



Azulejos
Niños

ESTEBAN VALENTINO

Sexto sentido

Y otros cuentos



Desde 1869

Estrada
apoyando la educación



ESTEBAN VALENTINO

Sexto sentido

Y otros cuentos

ILUSTRACIONES DE JUAN DELEAU

Esta obra fue realizada por el equipo de Editorial Estrada S. A. bajo la **coordinación general** de Pedro Saccaggio.

Director de colección: Alejandro Palermo.

Selección de cuentos: Silvana Daszuk.

Edición y actividades: Gabriela Comte.

Corrección: Mariano Sanz.

Realización gráfica: Olga Lagleyze y Juan Deleau.

Documentación gráfica: María Alejandra Rossi.

Jefe del Departamento de Diseño: Rodrigo R. Carreras.

Gerente de Diseño y Producción Editorial: Carlos Rodríguez.

Valentino, Esteban

Sexto y sentido: y otros cuentos / Esteban Valentino; dirigido por Alejandro Palermo - 1ª ed. 6ª reimp. - Boulogne: Estrada, 2014. 96 p., 19 x 14 cm - (Azulejos niños; 21)

ISBN 978-950-01-0993-2

1. Material Auxiliar de Enseñanza I. Palermo, Alejandro, dir. II. Título
CDD 371.33



Colección Azulejos - Niños **21**

© Editorial Estrada S. A., 2014.

Editorial Estrada S. A. forma parte del Grupo Macmillan.

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialestrada.com.ar

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN 978-950-01-0993-2

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Índice

¿Qué son los cuentos?	4
Contar historias	5
El autor	6
El aparato	7
Rebelión en la granja	13
El pequeño milagro	21
Superhéroes	27
La sombra del Uritorco	37
El vientero	45
Sexto sentido	53
Una piedra y una risa	61
El combate de cancha rayada	71
Actividades	
Para comprender la lectura	88
Para escribir	90
Para integrar	92

¿Qué son los cuentos?

Este es un libro de cuentos. Los cuentos son relatos breves, que narran una historia para producir un efecto en el que la escucha o la lee. Ese efecto puede ser el asombro, la risa, la reflexión, el miedo o la curiosidad, entre muchos otros.

Los cuentos presentan distintos mundos, según la historia que se quiera contar. Puede tratarse de un mundo lleno de seres fabulosos, como sucede en los cuentos maravillosos. O de un mundo en el que son frecuentes los viajes espaciales, como pasa en muchos cuentos de ciencia ficción. O también puede ser un mundo muy parecido al de todos los días, como el que muestran los cuentos realistas.

A pesar de que existen diversos tipos de cuentos, hay una serie de características que están presentes en todos ellos. En todos los cuentos aparecen personajes que realizan acciones, y esas acciones están ubicadas en un lugar y un tiempo determinados. Además, siempre hay un narrador, que es el que cuenta la historia. A veces, el narrador es uno de los personajes y, otras veces, es alguien que observa a los personajes desde afuera, y hasta conoce sus sentimientos y sus pensamientos.

Contar historias

Los cuentos no son un invento reciente. Existen desde los comienzos de la humanidad. Antes de que se inventara la escritura, todos los cuentos se transmitían en forma oral: iban de boca en boca, y cada narrador los modificaba según sus gustos y los de su auditorio. Eran cuentos anónimos, es decir, de autor desconocido. En la actualidad, muchas historias se transmiten todavía de modo oral: un ejemplo que todos conocemos es el de los chistes.

Cuando apareció la escritura, surgieron los cuentos llamados “literarios”, que se conservan tal como el autor los escribió. Por eso, en general, se trata de obras de autor conocido. Los cuentos que van a leer en este libro forman parte de este grupo. Su autor se llama Esteban Valentino y, en la página siguiente, encontrarán algunos datos sobre él.

