


azulejos

ANTOLOGÍA

Cuentos futboleros para chicas y chicos

Ilustraciones de
LEO ARIAS



Coordinadora de Literatura: Karina Echevarría
Autora de secciones especiales: María Soledad Silvestre
Corrector: Mariano Sanz
Coordinadora de Arte: Natalia Otranto
Diagramación: Griselda Ponce

Cuentos futboleros para chicas y chicos / Beatriz Actis ... [et al.] ; compilado por Karina Echevarría ; ilustrado por Leo Arias. - 1a ed. - Boulogne : Estrada, 2018. Libro digital, PDF - (Azulejos. naranja ; 67)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-01-2220-7

1. Narrativa Infantil Argentina. 2. Cuentos. I. Actis, Beatriz II. Echevarría, Karina, comp. III. Leo Arias, ilus.
CDD A863.9282



COLECCIÓN AZULEJOS - SERIE NARANJA

67

© Editorial Estrada S. A., 2018.
Editorial Estrada S. A. forma parte del Grupo Macmillan.
Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.
Internet: www.editorialestrada.com.ar
Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.
Impreso en Argentina. / Printed in Argentina.
ISBN 978-950-01-2220-7

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Índice

| | |
|--|-----------|
| Los autores y la obra | 5 |
| Biografías | 6 |
| Fútbol, fútbol, fútbol..... | 8 |
| Narrar el juego..... | 9 |
| La obra | 11 |
| “Y todo era nítido, nítido y brillante”, de Diego Muzzio..... | 13 |
| “Una final escalofriante”, de Hernán Galdames..... | 29 |
| “Un campeonato inconcluso”, de Fernando Sorrentino..... | 47 |

| | |
|--|------------|
| “El partido del honor”, de Patricia Gutiérrez Méndez | 63 |
| “Torneo fantástico de fútbol”, de Bruno Bazerque..... | 83 |
| “Lo que costó que me llamaran Micaela”, de Beatriz Actis..... | 91 |
| Actividades | 103 |
| Actividades de comprensión de lectura..... | 104 |
| Actividades de producción de escritura..... | 106 |
| Actividades de relación con otras asignaturas | 108 |
| Otros títulos de la colección | 110 |

**Los autores
y la obra**

DIEGO MUZZIO es escritor y poeta. Nació en Buenos Aires en 1969. Ha recibido en dos oportunidades el Premio de Poesía del Fondo Nacional de las Artes, y también el Premio Hispanoamericano de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz y el Premio White Raven, galardón que se entrega a las mejores obras de literatura infantil y juvenil. Actualmente reside en Francia.


HERNÁN GALDAMES nació en 1962 en San Fernando, provincia de Buenos Aires. Es diseñador gráfico, publicista y guionista de cómics. Obtuvo su primer premio en el concurso “Viene a cuento” de editorial Tusquets y el Centro Cultural de España, con un cuento para adultos. Desde 2013 publica también novelas y cuentos para niños y jóvenes, y en 2015 ganó el premio El Barco de Vapor.

FERNANDO SORRENTINO es escritor y profesor de Literatura. Nació en Buenos Aires en 1942. Ha escrito numerosos cuentos y novelas para chicos y grandes, que se han traducido y publicado también en Estados Unidos y Gran Bretaña. Además de literatura, escribe ensayos literarios y ha sido compilador de antologías de cuentistas argentinos.

PATRICIA GUTIÉRREZ MÉNDEZ nació en 1973 en Buenos Aires. Escribe cuentos y novelas para niños y jóvenes con ambientación histórica. Lleva adelante dos blogs en donde comparte su pasión por el estudio de la Historia y reseñas y recomendaciones de libros para niños.

BRUNO BAZERQUE nació en Buenos Aires en 1981. Estudió Letras y trabaja en el mundo del cine, realizando sinopsis y corrigiendo subtítulos. Escribe literatura infantil y para adultos, y lleva adelante un blog sobre medios de comunicación y lenguaje.

BEATRIZ ACTIS nació en Sunchales, provincia de Santa Fe, en 1961. Es escritora, poetisa, editora y profesora en Letras. Especialista en literatura para niños y jóvenes. Trabaja en la formación de docentes y mediadores de lectura en la ciudad de Rosario. Además de literatura, ha escrito y coordinado publicaciones sobre pedagogía de la lectura y la escritura, promoción de la lectura y literatura infantil y juvenil.




Fútbol, fútbol, fútbol

Más que un deporte, el fútbol se siente como “pasión de multitudes” en nuestro país y en otros muchos países de Sudamérica y del mundo entero. Este juego de origen inglés (*foot*=pie y *ball*=pelota) nace a fines de la Edad Media en las islas británicas y se jugaba de diferentes maneras, pero recién en el año 1863 se escriben por primera vez sus reglas.

