una botella".

1836. Contrae matrimonio con su prima Virginia. Se muda a Richmond y se convierte en editor de la revista *Southern Literary Messenger*. Escribe gran número de ensayos críticos.

1837. Se traslada a Nueva York con su familia.

## El mundo

1826. ARGENTINA. Se sanciona la Ley de Presidencia. La Constitución unitaria es rechazada por las provincias. Se lleva a cabo el bloqueo de Buenos Aires. Se crea el Banco Nacional.

1827. ARGENTINA. Se disuelve el Estado nacional. Renuncia Rivadavia y asume Dorrego como gobernador. Victoria rioplatense sobre el Brasil, en Ituzaingó.



M. Dorrego

1829. ARGENTINA. Lavalle ordena el fusilamiento de Dorrego. La Legislatura de Buenos Aires concede a Rosas facultades extraordinarias.

1830. ARGENTINA. El general Paz organiza la Liga del Interior, unitaria.

AMÉRICA. Muere Bolívar.

EUROPA. Se tiende la primera línea ferroviaria.

1831. ARGENTINA. Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes suscriben el Pacto Federal. Se disuelve la Liga del Interior.

EUROPA. Mazzini publica *La joven Italia*.

1832. ARGENTINA. Balcarce sucede a Rosas en el gobierno de Buenos Aires.

EUROPA. Reforma electoral en Inglaterra. Mayor participación burguesa y obrera en el gobierno.

1833. ARGENTINA. Gran Bretaña se apodera de las Islas Malvinas.

EUROPA. En España comienza el reinado de Isabel II.



Isabel II

1835. ARGENTINA. El caudillo Facundo Quiroga es asesinado en Barranca Yaco. Rosas asume la "suma del poder público".

1836. ARGENTINA. Ley de Aduana. Creación de la Casa de la Moneda.

AMÉRICA. Texas se independiza de México.

1837. ARGENTINA. Se inaugura en Buenos Aires el Salón Literario.

EUROPA. En Inglaterra, Victoria inicia su reinado. Victoria I



Bajo este signo encontrarán más información acerca del contexto histórico a lo largo de la obra.

## El autor

1838. Publica, en Nueva York, *Narración de Arthur Gordon Pym*. Se traslada a Filadelfia.

1840. Publica, en Filadelfia, *Cuentos de grotesco y arábescos*.

1843. Su cuento "El escarabajo de oro" gana el primer premio en el concurso literario del periódico *Dollar Newspaper*, de Filadelfia.

1845. Publica su poema más famoso, "El cuervo", en el *Evening Mirror*, de Nueva York.

1846. Se traslada con su familia a una pequeña casa de campo en Fordhan.

1847. Muere su esposa Virginia.

1848. Publica su poema en prosa *Eureka*, que consiste en una compilación de ensayos sobre el universo.

1849. Vuelve a Richmond; se reencuentra con su amor de juventud, la viuda Elmira Shelton, con quien se compromete en matrimonio. Muere en el Washington College Hospital, de Baltimore.

## El mundo

1838. ARGENTINA. Francia ocupa la isla Martín García. Bloqueo francés. Esteban Echeverría escribe *El matadero*.

1839. ARGENTINA. Levantamiento de Lavalle.

EUROPA. Giuseppe Verdi obtiene gran éxito en el debut de su primera ópera, *Oberte, conte di San Bonifacio*, en Milán.

1840. EUROPA. Surge el movimiento literario denominado "realismo".

1841. EUROPA. Nace el pintor francés Auguste Renoir.

1842. AMÉRICA. Los jesuitas son expulsados de todo el continente.

EUROPA. Por el tratado de Nanking, China cede Hong Kong a Gran Bretaña. Richard Wagner consigue que se estrene su ópera *Rienzi*, en Dresden (Alemania).

1845. ARGENTINA. Se produce el bloqueo anglofrancés en el Río de la Plata. Combate de la Vuelta de Obligado. Sarmiento escribe *Facundo*.

AMÉRICA. Estados Unidos anexiona Texas.

1846. AMÉRICA. Se produce la guerra entre Estados Unidos y México por el territorio de Texas.

1847. AMÉRICA. Se descubre oro en California.

EUROPA. Emily Brontë escribe *Cumbres borrascosas*.

1848. AMÉRICA. Por la Paz de Guadalupe-Hidalgo, Estados Unidos se queda con todos los territorios mexicanos al norte del río Grande (2.500.000 km<sup>2</sup>).

EUROPA. Revolución en Francia, contra el rey Felipe. Se proclama la segunda República. Marx y Engels escriben el *Manifiesto Comunista*. Alejandro Dumas hijo escribe *La dama de las camelias*.

1849. ARGENTINA. Convenios de paz con Inglaterra y Francia.

EUROPA. Muere el compositor y pianista polaco Frédéric Chopin.



F. Chopin



*¡Oh, oh! ¡Qué es eso?  
Ese muchacho tiene la locura en las piernas.  
Sin duda lo ha picado la tarántula.*

**H**ace muchos años trabé estrecha amistad con un tal señor William Legrand. Perteneecía a una antigua familia hugonote<sup>1</sup>, y en otra época había sido muy rico, pero una serie de desgracias lo habían reducido a la miseria. Para evitar el descrédito que siguió a sus desastres, abandonó Nueva Orleans, la ciudad de sus antepasados, y estableció su residencia en la isla de Sullivan, cerca de Charleston, en Carolina del Sur.

