

EDUARDO ABEL GIMENEZ

# El Bagrub

y otros cuentos  
de humor (i)lógico



 Estrada

 Azulejos



# El Bagrub y otros cuentos de humor (i)lógico

Eduardo Abel Gimenez

ILUSTRACIONES  
DE MEY!



Coordinadora del Área de Literatura: Laura Giussani  
Editora: Karina Echevarría  
Autora de secciones especiales: Pilar Muñoz Lascano  
Correctora: Vanesa Kandel  
Coordinadora de Arte y Diseño: Valeria Bisutti  
Diagramación: Dinamo  
Ilustraciones: mEy!  
Gerente de Prerensa y Producción Editorial: Carlos Rodríguez

# Índice

Gimenez, Eduardo Abel  
El Bagrub y otros cuentos de humor i-lógico / Eduardo Abel Gimenez; ilustrado por Mey!. -  
1a ed. - Boulogne: Estrada, 2013.  
80 p.: il.; 19x14 cm. - (Azulejos. Naranja; 55)  
  
ISBN 978-950-01-1622-0  
  
1. Narrativa Infantil Argentina. 2. Cuentos. I. Mey!, ilus.  
CDD A863.928 2

 COLECCIÓN AZULEJOS - SERIE NARANJA **55**

© Editorial Estrada S. A., 2013.  
Editorial Estrada S.A. forma parte del Grupo Macmillan.  
Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.  
Internet: [www.editorialestrada.com.ar](http://www.editorialestrada.com.ar)  
Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.  
Impreso en Argentina. / Printed in Argentina.  
ISBN 978-950-01-1622-0

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Primera edición.  
Esta obra se terminó de imprimir en diciembre de 2013, en los talleres de Gráfica Del Valle, Gral. Las Heras 5047, Villa Martelli, provincia de Buenos Aires, Argentina.

El autor y la obra . . . . .	5
Cómo ser caballero del rey . . . . .	11
Mensaje en una botella . . . . .	21
Pronóstico . . . . .	31
El Bagrub . . . . .	41
La fuente de los deseos . . . . .	49
El problema de los osos . . . . .	59
Actividades . . . . .	69



**El autor  
y la obra**

BIO-  
GRAFÍA



Eduardo Abel Gimenez nació en 1954 en Buenos Aires, ciudad en la que vive. Es escritor, músico y programador. Además es especialista en juegos de ingenio. Tuvo una editorial de revistas de pasatiempos:


Ediciones ArgenTinta. En 1992 formó parte del equipo argentino que obtuvo el 2.º puesto en el Primer Campeonato Mundial de Juegos de Ingenio.

Dirige, junto a Roberto Sotelo, la revista *Imaginaria*. Coordinó los proyectos Tam Tam, Guía de Letras y La Biblio de los chicos del portal EducaRed. Durante varios años tuvo una página web, *La mágica web*, en la que compartía textos, comentaba libros y música, y reflexionaba sobre noticias de ciencia y tecnología; aunque ya no lo alimenta, el sitio sigue vigente. Desde 2008 realiza un trabajo semejante en su blog: Ximenez ([www.ximenez2.blogspot.com.ar](http://www.ximenez2.blogspot.com.ar)).

Algunos de sus libros son *Monstruos por el borde del mundo*, *El hilo*, *Como agua* y en coautoría con Douglas Wright la enciclopedia humorística *Bichonario. Enciclopedia ilustrada de bichos*, reeditada por Cántaro en 2012.

Recibió el premio Destacado de ALIJA 1992 por la primera edición de *Bichonario* y Destacado de ALIJA 2008 por *Quiero escapar de Brigitte*. También recibió en dos oportunidades el Premio Pregonero: en 2001 por la revista *Imaginaria* y en 2009 por *Guía*

*de Letras*. En 2012 recibió una mención en los Premios Nacionales de Cultura, categoría Literatura Infantil, por el libro de relatos *La ciudad de las nubes*.