Sin embargo, se sabe que en otros lugares del mundo se jugaban juegos similares con una pelota. En el libro sagrado de los mayas, el *Popol Vuh*, se habla de un juego de pelota y en algunos registros de las misiones jesuíticas en Misiones se menciona un juego en el que los pobladores originarios pateaban con sus pies un balón hueco y liviano.

En Italia, ya en el siglo XVI se jugaba este deporte bajo el nombre de *calcio*, con reglas escritas en 1580. El *calcio* tomaba como base el *harpastum* de los romanos, que era un ejercicio de entrenamiento de los soldados que consistía en llevar una pelota de una punta a la otra de un rectángulo enfrentando contrincantes.

El primer Mundial de fútbol se jugó en el año 1930 en Uruguay. Desde entonces se celebra un Campeonato Mundial cada cuatro años, alternando su sede en distintos lugares del mundo.




Narrar el juego

La narración del juego puede resultar tan apasionante como el juego mismo. De hecho, muchos locutores de radio han sabido “contar” las jugadas con destreza y poesía, en las épocas en que aún no había televisión o los partidos no eran televisados. En esos casos, los oyentes debían imaginar las carreras, las jugadas y los goles que los periodistas deportivos iban narrando a gran velocidad para no perder nada.

La popularidad de este deporte ha llevado a muchos escritores a contar historias de fútbol: relatos que tienen como excusa, como tema principal o como ambientación las temáticas propias de este deporte.

En esta antología, algunas historias tienen un sustento histórico y nos llevan al pasado y los orígenes de los clubes; otras aportan una mirada fantástica y sobrenatural que nos sorprende; y algunas se asoman a un futuro en donde el fútbol seguirá siendo protagonista de grandes pasiones, encuentros y desencuentros.

Más allá de nuestra afición al deporte como tal, todos tenemos alguna relación, algún recuerdo, alguna anécdota o alguna porción de nuestros afectos que se relaciona, bien o mal, con historias de fútbol.



Cuentos futboleros para chicas y chicos

**Y todo era nítido,
nítido y brillante.*****

Diego Muzzio

Y todo era nítido, nítido y brillante^{***}

—Y, de pronto, aparecí en la cancha, iluminado por cientos de luces, vistiendo la camiseta de la selección argentina... —dijo el número 5, sentado en uno de los bancos del oscuro vestuario, los ojos enormemente abiertos, como si aún no pudiera terminar de creer lo que acababa de vivir.

En un círculo apretado, el resto de sus compañeros de equipo lo escuchaban fascinados. No volaba una mosca. Y, aunque hubiese habido alguna dando vueltas por allí —cosa sin duda improbable—, nadie la habría visto. Los jugadores parecían titilar de curiosidad, pero se trataba sólo de una impresión. De una manera extraña y tal vez inquietante, en aquel vestuario nada parecía ser muy sólido, y todo tenía una consistencia más bien borrosa y turbia.

Uno de los jugadores, que llevaba estampado en su camiseta un número 2 apenas visible, preguntó:

—¿Fue así, de golpe? ¿No sentiste nada antes? ¿Un cosquilleo, una llamada, alguna señal?

—Nada —respondió el 5—. Duró una milésima de segundo,

qué digo, menos: estaba acá, en el vestuario, charlando con el 7, esperando, esperando como siempre, y de golpe, izás!, aparecí en la cancha...

—Fue increíble —comentó el nebuloso número 7, testigo privilegiado de la súbita volatización de su compañero—. Fue así, tal cual. De golpe desapareció, ipuffff!, como por arte de magia.

Los botines del número 5 parecían recién lustrados, y cualquiera hubiese dicho que sus medias, el pantaloncito y la camiseta celeste y blanca acababan de salir de la tintorería. Su peinado era tan perfecto como el de un modelo publicitario. ¡Todavía brillaba, nítido, muy nítido! Miraba a lo lejos, sin pestañear, más allá de las paredes arenosas y oscuras del vestuario, como si aún estuviese bajo los reflectores de la cancha.

Los otros jugadores se acercaron aún más. Alguno estiró una mano temblorosa, pero no se atrevió a tocarlo. El 5 irradiaba luz, como si hubiese sido golpeado por un rayo. Y, aunque sentía sobre él las insistentes miradas de sus compañeros de equipo, no se atrevía a mirarlos porque sabía que, cuando lo hiciera, aquellas caras le parecerían todas iguales, como dibujos hechos por un aficionado o gráficos de una vieja impresora de puntos.