Muchos de estos cuentos generan un efecto humorístico. Otros, seguramente, los conducirán a la reflexión o el asombro. En todos los casos, se nota la preocupación del autor por ofrecer, además de una historia entretenida o emotiva, una escritura cuidada, que busca el modo más adecuado para contar cada relato.

El autor



Esteban Valentino nació en Castelar, provincia de Buenos Aires, el 11 de diciembre de 1956. Estudió Letras y trabajó muchos años como periodista, actividad en la que, según él mismo cuenta, se divertía mucho.

De a poco, llegó a la literatura para chicos. Y lo hizo a través de la poesía, género en el que obtuvo varios premios. Además de escribir cuentos y novelas, actualmente se dedica a la docencia. Muchos de sus cuentos y poemas fueron publicados en la Argentina, Puerto Rico, Colombia y el Uruguay.

Algunas de sus obras son: *Sobre ruedas* (cuentos, 1993), *Pahicaplapa* (cuentos, 1996), *A veces la Sombra: Historia de un monstruo solitario* (novela, 1997), *Todos los soles mienten* (novela, 1999), *El hombre que creía en la Luna* (novela, 2000), *El mono que piensa: La Historia Universal da risa* (cuentos, 2003).

A Valentino le gusta dedicarse a escribir por la mañana, cuando está solo. También le encanta oír el ruido que hace la lluvia cuando cae sobre el techo de su casa, dar clases de Literatura a sus alumnos y leer.

EL APARATO



La historia de la humanidad está llena de grandes inventores. Genios que hicieron posible, entre muchas cosas asombrosas, el teléfono, la lámpara eléctrica, el automóvil y las computadoras... Aparatos que hoy nos resultan casi imprescindibles y que, hace años, no existían. Hoy recordamos a sus creadores con admiración; pero casi nunca nos ponemos a pensar que todos ellos, alguna vez, también fueron niños.

En este cuento, los personajes son chicos que, igual que vos, dejan volar su creatividad y su imaginación. Vamos a ver qué es lo que inventan.

EL APARATO

—Vamos a fabricar un aparato con Nico —dijo Lauti—. Y después lo vamos a vender. Y la plata que nos den va a ser para los dos. La mitad para él y la mitad para mí.

—Bárbaro —contestó el papá de Lauti—. ¿Y para qué va a servir el aparato?

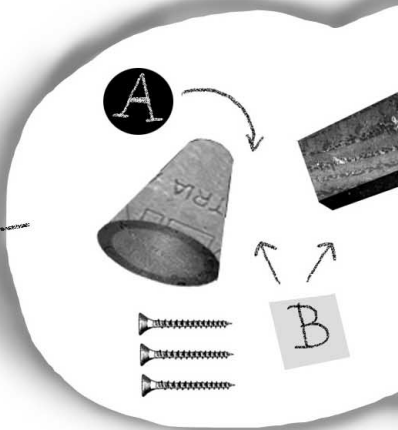
—Todavía no lo podemos decir pero va a estar buenísimo —intervino Nico—. Mi mamá dice siempre que los aparatos son muy útiles.

—¿Y de qué va a estar hecho? —quiso saber el papá.

Lauti le explicó:

—Mirá, pa. Va a tener unas maderas con clavos. Una tapita de plástico que da vueltas y un tornillo de esos de hierro que tenés en el cajón de las herramientas.





— ¿Para qué el tornillo? — preguntó la mamá, que pasaba justo leyendo unos papeles. Lauti puso cara de estar cansado de tener que explicar siempre todo, pero igual pudo decir:

— Ay, mami, ¿para qué va a ser? Para poner la botella de vidrio esa que está en el cuartito. Esa es la mejor parte del aparato. Metés el tornillo en el agujero de la botella y da vueltas. Por eso es tan importante. Porque la botella se mueve.

La mamá de Lauti miró al papá de Lauti y, sin soltar los papeles, preguntó lo mismo que había preguntado antes el papá:

— ¿Y para qué va a servir el aparato?