## De lo maravilloso a la parodia, el humor y el ingenio

Los cuentos maravillosos suceden en un tiempo y espacio indeterminado, se refieren a un mundo feudal campesino (con reyes y plebeyos), tienen una visión maniqueísta del mundo (con personajes enteramente malos y feos, o completamente buenos y lindos), los protagonistas son héroes o heroínas que poseen las máximas virtudes, y parten de una situación de carencia para llegar a una recompensa. En el final se vuelve siempre a la armonía inicial. Algunos relatos de esta antología presentan las características de este tipo de cuentos. Pero al mismo tiempo se produce una imitación burlesca de los personajes y temas: a esto se lo denomina parodia. Esa burla provoca un efecto: el humor y, en consecuencia, la risa.

Otro recurso que aparece en estos cuentos es la intertextualidad; se llama así a la presencia en un texto de temas, expresiones o personajes tomados de otros textos.

Además de estas características frecuentes en los cuentos maravillosos contemporáneos, los relatos aquí reunidos están estructurados de una manera particular. A veces los personajes se rigen por un pensamiento lógico que, próximo al de los juegos de ingenio, los obliga a enfrentar un reto mental. En otras oportunidades, se produce una parodia del pensamiento estratégico porque ese razonamiento que el héroe considera su salvación se le vuelve en contra y puede conducirlo a un final no esperado.

**Cómo ser caballero  
del rey**

Estaba mirando televisión pero no había nada que valiera la pena. Entonces se me ocurrió que podía hacerme caballero del rey. Me puse las botas y el sombrero y fui al palacio real.

—Hola —le dije a la chica de informes—. Quiero ser caballero del rey.

—¡Cómo no! —dijo ella—. El único requisito es que traiga un huevo del águila de tres picos, que vive en las Montañas del Miedo.

Las Montañas del Miedo están ahí nomás, a la salida de la ciudad. Caminé, trepé, escalé, y al rato estaba en el nido del águila de tres picos. Había varios huevos.

—¿Qué necesita? —preguntó el águila de tres picos.

—Vengo a buscar uno de sus huevos —le expliqué—. Es un requisito para ser caballero del rey.

—Estaré encantada de darle uno —respondió el águila de tres picos—. Pero antes le pido que vaya a rescatar a mi compañero, el águila de tres picos macho. Está



en poder del mago de la caverna, en el Desfiladero del Terror.

Dicho esto, el águila de tres picos partió volando. Los huevos quedaron solos. Tentadores. Pero no, robarle al águila de tres picos no era una acción digna de quien pretendía convertirse en caballero del rey.

El Desfiladero del Terror está a metros de las Montañas del Miedo. No me llevó nada encontrar la caverna del mago. Adentro estaba el águila de tres picos macho, atada por el cuello con una sogá. Y también estaba el mago, un viejo debilucho. Cuando entré, el mago le sacó una pluma al águila.

—¿En qué le puedo ser útil? —me preguntó el mago.

—Vengo a rescatar al águila de tres picos macho —dije—, para que el águila de tres picos hembra me dé un huevo y así convertirme en caballero del rey.

—Muy bien —dijo el mago—. Me cansé de sacarle plumas. Eso sí, para que se lo entregue le pido que me traiga un pelo de elefante del Desierto del Pavor.

—¿Los elefantes tienen pelo?

—Esos sí. Uno solo.

El mago era tan viejo que apenas podía tenerse en pie. Nada más fácil que empujarlo a un lado, cortar con un



golpe de mi espada la soga que retenía al águila de tres picos, y salir de allí con el deber cumplido. Pero ni lo pensé: algo así era impropio si quería llegar a ser caballero del rey.

Al rato llegué al Desierto del Pavor, y ahí estaban los elefantes. Cada uno tenía un pelo largo y enrulado que le salía de la frente. Los pobres animales estaban flacos, sedientos, y tirados por el suelo.

—¿Podemos ayudarlo en algo? —dijo uno.

—Necesito su pelo —le dije—, para llevárselo al mago de la caverna, que me entregará el águila de tres picos macho, a cambio de la cual obtendré un huevo y podré ser caballero del rey.

—Se lo daré encantado —respondió el elefante—, siempre que usted también me haga un favor. Como ve, estamos muriendo de sed. Le pido que vaya a la tribu de los miaux, ahí en el Pantano del Pánico, a que le enseñen la danza de la lluvia, y que venga a bailarla aquí.

El elefante estaba verdaderamente al borde de la muerte. Arrancarle el pelo para llevárselo al mago era cosa de un instante. Sin embargo, la nobleza propia de un aspirante a caballero del rey me impidió soñar siquiera con hacer algo así.