Esta isla es una de las más singulares. Apenas consiste en otra cosa que arena de mar; tiene tres millas de longitud y su anchura no excede en ningún punto a un cuarto de milla<sup>2</sup>. Está separada de la tierra firme por una ensenada apenas visible, que se abre camino a través de una masa silvestre de cañas y cieno, albergue preferido de los patos de agua. Como puede suponerse por lo dicho, la vegetación es pobre o poco menos que enana. No existen árboles de tamaño regular. Hacia la extremidad occidental, allá donde se eleva el fuerte Moultrie y se encuentran algunos edificios miserables de madera habitados durante el verano por quienes huyen del polvo y las fiebres de Charleston, se



**1 Se denomina así a quienes seguían la religión protestante en Francia. Como se puede observar, el apellido Legrand es de procedencia francesa.**

**2 Medida de longitud usada para calcular distancias en viajes por tierra o mar. La milla terrestre inglesa equivale a 1609,35 m.**

*Todas las menciones geográficas de este relato existen: la isla de Sullivan se encuentra efectivamente en Carolina del Sur, Estado del Sur-Atlántico de Estados Unidos de América.*

advierte la presencia del erizado palmito. Sin embargo, toda la isla, a excepción de esta parte occidental y de una playa triste y blanquecina de la costa, se halla cubierta por espesos matorrales de oloroso mirto, esencia muy apreciada por los horticultores ingleses. Allí, el arbusto alcanza una altura de quince o veinte pies<sup>3</sup> y forma una espesura casi impenetrable, llenando el aire con su fragancia.

En lo más profundo de esa espesura, no lejos de la extremidad oriental, es decir, de la parte más alejada de la isla, Legrand había construido con sus propias manos la pequeña cabaña en la que vivía, cuando por primera vez y por azar entré en contacto con él. Este conocimiento no tardó en convertirse en una verdadera amistad. Noté que había recibido una excelente educación, basada en sus facultades intelectuales poco comunes, pero se hallaba afectado de misantropía y dominado por diversas alternativas de melancolía y entusiasmo. Poseía libros, pero apenas los usaba. Sus distracciones principales consistían en pescar, deambular por la playa y, a través de los mirtos, en buscar caracoles y especímenes entomológicos<sup>4</sup>; su colección hubiera podido causar la envidia de un Swammerdam.

Durante estas excursiones era acompañado regularmente por un viejo negro llamado Júpiter, quien había sido emancipado antes de los reveses de la familia, pero que se negó, pese a las amenazas y las promesas, a renunciar a lo que él consideraba su deber, que consistía en seguir todos los pasos de su joven *massa*



**3 Medida de longitud usada en muchos países aunque con distinta dimensión. El tamaño aproximado del pie es de 28 cm.**

**4 Se denomina *entomología* a la parte de la zoología que trata de los insectos. Jan Swammerdam fue un importante naturalista holandés del siglo XVII que, entre otras cosas, fue autor de un libro en el que describió la vida de los insectos.**

Las revueltas antiesclavistas fueron muy numerosas en Estados Unidos. Además, existían otros medios de escapar a la esclavitud: uno era la liberación (concedida por los propios amos a los esclavos); otro era la fuga.

Will<sup>5</sup>. No es improbable que los familiares de Legrand, juzgando que este tenía el cerebro un tanto trastornado, hubieran apoyado la obstinación de Júpiter con el fin de mantener una especie de vigilante o guardián cerca del fugitivo.

En la latitud de la isla de Sullivan, los inviernos raramente resultan rigurosos y representa un verdadero acontecimiento el que a fines de año sea necesario encender el fuego. Sin embargo, a mediados de octubre del 18... hubo un día especialmente frío. Poco antes de la puesta del Sol, me dirigía a través de los matorrales hacia la cabaña de mi amigo, a quien no había visitado desde hacía varias semanas. En aquel tiempo yo vivía en Charleston, a una distancia de unas nueve millas de la isla, y las facilidades de comunicación para trasladarse de un sitio a otro distaban mucho de las frecuentes hoy en día. Al llegar a la cabaña llamé como de costumbre y, al no obtener respuesta, busqué la llave donde sabía que estaba escondida. Abrí la puerta y entré. Un hermoso fuego llameaba en el hogar. Fue una sorpresa nada desagradable. Me quité el abrigo y, acercando un sillón a los leños crepitantes, aguardé la llegada de mis anfitriones.

Llegaron poco después de anoecer y me ofrecieron un cordial recibimiento. Júpiter, sonriendo de oreja a oreja, se puso a preparar algunos patos silvestres para la cena. Legrand se hallaba en una de sus “crisis” —¿qué término más exacto para definir su estado de ánimo?— de entusiasmo. Había encontrado un bivalvo<sup>6</sup> perteneciente a un género desconocido, y, además, con la ayuda de Júpiter, había perseguido y cazado un escarabajo que, según él, era totalmente nuevo y acerca del cual deseaba saber mi opinión al día siguiente.



**5 Júpiter tiene un modo particular de hablar, correspondiente a los habitantes del sur de Estados Unidos. *Massa Will* es su pronunciación de la fórmula de tratamiento que le da a Legrand y que en inglés estándar es *Mister Will*, o sea, “señor Will”.**

**6 Grupo de animales invertebrados que incluye ostras, almejas y berberechos.**